

N. Rimsky-Korsakov

THE GOLDEN COCKEREL

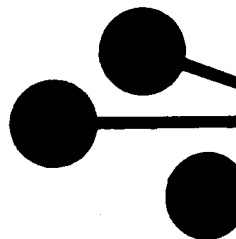
An Acted
Parable



OPERA IN THREE ACTS
AFTER A. PUSHKIN'S FAIRY TALE

LIBRETTO BY V. BELSKY

VOCAL SCORE



STATE PUBLISHERS "MUSIC"
MOSCOW 1977



Н. Римский-Корсаков

ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК

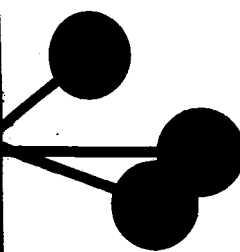
**Небылица
в лицах**



**ОПЕРА В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ
ПО СКАЗКЕ А. С. ПУШКИНА**

ЛИБРЕТТО В. БЕЛЬСКОГО

**ПЕРЕЛОЖЕНИЕ
ДЛЯ ПЕНИЯ С ФОРТЕПИАНО**



**ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
МОСКВА 1977**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ЦАРЬ ДОДОН	<i>бас</i>
ЦАРЕВИЧ ГВИДОН	<i>тенор</i>
ЦАРЕВИЧ АФРОН	<i>баритон</i>
ВОЕВОДА ПОЛКАН	<i>бас</i>
КЛЮЧНИЦА АМЕЛФА	<i>контральто</i>
ЗВЕЗДОЧЕТ	<i>тенор-альтино</i>
ШЕМАХАНСКАЯ ЦАРИЦА	<i>сопрано</i>
ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК	<i>сопрано</i>

В основу настоящего издания положен клави́р оперы «Золотой петушок», изданный в Полном собрании сочинений Н. А. Римского-Корсакова (Т. 43, М.—Л., Музгиз, 1951).

ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК

Либретто В. БЕЛЬСКОГО

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
(1844-1908)



ВВЕДЕНИЕ

Allegro (♩ = 120)

Ф-п.

f Tr-be con sord.

sostenuto e marcato

dim.

Lento (♩ = 60)

pp
Cl.

V.o.

m.d.

pp sempre

Cl. *a piacere* *in tempo* *a piacere*

mf *mf*

in tempo V-ni *p* *p dolce*

8 3 3 3 3

8 3 3 3 3 *espress.*

8 *pp* *pizz.*

8

V-ni, Ob.

espress.

Cl.

f a piacere

Moderato assai (♩ = 80)

Camp.

p

riten. poco

Before the curtain appears with a magical key in the hands of the Starcatcher.

Перед занавесом появляется с волшебным ключом в руках Звездочет.

Звездочет (к зрителям) *a tempo*

Я кол - дун. На - у - кой тай - ной

Cor. *sf* *p* *Arpa pizz.*

3. дан мне дар не - о - бы - чай - ный, вы - звав тень, в пу - сту - ю грудь

pizz.

3. жизнь вол - шеб - ну - ю вдох - нуть. Здесь пред ва - ми ста - рой сказ - ки

Camr. *V-ni*

3. *о - жи - вут смеш - ны - е мас - ки. Сказ-ка ложь, дав ней на -*

3. *-мек, доб - рым мо - лод - цам у -*

Проваливается в люк.

3. *рок.*

rit. poco

dim. poco a poco

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Еще до раскрытия занавеса чувствуется, что предстоит нечто чрезвычайно важное и торжественное. И действительно: перед зрителями обширная палата во дворце славного царя Додона; как раз во время заседания царской думы. Палата богато украшена русской резьбой, позолотой и красками, причем видно сейчас, что любимыми цветами доднова народа были зеленый, голубой и желтый. Одна стена палаты заменяется рядом приземистых столбов с точеными перилами между ними. В пролеты пестреют, тесно примыкающие ко дворцу, улицы столицы с нагроможденными друг на друга теремами и вишневыми садами при домах. Весеннее солнце пробралось в палату яркими полосами света в пыльном воздухе и играет на изразцовом полу, отчего остальная часть кажется немного сумрачной. С открытой стороны идет вниз наружная лестница. У входа стоят сонные и толстые тяжеловооруженные стражники. По улице время от времени мелькают, выставляясь над уровнем пола палаты, плечи и головы прохожих, торопливо снимающих шапки. У другой стены на лавках, крытых парчой, расположились полукругом бояре, степенные и бородатые, посередине же на престоле, пышно убранном павлиньими перьями, восседает сам царь Додон в золотой короне и желтом царском облачении. По обоим бокам нетерпеливые царевичи — сыновья Афрон и Гвидон. Между боярами старый и неотесанный воевода Полкан.

Andante un poco maestoso (♩ = 72)

The musical score is written for piano accompaniment in 4/4 time. It consists of four systems of staves. The first system includes a *cresc.* marking. The second system includes a *sf* (sforzando) marking. The third system includes a *p* (piano) marking and a *sf* marking. The fourth system includes a *p* marking. The score features various musical notations including chords, arpeggios, and melodic lines. A *ЗАНАВЕС* (Curtain) marking is present above the third system. The score concludes with a final chord and a fermata.

Царь Додон (видимо удрученный заботой)

f Я вас здесь за-тем со-звал, что-бы каж-дый

fl., Ob.

Ц.Д. в цар-стве знал, как мо-гу-че-му До-

Ц.Д. -до-ну тя-же-ло но-силь ко-ро-ну. Ну-те, слу-шайте, дру-

ц.д. - зья! Смо - ло - ду был

ц.д. грозен я и со - се - дям то и де - ло

ц.д. на - но - сил о - би - ды сме - ло;

ц.д. но те - перь бы я хо - тел от -дох - нуть от рат - ных

Ц.Д. дел и по - кой се - бе у - стро - ить.

cresc. f

Recit. (un poco più mosso)

Ц.Д. Как на - роч - но, бес - по - ко - ить нын - че стал со - сед ме - ня,

p

пoco riten.

Темпо I

Ц.Д. бес - пре - стан - но зло чи - ня! Чтоб кон - цы сво -

p

Ц.Д. - их вла - де - ний о - гра - дить от на - на - де - ний,

Ц.Д. мне при - хо - дит - ся дер - жать мно - го - чис - лен - ну - ю рать.

Ц.Д. Во - е - во - ды не зе - ва - ют,

tr

sf

Ц.Д. а ни - как не у - спе - ва - ют. (с досадой) Ждем по - гро - ма

pp

Ц.Д. с ю - га, глядь - аи с вос - то - ка ле - зет рать; спра - вим здесь, -

cresc.

Ц.д. ли - хи - е гос-ти и - дут от мо-ря.

Ц.д. Со зло-сти ин-да пла-чу я, До-дон, ин-да за-бы-ва-ю

Ц.д. сон. Что и жизнь в та-кой тре - во-ге!

Recit. (un poco più mosso)

Ц.д. Жду совета и по-мо-ги. Мой на-след-ник, го-во-ри.

Allegro animato (♩ = 144)

Гвидон (срываясь с места)

Ночь всю ду-мал до за-ри о те-

г. бе, о-тец наш славный, о за-бо-те о дер-жав-ной, и при-ду-мал я кут-

г. -ру хит-ро-ум-ную иг-ру.
Царь Додон

Да за-чем уж так стараться, долго ль думой надо.
росо rit.

Темпо I

г. Весь ис-точ-ник наших бед в том, что бли-зок нам со-сед:

ц.д. -рваться.

Темпо I

Г. 
 толь_ко сту_пит шаг за гра_ни - и сей_час же в на_шем ста_не.

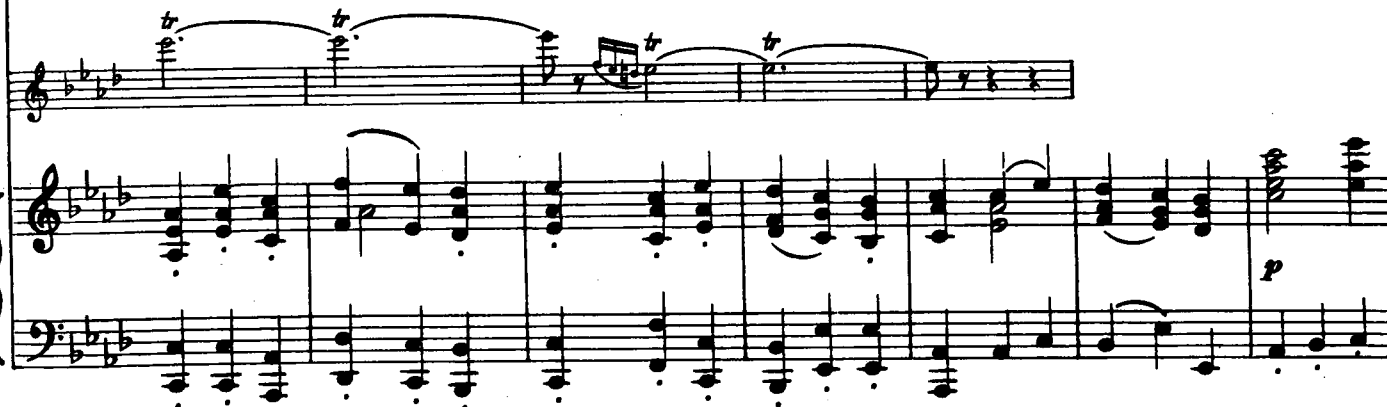
т. Вояре 
 Б. Так! Гра_ни - цу перей_дет, - и на вой_ско на_па_дет.

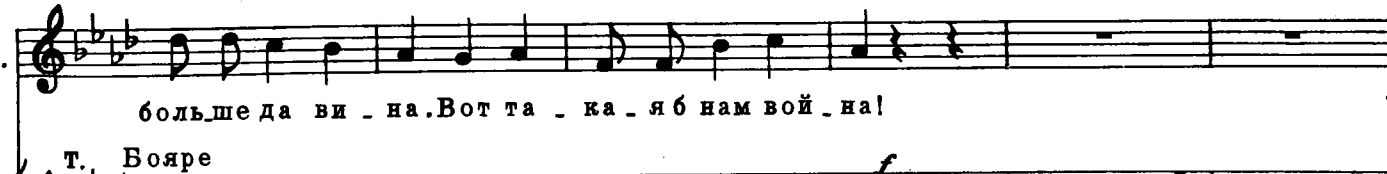
Гвидон (*довольный своею изобретательностью*) 
 У_бе_рем же рать с_границы и по_ставим в_круг сто_лицы,
(scherzando)

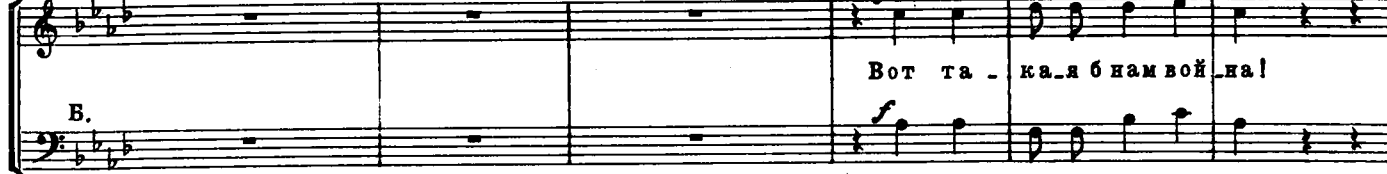
Г. 
 а в сто_личном гра_де сем_яств и пи_тий за_па_сем...
 Царь Додон 
 Яств и пи_тий!
 Fl. 

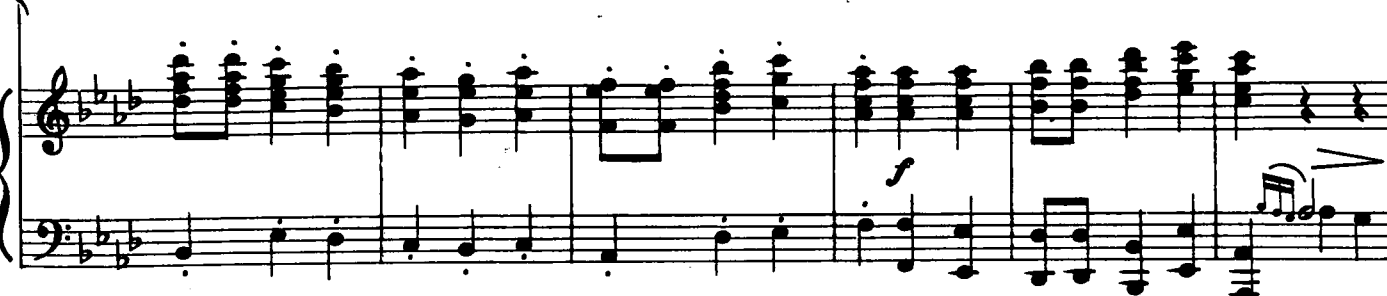
Г.  Пи - ва

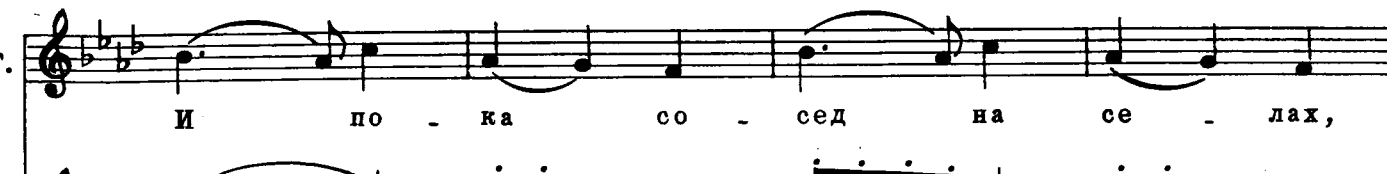
Ц.Д. Да, ко - неч - но. Будем жить се - бе бес - печ - но!



Г.  боль ше да ви - на. Вот та - ка - я б нам вой - на!

Т. Бояре  Вот та - ка - я б нам вой - на!

В. 

Г.  И по - ка со - сед на се - лах,



г. ни - вах, па - жи - тях ве - се - лых

г. бу - дет зло сво - е сры - вать,

cresc. poco

г. ты у - спе - ешь и по - спать и со -

г. - брать - ся с ду - хом сно - ва для от - по - ра

Г. *им ли - хо - го.*
Царь Додон (восхищенно).
Быть по сло - ву тво - е
p creso.

Ц.Д. *му!*
Т. *Бояре (в шумном восторге)*
Б. *Муж со - ве - та!*
Честь Гви - до - но - ву у - му! *Храб.рый во - ин!*

Moderato (♩ = 96) Cor.

Т. *Будет ба - тьюш - ки досто - ин.* *Вот уж подлин - но о - рел: всю бе -*
Б. *Вот уж подлин - но о - рел: всю бе -*

Tr-be *Fl.* *8*

Царь Додон

И как де - ло вышло про - сто .

Т. - ду ру - кой от - вел!

В. - ду ру - кой от - вел!

8

fp *m.d.* *p*

Полкан (говорит всегда, как ругается)

Ах, дой - ми ме - ня ко - ро - ста! Да по мне в сто раз страшней,

cresc. *p*

animando poco a poco

ес - ли вра - жья рать (чтоб ей!)

cresc.

ста - нет ста - ном под сте - на - ми,

mf *cresc.*

п. пе - ред цар - ски - ми о - ча - ми, да по те - ре - му слег - ка

Allegro assai (♩ = 132)

п. из пи - щей даст щел - чка.

В. Бояре (содрогаясь)

У - па - си бог!

Allegro assai (♩ = 132)

cresc.

dim.

Царь Додон

(гневно меря глазами Полкана)

Ты за - врал - ся? И - ли

р

Meno mosso (♩ = 88)

ц.д. на цепь сесть со - бра - ся?

т. Бояре (злбно) f

Ишь ка - ка - я в ста - ром прыть!

Meno mosso (♩ = 88)

mf

f

p

Царь Додон (подумав, улыбается)

Хот-я, что гре-ха та-ить! Что по-бли-же да вид-не-е, *tr*

Ц.Д. как-то нам всегда страш-не-е. *cresc.*

Recit.
Ц.Д. Твой че-ред, речь за то-бой, мой лю-би-мый сын мень-.

Allegro assai (♩ = 132)

Афрон (с горячностью)

Ц.Д. Мой роди-тель! О-чень жалко, что хва-ле-на-я сме-шой.

Allegro assai (♩ = 132)

А.Ф. *п*
 -ка_ка у-го-ди-ла не-впо-пад. Я сты-жусь, что он мой

А.Ф. Гвидон хватается за меч.
 брат.

А.Ф. Царь Додон
 Ну, не ссорьтесь. Что лукавить? Я один мо.

А.Ф. *rit.*
 -гу из-ба-вить ба-тюш-ку от вечных бед и тре-вог. Вот мой со-вет:

а tempo

АФ. на - ше доблест - но - е вой - ско, пол - но пыл - ко - сти ге - рой - ской,

АФ. рас - пу - стить по - ка со - всем. А за ме - ояц пе - ред тем, как на -

Fl.

АФ. - пасть на нас со - се - дям, мы на - встре - чу им по - е - дем.

АФ. Всту - пим в бой ли - цом к ли - цу, как при - лич - но

А.Ф. у - даль - цу, и, на - мяв бо -

F1. cresc.

А.Ф. - ка со - се - ду, бу-дем праздно - вать по - бе - ду.

Бояре Т. (вторят в восторге) Будем

Б.

V-ni p f

animando poco
Царь Додон

(растроганный)

Т. Дай, те - бя я

Б. празд - но - вать по - бе - ду!

Будем праздно - вать по - бе - ду!

animando poco mf cresc.

Animato (♩ = 144)

Ц.Д. о - бой - му. Быть по сло - ву

Moderato (♩ = 96)

Ц.Д. тво - е - му.

Т. Бояре (наперерыве)

В. Са-мо-му До-до-ну ра-вен!

Будь, Аф-рон, по- всюду сла-вен!

Moderato (♩ = 96)

Ц.Д. Де - ло ма-сте-ра бо-ит-ся,

Т. При-том бо-ец! Точ-ка в точ-ку царь-о-тец!

В. Мудр как змий!

Fl. Об.

Ц.Д. так не вся - кий у - му - дрит - ся.

Полкан

Как же так,

II. ве - ли - кий царь? Ки - ня - ток ме - ня о - шпary!

cresc.

animando poco a poco

II. Ну, а как со - сед наш дерз - кий по по - вад - ке бо - го - мерз - кой

mf cresc.

II. нам не даст за ме - сяц знать,

f p

II. *что на - ме - рен во - е - вать?*

cresc.

Allegro assai (♩ = 132)

Царь Додон (*пущая в Полкана чем попало, яростно*)

f. p. cresc.

sf m.d. sf dim. p cresc.

Ты о-пять, бол-тун про-кля-тый! Вла-го, бо-ро-ду ло-па-той от-рас-

Ц.Д. *dim.*

f. dim. p f

-тил до ку-ша - ка, так ло - ма - ешь ду-ра - ка.

Бояре (*в омятении*)

Т. В.

Сбил всех, спу - тал, все сме-шал! Так и вы - па-лил!

Царь Додон $\sharp^2$

(не может успокоиться)

Музыкальный фрагмент для Царя Додона. Включает вокальную партию и фортепиано-аккомпанемент. Текст: На хал! Он с врагом не заодно ли?

Гвидон

Афрон

Он изменник!

Для него

Ц.Д.

Рассердил меня до боли!

Шум. Все наступают на Полкана. Тот отбивается.

Аф.

царь не значит ничего.

Вояре

Т.

В.

Вяжи злодея!

Бить его!

Т. Бе - рись друж - не - е!

Б. Бить е - го!

Царь Додон

Цыц! Мол - чи - те!

Шум прекращается.

Росо meno mosso

(спокойно)

П.Д. Так - то так, во - е - во - да мой ду - рак, только

sf
m.d.

p

Ц.Д. как нам быть со - се - дом? Где ис-ход най-ти всем бе - дам?

Ц.Д. (с презрением) Ду-рачь.

Вояре
Т. *mf*
Знать не мо-жем, свет-лый царь! Ви-но-ва-ты, го-су-дарь.
В. *mf*

Ц.Д. Allegro non troppo

Т. (поспешно) 1-й боярин (нерешительно)
el
Так точ-но. Жал-ко,
В. *f* *f* *p*

Allegro non troppo

f *dim. assai* *m.d.* *m.d.* *p*

1-й боярин

у-мер-ла од-на га-дал-ка: на бо-бах бы раз-ве-ла!

m.d.

2-й боярин

Что бо-бы! У нас бы-ла, жаль дав-но, кол-дун-ья пу-ще: на крас-ной га-да-ла

f

Гвидон

То-же вот и по звезд-ам, кто у-ме-ет, скажет сам.

2-й боярин
гу-ще.

p

Все
Т.

На бо-бах о-но вид-не-е. Воб вер-не-е. На бо-бах о-но вид-не-е.

animando poco

cresc.

animando poco

p

cresc. poco a poco

T. presto.

Ссора становится ожесточенною. Царь сидит в раздумье. В это время

Гу-ща луч-ше. Гу-ща луч-ше! Гу-ща луч-ше!

В. Воб вер-не-е. Воб вер-не-е! Воб вер-не-е!

на лестнице показывается дряхлый Звездочет в белой сарафанной шапке и синей фетровой шапке с золотыми звездами; под мышками у него астролябия и пестрядинный мешок. Все замолкли и следят за Звездочетом, ко-

l'istesso tempo

Гу-ща луч-ше!..

В.

Moderato assai (♩ = 80)

Camp.

p

торый мелкими старческими шажками подходит к царю и кланяется ему в ноги. poco riten.

a tempo

Звездочет (на коленях)

Сла - вен будь, ве-ли-кий царь!

mf

p

Знал ме-ня о-тец твой встарь, но с то-бой мы не зна-ко-мы...

Ossia

Дол - гом вер-но-сти в ле-ко - мый и на - слы-шан, что До-

- дон по - те - рья в за - бо - тах сон,

в дар при-нес те-бе я пти-цу, по-са-ди е-е на спи-цу:

V-ni

8

3. пе - ту - шок мой зо - ло - той бу - дет вер - ный

3. сто - рож твой. Коль кру - гом все будет мир - но,

pp

3. так си - деть он будет смиренно; но лишь чуть со

Psimile

3. сто - ро - ны о - жи - дать те - бе вой - ны

3. иль на бе - га си - лы бран - ной, иль дру - гой бе -

3. - ды не - ждан - ной, в миг то - гда мой пе - ту - шок

Cl. *pp*

Ob.

V-le

3. при - по - ды - мет гре - бе - шок, как с про - сон - ков

ассел. росо а росо

Fl. picc. *pp*

p *cresc.*

3. встре - це - нет - ся и в то ме - сто

3. *о - бер - нет - ся,*

3. *Allegro (♩=120) f*

за - кри - чат: „Ки - ри - ку -

3. *allarg. a tempo*

- ку! *tr* *Be-ре-гись, будь на че - ку!* *tr*

dim. p colla parte f

3. *Царь Додон (еще не смея верить)*

Слав - ны буб - ны са го - ра - ми! Вынь е - го, мы взглянем

Ц. д.

са - ми.

fp

Все обступили с любопытством Звездочета. Звездочет вынимает из своего мешка искусно сделанного Золотого петушка, который у него в руках бьется и кричит.

cresc.

Голос петушка

f

Ки-ри-ки, ки-ри-ку - ку!

trb

fp

cresc.

allarg.

a tempo

Все ахнули от изумления.

Царствуй лежана бо - ку!

sfp colla parte

f

(о)

Боаре
Т.

В. Про-сто чу-до!

Т.

Про-сто ди-во!

Ай, ста-рик!

Б. Про-сто ди-во!

Царь Додон

Про-сто чу-до!

Про-сто ди-во!

Т.

Ска-зал правди-во!

Б. Ска-зал правди-во!

(ко всем, весело)

Ц.Д.

И - ли впря́мь я с э - тих пор всем

Fl.Ob.

Ц.Д.

со - се - дям дам от - пор?

(слугам)

Recit.

Ц.Д.

По - са - дитье - го на спи́ду сто - ро - жить мо - ю сто - ли - цу.

(Звездочету)

Ц.Д.

Чем те - бя бла - го - да - рить?

Что те -

Ц.Д. 

-бемне по-су-лить? За та-ко-е о-дол-же-ние,

Ц.Д. 

(торжественно)

сверх люб-ви и у-ва-же-ния, во-лю пер-вую тво-

Ц.Д. 

-ю я ис-пол-ню, как мо-ю.

f dim.



Звездочет

Му - дре - цам да - ры не лест - ны:

власть, бо - гат - ство, сан из - вест - ный даст нам лиш - не го вра - га.

Но лю - бовь мне до - ро - га,

и про - шу те - бя с по - кло - ном

3. 

дать мне запись по за - ко - нам, чтоб сто - я - ло твер - же



скал, то, что царь мне о - бе - щал.

Царь Додон (удивляясь)
Recit. *f* 

По законам? Что за слово? Я не слышивал такого.

in tempo
ц.д. 

Мо - я прихоть, мой приказ - вот за - кон навсякий раз.

Ц. д.

p *rit. poco*

Толь_ко ты не со_мне_вай_ся и за всем ко мне яв_ляй_ся.

Звездочет снова кланяется в землю и направляется к выходу.
Moderato assai ($\text{♩} = 80$)

p

ritard. poco a poco

Allegro ($\text{♩} = 120$)

Проводив Звездочета до лестницы, Додон царственным движением отпускает бояр и царевичей.
 Голос петушка (со спицы)

fl. *sf p*

Ки-ри-ви, ки-ри-ку-

Г. П. *allarg.* *a tempo*

- ку! Цар-ст-вуй ле-жа на бо-ку!

Царь Додон (слушав петушка, весело похаживает, потирая руки от удовольствия)

To To

f *tr* *p tr* *allarg.* *a tempo*

colla parte *cresc.*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features a vocal line for G. P. (G. P.) and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics '- ку!' and 'Цар-ст-вуй ле-жа на бо-ку!'. Below this, a descriptive note for 'Царь Додон' indicates he is listening to a rooster, walking happily, and rubbing his hands in satisfaction. The piano part includes dynamic markings like *f*, *tr*, *p tr*, *allarg.*, *a tempo*, *colla parte*, and *cresc.*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Ц. Д. сча-стье! Ру-ки сло-жа, бу-ду

f dim.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features a vocal line for Ц. Д. (C. D.) with the lyrics 'сча-стье!' and 'Ру-ки сло-жа, бу-ду'. The piano accompaniment continues with a *f dim.* marking. The key signature remains two sharps.

Ц. Д. цар-ство-вать я ле-жа; за-хо-чу и за-дрем-лю, и бу-

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features a vocal line for Ц. Д. (C. D.) with the lyrics 'цар-ство-вать я ле-жа; за-хо-чу и за-дрем-лю, и бу-'. The piano accompaniment continues with a *f dim.* marking. The key signature remains two sharps.

poco riten.

poco più sostenuto

Ц.Д.

- дить нас не ве - лю.

Прика - жу - по - те - шат сказ - кой,

сл.

mf

Ц.Д.

бо - ем,

ско - мо - рош - ей пляс - кой.

И за -

tr

tr

Ц.Д.

poco riten.

- бу - ду на - всег - да,

что на све - те есть бе -

Andantino (♩=72) Ключница Амелфа появилась на пороге во внутренние покои.

Ц.Д.

- да.

fr

Ц.Д.

Об.

(потягивался на солнышке)

Ц.Д.

Ишь, как слав-но солнце гре-ет, веш-ний

Ц.Д.

дух, все зе-ле-не-ет, виш-ня слов-но вмо-ло-

(нерешительно)

Ц.Д.

- ке... Здесь при-лечь быву гол-ке, не хо-дя в оди-чи-ва-льню.

Амелфа (всплескивая руками с беззаветною преданностью)

По знаку ключницы

Ба - тюш - ка, да хо - чешь, в спальню всю столицу превра - тим. Только ты с брющ.

mf *dim.*

Ам. слуги бросаются в терем и выносят на самое солнце кровать слоновой кости с шелковым одея -
лом пу - стым... Скушай хоть стручков ту - рецких иль вме - ду о - ре - хов грецких;

p

Ам. лом. Сама же Амелфа подходит к Додону с огромным подносом, уставленным лакомствами.
сту - де - ным за - пьешь кваском с мя - той, хмелем, им - би - рем. Иль от - ве - тят

p

Ам. цар - ским ду - мам на - чи - нен - ны - е и - зю - мом черно - сли - вин - ки в ви - не?

Ам.

Пробуй, вкусны ли о-не.

Царь Додон (свая, присаживается к блюду)

Recit.

Что же,

можно.

А по-ку-да прохля-

Ц.Д.

-ждаюсь я у блю-да,

по-ста-рай-тесь как-ни-будь, чтоб мне си-дя не у-

Ц.Д.

-снуть.

Пусть, ни ми-га не те-ря-я, при-не-сут мне по-пу-

Ц.Д.

(кушает и записывает)

poco rit.

-га-я.

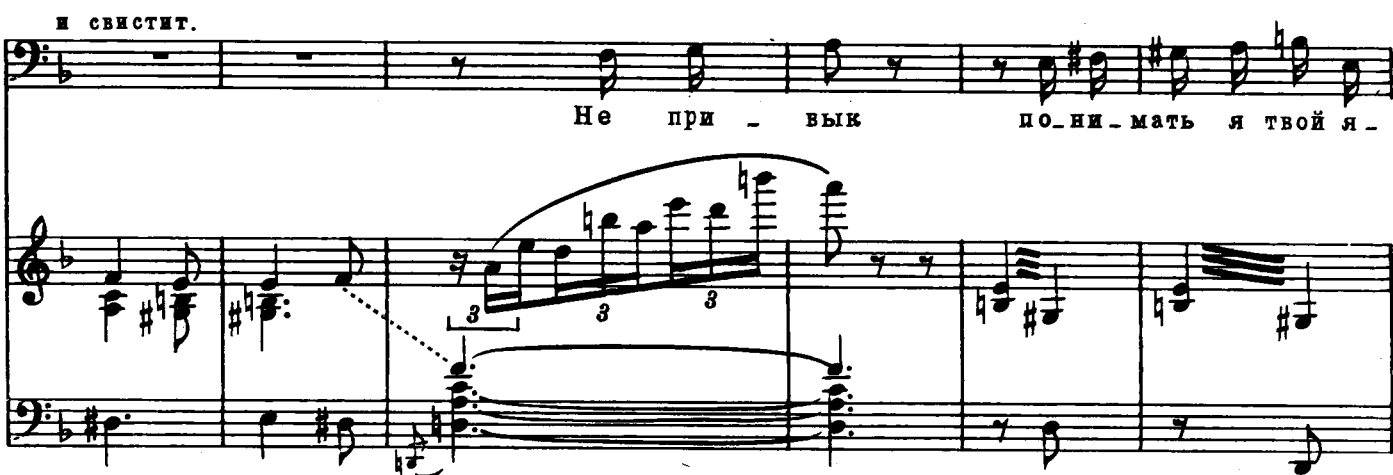
Царский птичник приносит привязанного цепочкой к кольцу зеленого попугая, который поет, шелкает

Larghetto assai (♩ = ♩ = 48)

Ц.Д. 

Здравствуй, попугай!

Cingl. Fl.

Ц.Д. 

и свистит.

Не при-вык по-ни-мать я твой я-

Ц.Д. 

-зык, ты жу-мил-но так стре-

Ц.Д. 

Попугай поет и свистит.

-ко-чешь, по-про-сить ме-ня что хо-чешь?

(ключнице)

Ц.Д.

Что твер -

Амелфа (принимал на себя обязанности переводчика)

Все од - но: ты по - ставь е - го в ок -

Ц.Д.

- дит он?



Ам.

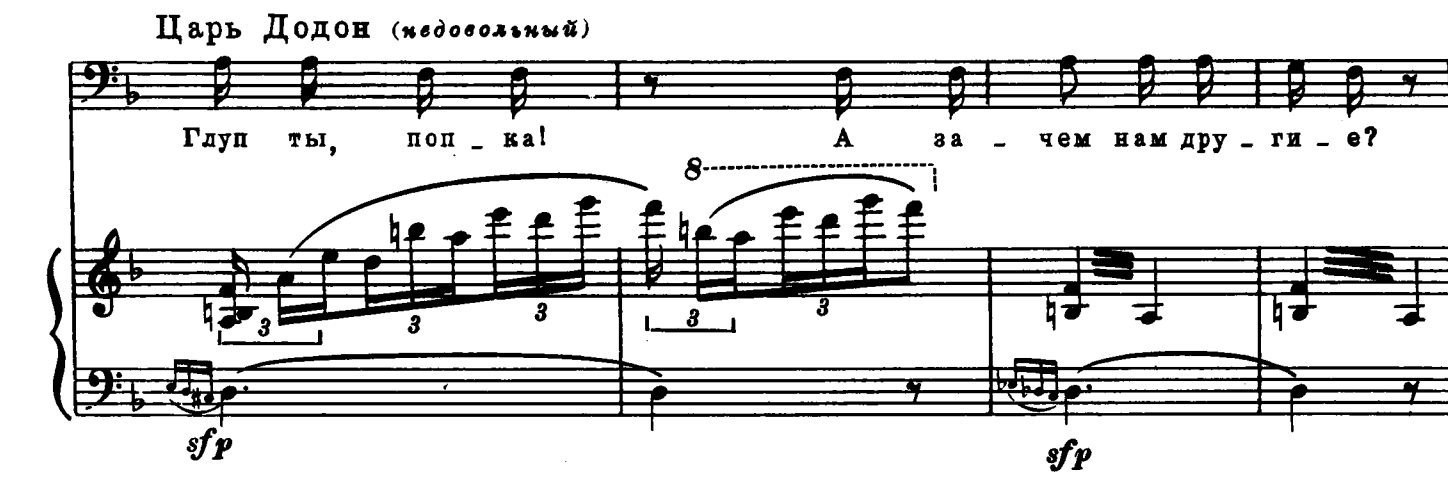
- но, чтоб на лю - дях по - ка - зать - ся, для дру - гих по - кра - со - вать - ся.



Царь Додон (недовольный)

Глуп ты, поп - ка! А за - чем нам дру - ги - е?

sfp *sfp*



Попугай поет и свищет то же самое.

Амелфа

Мол

вит:

„Всем раз-гла-шал бы, как с ам-

Ам.

- во-на, про де- ла ца-ря До-до-на и про доб-ле-сти е-го.“

Царь Додон

Ха-ха-

Ц.Д.

-ха! Ну, ни че-го, не ро-бей! Ты стал ум-нее.

А ска-жи, а

Попугай свищет и поет то же самое. Додон смеется.

Ц.Д. что ми-ле-е нам все го на све-те?

Амелфа

„Сон“, го-во-рит он, царь До-

Царь кончил кушать и поглядывает на постель. Ключница взбивает подушку и оправляет одеяло.

Andantino (Tempo I)

Ам. - дон. Веш-ним днем со-снуть здо-ро-во.

Ам. Ляг, ясличи-ка ца-ре-ва от-го-ню до-куч-ных мух.

Попугая уносят.

Larghetto assai

Am. *Larghetto assai*

Cingl. Тронь по-душ-ку: что за

4/4

Allegro (♩ = 120)

Голос петушка

allarg.

allarg.

Ки-ри-ки, ки-ри-ку - ку! Царствуй лежана бо-

Ам.

пых!

Allegro (♩ = 120)

allarg.

Allegro (♩ = 120)

tr

sfp

cresc.

allarg.

colla parte

a tempo

Додон соблазнился и прилег—и уже спит беззаботно, как дитя. Ключни-

Adagio (♩ = 58)



Г. П.

Adagio (♩ = 58)

- ку!

dim.

pp

ца отмахивает мух, наклоняясь над постелью Додона.

Andantino (♩ = 88)

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass staff with a key signature of three flats and a common time signature. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in the bass and chords in the treble.

Стража (за сценой) Сначала сонно перекликается, но затем кроткие чары полуденного сна одо-

Т.

Царствуй ле-жа на бо- ку!

В.

Царствуй ле-жа на бо- ку!

Second system of piano accompaniment, continuing the musical themes. It includes dynamic markings such as *poco più f* and *p*.

лели и стражу. Все, кроме ключницы, спят, спят сладко и долго. Тишина в столице полная; одни не-

Third system of piano accompaniment, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a key signature change to two flats. The music is characterized by sustained chords and a steady bass line.

pp Fl., Об., Cl.

угомонные мухи кружатся над Додоном да солнце по-прежнему обдаёт его своим светом, ровным и ла-

сковым.

Fourth system of piano accompaniment, continuing the musical themes. It includes dynamic markings such as *p*.

simile

p. *p.* *p.* *p.* *p.*

Амелфа

Все за - сну - ли, всех смо - ри - ло,

pp

Облакачиваются на ца.

веш - ним сном у - го - мо - ни - ло.

p. *p.* *p.* *p.*

реву постель и засыпает рядом с Додоном, который во сне улыбается, грезя о какой-то небывалой чудной красавице.

Fl.

Cl.

p. *p.* *p.* *p.*

Piano accompaniment for a piece in B-flat major, 4/4 time. The score consists of three systems of two staves each. The right hand features complex chords and triplets, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (p) and piano fortissimo (pff).

Allegro assai (♩ = 132)
Голос петушка

allarg. poco

a tempo

Vocal line for a rooster in B-flat major, 4/4 time. The melody is simple and rhythmic, with lyrics in Russian. Dynamics include forte (f), piano (p), and piano fortissimo (pff).

Ки-ри-ки, ки-ри - ку - ку!

Бе-ре-гись, будь на - че - ку!

Поднимается шум и беготня. Трубные звуки то там, то сям. Коня ржут. Перед дворцом соби-

Г.П.

Tr-be (за кулисами)

fp

рается народ; на жалких лицах виден страшный испуг.

V-ni

Tr-ba

Cl.

Tr-ba

Ob.

cresc.

Tr-ba

Fl.

*cresc.**ff**dim.*

Народ (на улице)

С.

Пе-ту-шок кричит. Вставай

те!

Эй, борзых копей седлай

те!

Т.

А.

Эй, ско-ре - е!

Враг

не ждет,

топ-чет ни - вы,

се - ла жжет.

Б.

Allegro non troppo (♩ = 112)

Полкан (убегая)

Царь ты наш, о - тец на - ро - да! Э - то

sfp

cresc.

П. я, твой во-е - во - да! Го - су - дарь, про-снись! Бе-да!

Царь Додон (не совсем проснувшись)

Что та-ко - е, гос-по - да?

П. Прет, дол - жно быть, рать чу - жа-я.

(вставая и зевая)

Ц.Д. А? что там? бе - да ка-ка - я? Не мой

Ц.Д. те - рем ли го - рит?

Полкан

Шут возь - ми е-го! Кри -

poco string.

П. - чит наш пе-тух, вер-тась на спи-це; шум и гам



П. по всей сто-ли-

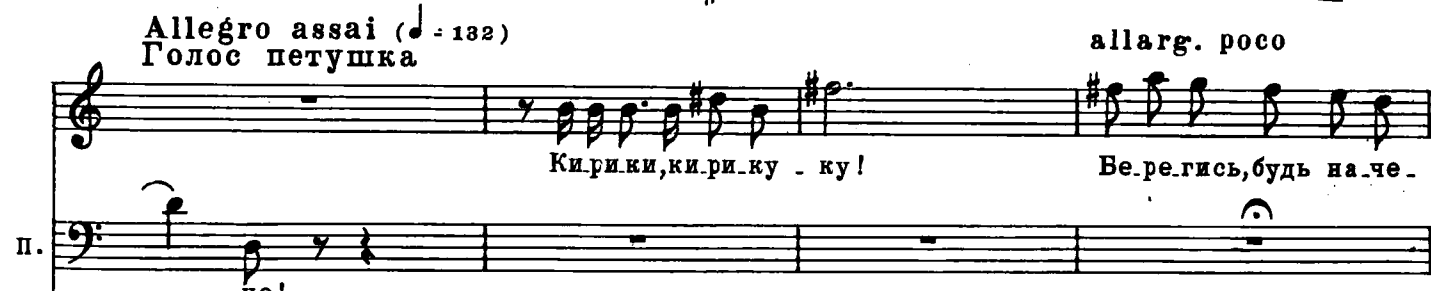


Allegro assai (♩ - 132) allarg. poco

Голос петушка

Кирики, ки-ри-ку - ку! Ве-ре-гись, будь на че-

П. - цел



Allegro assai (♩ - 132)



a tempo

Царь Додон заглядывает на петушка.

ку!

Tr-be



Ну, ре-бя-туш-ки, вой-на! И под-мо-га нам нуж-на,

Ц.Д. ме - длить не че - го, жи-ве - е! От - пи-рай лар - цы ско - ре - е!

Ц.Д. Ли - оий хвостсбобром седым я кладуна каждый дым. Толь-ко слушайте, на -

Ц.Д. - ро-ды! Ес - ли са-ми во-е-во-ды и - ли там под ни-ми кто

Ц.д. 

взять за-хо-чет лиш-ку что, не пер-ечь-те: их уж де-ло.

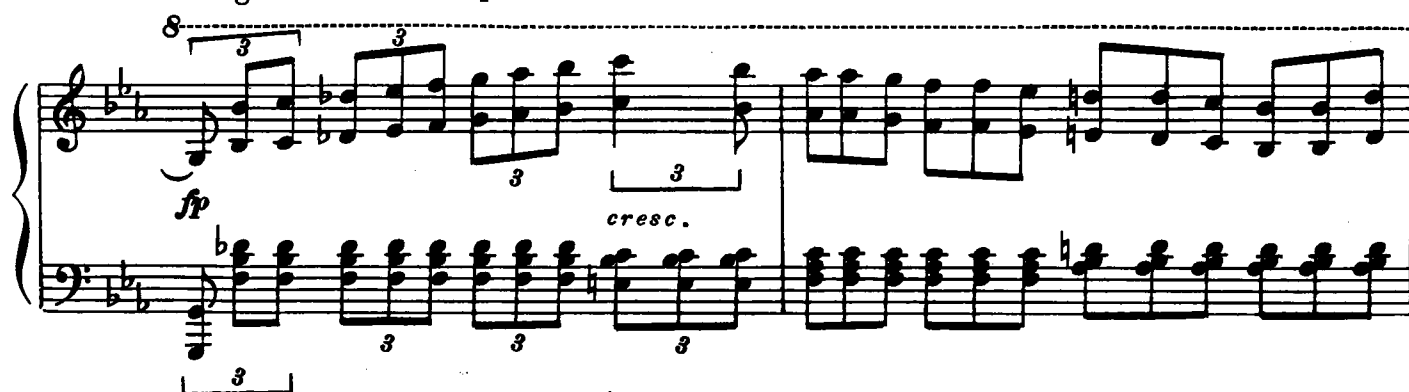
Народ (*расстилаясь*) Додон садится на трон.

Т. *f* 

Ва-ши мы. Душа и те-ло.

Б. *f*

Из внутренних покоев поспешно выходит царевич Афрон, выбегают бояре; все вооружены.
Allegro assai (Tempo I)



fp *cresc.*



Влетает Гвидон, на ходу пристегивая меч.

8

f

8

8

8

p

cresc. molto

Царь Додон (торжественно) Poco più sostenuto (♩ = 120)

До-ро-гие сы-но-вья! С дав-них пор в-вас ви-жу

f

Ц.Д.

я посто - ян - но - е хо - тень - е о - то -

mf

Ц.Д.

- мстить за на - па - де - нья. Час на -

trbb

Ц.Д.

- стал и слав - ный путь...

trbb

Афрон (перебивая, с жаром)

Дай немнож - ко, дай немнож - ко нам вздох - нуть!

dim.

Гвидон

Дай не-множ-ко нам вздох-нуть! Пусть уж е - дут во - е - во - ды.

Афрон

Не хо-тим тер-петь не-взго - ды, без за-зно - бу - шек ску-чать.

Царь Додон

(топает ногой)

Ах, бес-стыд-ни-ки, мол-чать! Вы-сту-пать беспре-ко-слов-но. Вой-ско

ц.д.

ваше по-лю-бов-но раз-де - ли-те по-по-лам, толь-ко, чур, не ссорь-тесь там.

Ц. д. *p*

Доб-рый путь вам, по-ез-жай-те, да до -

Ц. д. Трижды целует каждого сына. Сыновья уныло уходят с боярами.

- мой ско-рей бы - вай - те.

cresc.

Слышен шум отъезжающего войска.

Allegro assai *Tempo I*

fp

8

8

First system of a piano piece. The treble staff features a melody with eighth-note patterns and triplet markings. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

8

Second system of the piano piece. The treble staff continues the melodic line with eighth-note runs. The bass staff maintains the accompaniment with chords and eighth-note patterns. The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4.

8

Third system of the piano piece. The treble staff shows a continuation of the melodic theme. The bass staff features a more active accompaniment with eighth-note chords. The key signature is two flats, and the time signature is 4/4.

8

Fourth system of the piano piece. The treble staff has a melodic line with eighth-note patterns. The bass staff features a steady accompaniment of eighth-note chords. The key signature is two flats, and the time signature is 4/4.

Fifth system of the piano piece. The treble staff includes a melodic line with eighth-note patterns and a trill marking. The bass staff features a steady accompaniment of eighth-note chords. The key signature is two flats, and the time signature is 4/4.

Calando poco a poco

tr

dim.

tr

p

m.f.

Когда все успокоилось,
слышен Голос петушка.

о

о

Allegro come prima (♩ = 120)
Голос петушка

а tempo

Ки-ри-ки-ку - ку! Царствуй ле-жа на бо - ку!

Царь Додон

(zeval)

Пе-ту-шок родной, спа-

Allegro come prima (♩ = 120)

tr^b

tr^b

tr^b

colla parte

p

f

sfp

Ц. д. -си_бо! Коль гро_зит е_ще что - ли_бо, то кри_чи не по_та_

(ключице, которая снова показалась в дверях) rit. poco Andante (♩ = 63)

Ц. д. - я. Взбей по_душ_ки, мать мо - я!

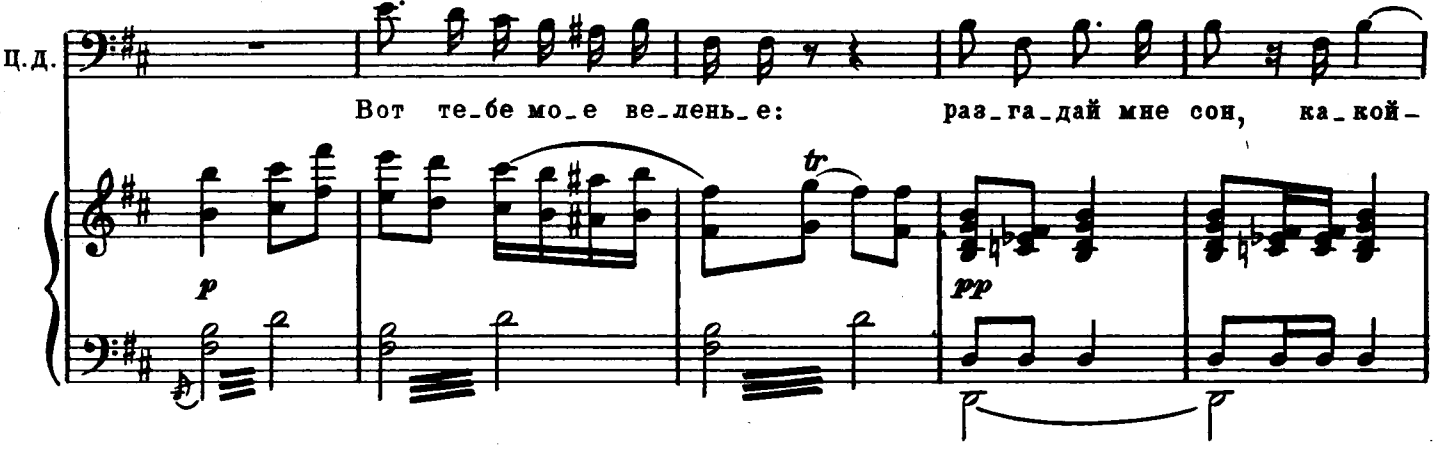
Ц. д. Я е_ще со_сну не_мно_го. Э - та бран_на_я тре_во_га до_глядеть мне

Ц. д. не да_ла, вот до_са_да-то бы - ла! Что - то див_но_е в ви - день_е.

Ложится на постель и закрывает глаза.

Ц.Д.

Вот те-бе мо-е ве-лень-е: раз-га-дай мне сон, ка-кой-



Амелфа

Ц.Д.

По-стой! Толь-ко дай ста-ру-хе сро-ку,
не при-пом-ню сам.



Ам.

rit. (думает)

не спе-ши, коль хо-чешь про-ку. Чтож та-ко-е? Уж не



Ам.

Lento (♩=58)

то ль, что ты шахматный ко-роль? Вкруг ва-ля-щаты та-вле-и..., Шахи мат вам всем, зло-деи!



Ам. Ко - ни, ферзь, ла - дья, сло - ны - все то - бой по - беж - де - ны.

Ам. Тут та - вле - и все сме - ша - ли, мы на преж - нем ме - сте ста - ли.

Царь Додон

Andante (♩ = 63)

Лучше,

Andante (♩ = 63)

Ам. Вот что сни - лось.

дрожу)

Ц.Д. лучше, серд - це бы - лось как - то слад - ко...

Moderato (♩ = 80)

Ам. В ба-не гру-стен царь си-дит, мыль-ной пе-ной

Ам. весь по-крыт. Вдруг не-га-дан и не-ча-ян, вы-шел из пе-

Ам. -чи хо-зя-ин, шерсть на-ё-жа, до-мо-вой,

Ам. гла-дит бар-хат-ной ру-кой... И за-ра-до-ва-лось те-ло,

Animando pochissimo

Ам. на - ли - лось, по - мо - ло - де - ло, слов - но яб - лоч - ко в по - ре.

tr *cresc. poco* *tr*

Andante [Tempo I]

Recit. (Moderato)

(как бы догадавшись)

Ам. Царь Додон (усмеялся) Ах, проказник!

Так и жгло во всем нут - ре...

Луч - ше сни - лось!

Andante [Tempo I]

f *dim.*

грозит Додону пальцем)

Andante (Tempo I)

(царю на ушко)

Ам. Сон та - кой, да ут - ром в празд - ник. Ты ло - жил - ся от - ды - хать

p

allarg. poco

Più lento (♩ = 58)

Ам. на пар - чо - ву - ю кро - вать, а по - стла - ла из - го - ло - вье

m.s. pp

Ам. с ти-хой лас-кой да лю-бовь-ю, чуд-ной пре-лесь-ю ды-ша,

Ам. крас-на де-ви-ца ду-ша. Ты же, царь, за-жму-ря о-чи, что пред солн-цем

Ам. пти-ца но-чи, бе-лы руч-ки при-дер-жал и к гру-ди е-е при-жал...

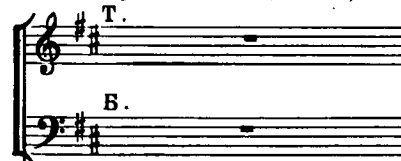
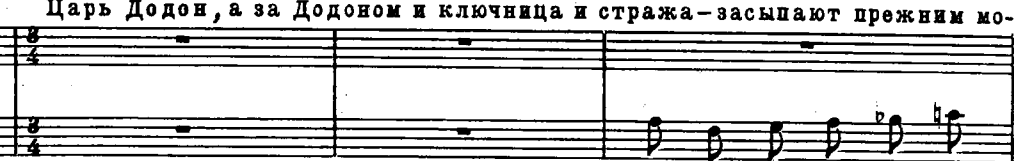
Ам. Царь Додон (едва перевозмогал дремоту) Уж не зна-ю, ви-но-ва-та.

Где ж о-на, мо-я кра-са-то?

Стража (за сценой)

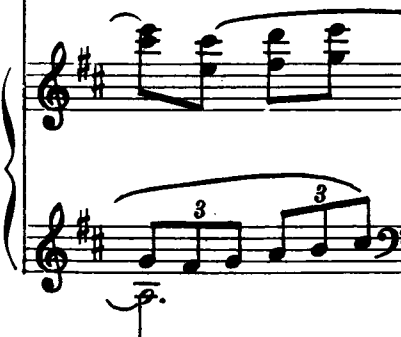
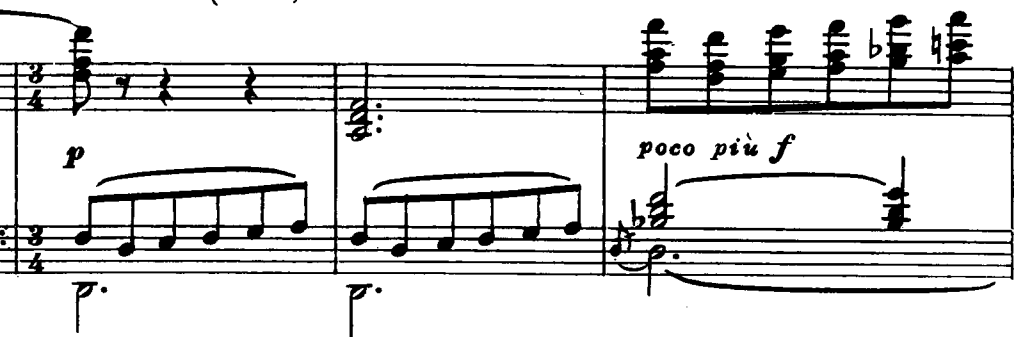
Andantino (♩=88)

Царь Додон, а за Додоном и ключница и стража — засыпают прежним мо-

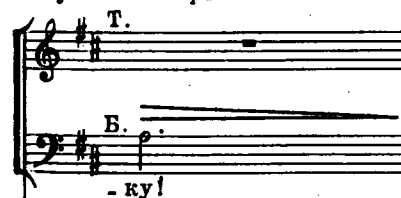
Т.  

Цар-ствуй ле- жа на бо -

Andantino (♩=88)

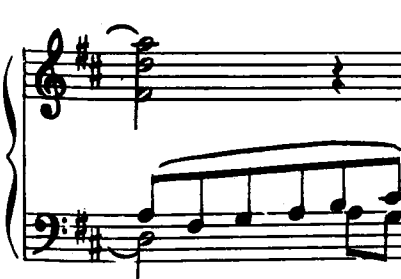
 

гучим и мирным сном.

Т.  

The first system of musical notation consists of five measures. The treble clef staff features a series of chords in the first measure, followed by a melodic line in the second measure, and then more chords in the third and fourth measures. The bass clef staff provides a steady accompaniment with eighth notes and quarter notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system of musical notation consists of four measures. It continues the musical themes established in the first system, with complex chordal textures in the treble and a consistent bass line. The key signature remains two sharps.

Грезы Додона о чудной красавице теперь стали отчетливее и на -

The third system of musical notation consists of three measures. It introduces triplet figures in the treble staff, marked with a '3' and a slur. The bass staff continues with its accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#).

стойчивее.

The fourth system of musical notation consists of three measures. It continues the triplet figures in the treble staff. The bass staff has a more active line with eighth notes. The key signature is one sharp.

The fifth system of musical notation consists of three measures. It concludes the piece with the triplet figures in the treble and a final accompaniment in the bass. The key signature is one sharp.

Allegro. assai (♩ = 132)

Голос петушка

Ки-ри-ки, ки-ри-ку - ку!

(allarg. poco)

(a tempo)

Бе-регись, будь на че - ку!

Снова шум и беготня. Трубы. В страшном смятении собираются толпы народа на улице перед

Г.п.

V-ni

Tr - be (за кулисами)

f

дворцом.

Народ (на улице)

С.

А.

Т.

В.

ff

Ой, бе-да! ой, брат-цы,

Ой, бе-да! ой, брат-цы,

Tr-be (за кулисами)

cresc.

ff

Стоят в недоуме-
нии, не смея будить
государя.

С. ли - хо!

А. ли - хо!

Т. ли - хо!

Б. ли - хо!

Го - су - дарь наш

tr

sf

sf

p

br.

С. спит.

А. спит.

Т. спит.

Б. спит.

Нель-зя бу - дить.

Все ти-хо в те - ре-ме.

p

br.

br.

br.

br.

T.
 Б.
 Что же де - лать, как нам быть?
 mf

T.
 Б.
 Где Полкан, наш во - е - во - да?
 f

Вбегает Полкан с вооруженными боярами. Ключница вскакивает и скрывается.

Allegro non troppo (♩=112)

Полкан

Го-су-дарь, о - тец на - ро - да! Го - су - дарь! о - пять,
 f p *cresc.*

П. И не во-вре-мя всег -

о - пять бе-да!

Ц.Д. - да.

П. Шум и гам в тво - ей сто-ли - це, и о -

П. - пять ввер-ху на спи-це ку-ро - ле-сит не-ту - шок, о - бер - нув-шись

string. poco

cresc. poco

П. на вос-ток: не хва - ти - ло, вид - но,

ff

Allegro assai (Tempo I)

п. ра-ти. По-ла-га-ю, бы-ло б кста-ти по-ды-мать-ся ста-ри-кам.

Царь Додон (протирая глаза и вскал) Подходит к перилам и заглядывает на крышу.

По-го-ди, взгля-ну я сам.

Голос петушка

Ки-ри-ки, ки-ри-ку-

(allarg. poco)

a tempo

Г.п. -ку! Бе-ре-гись, будьна-че - ку!

Moderato (♩=100)
Царь Додон (уныло)

Пти-ца бьет-ся не на - прас-но, предсто - ит нам путь о-пас-ный.

Собирается без всякого одушевления.

Ц.Д. Ста-ри-на, встаем жи - вей, вы-ру-чать и-дем де - тей.

Слуги поспешно приносят запыленное и заржавленное оружие и облачают Додона.

Ц.Д. Где шело-м? Та - щи - те ла - ты. Ла - ты мне уж

Амелфа тут же в глубоком огорчении.

Ц.Д. тес-но - ва-ты. По - и-щи-те, где ви - сит мой лю-би - мый крас-ный щит.

Голос петушка

Ки - ри - ку - ку! Бе - ре - гись, будь на - че -

Г.п.

- ку!
Царь Додон (осматривает поднесенный щит)
Щит весь ржавчи-ной изъ - е - ден... И кол-чан стрела-ми

Ц.д.

росо rit. a tempo
бе - ден.

Ц.д.

Чуть ды-шу. За-вет-ный меч стал тя-жел для цар-ских плеч.

(тяжело вздыхая)

Ц.Д. Де - лать нече - го, ве - ди - те, на ко - ня ме - ня са - ди - те.

Толпа слуг схватывает Додона под руки и ведет к лестнице, где ожидает белый конь.
Голос петушка Народ проникает понемногу и в палату.

Ки - ря - ку - ку! Ве - ре - гись, будь на че - ку!

Царь Додон (грозясь, по дороге)

рассо rit.

a tempo

Ох, уж э - тот пе - ту - шок! Спрятал бы е - го в ме - шок.

(у лестницы)

Ц.Д. Конь-то смирен?

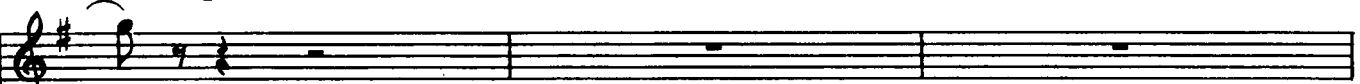
Ц.д. 2-й боярин Мне и на - доб - но та - ко - го.
Как ко - ро - ва.

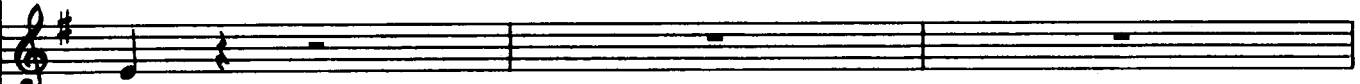
Амелфа (в отчаянии) Не по - кушав, да ид - ти, свет наш! (Полкану)
Ц.д. Мож - но и в пу - ти. Есть за - пасы?

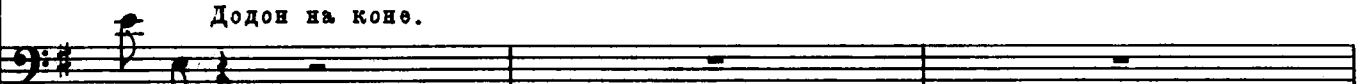
Голос петушка (in tempo) Ки - ри - ки - ку - ку! Бе - ре - гись, будь на че - ку!
Ам. Уж по - е - халибсу.
Ц.д. Полкан Зна - чит, е - дем, во - е -
На три го - да.

(in tempo)

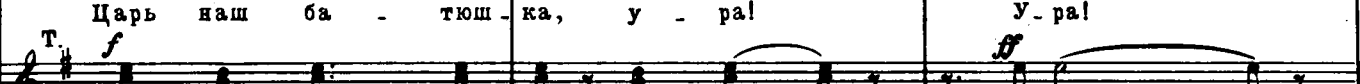
Poco più mosso (♩ = 112)

Г. п. 

А. м. 
-тра.

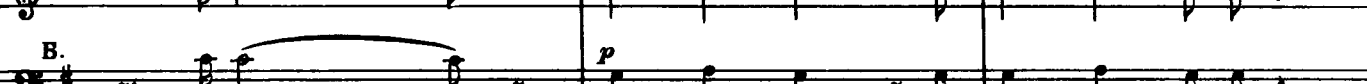
Ц. д. 
Додон на коне.
-во - да!

Народ (зрянул)

С. 
А. 
Т. 
В. 
Царь наш ба - тюш - ка, у - ра! у - ра!

Poco più mosso (♩ = 112)



С. 
А. 
Т. 
В. 
У - ра! Сам и - дешь, вож - дей - то не - ту



С.

А.

Т. при - та - нуть вра - га к от - ве - ту.

В.

f

p

(b)

С.

А.

Т.

В.

Ты се - бя - то со - блю.

С.

-ди.

Т.

В.

Стой все время по - за - ди.

ЗАНАВЕС

*f dim.**p**ff*

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Темная ночь. Тусклый месяц кровавым светом озаряет узкое ущелье, поросшее мелким кустарником, и крутые стены скал. Горный туман молочной пеленою наполняет все впадины. Между кустами и на голых холмах лежат тела убитых воинов, как бы окаменевших в последней борьбе. Орлы и другие хищные птицы сидят на трупах стаями и испуганно снимаются при порывах ветра. Два коня стоят неподвижно, понутив головы, над телами хозяев-царевичей. Все тихо, безмолвно и зловеще.

ЗАНАВЕС

Allegro moderato (alla breve) $\frac{d}{d.} = 50$

8- Fl., Ob.

pp *mf*

8- *pp*

p *pp*

una corda al se-gno

First system of the musical score. The piano staff (top) features two triplet markings over groups of eighth notes. The bass staff (bottom) contains a continuous eighth-note accompaniment. Dynamic markings *p* and *dim.* are present in both staves.

Но вот издали послышался шум шагов оробелой рати Додока. В ущелье, озираясь и останавли-

а 4 (♩ = 100)

Second system of the musical score. The piano staff (top) continues with chords and eighth notes. The bass staff (bottom) continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the piano staff.

ваясь, спускаются гуськом, по два человека в ряд, ратники.

Third system of the musical score. The piano staff (top) includes a trill (*tr*) over a note. The bass staff (bottom) continues with the eighth-note accompaniment. The system concludes with a final chord in the piano staff.

Alla breve (♩ = 50)

Ратники

Тенора

Шеп - чет стра - хи ночь не-ма - я. Пу - сто все, лишь

пти - чья ста - я гру - ды пав-ших сто-ро - жит.

Басы

8.....

p Ме - ся - ца баг - ро - вый

p *dim.*

В.

щит встал све - чо - ю по - гре - баль - кой.

p *dim.*

Т.

Чул у - ста - лый и по - чаль - ный, не - тер крадет - ся в по -

pp

Т.

- тьмах, спо - ты - ка - лась на те - лах, хо - дит,

9 9

Т.

Б.

пла - чет над мо - ги - лой...

То мол - чит, то вновь у -

dim.

Б.

- ны - ло, кли - ку мерт - во - го при - пав, те - ре -

p dim.

Б.

- бит е - го ру - кав...

12

Шагом, в мрачном раздумье въезжает царь Додон со своим старым воеводой и натывается на тру-

una corda al segno ♯

Царь Додон (бросаясь на тела сыновей)

f Что за страш-на - я кар - ти - на!

m.s. *f* *dim.*

Ц.Д. *p* То о - ни, мо - и два сы - на, без ше - ло - мов и без

p

Ц.Д. лат, о - ба мерт - вые ле - жат, меч вон - зив - ши друг во

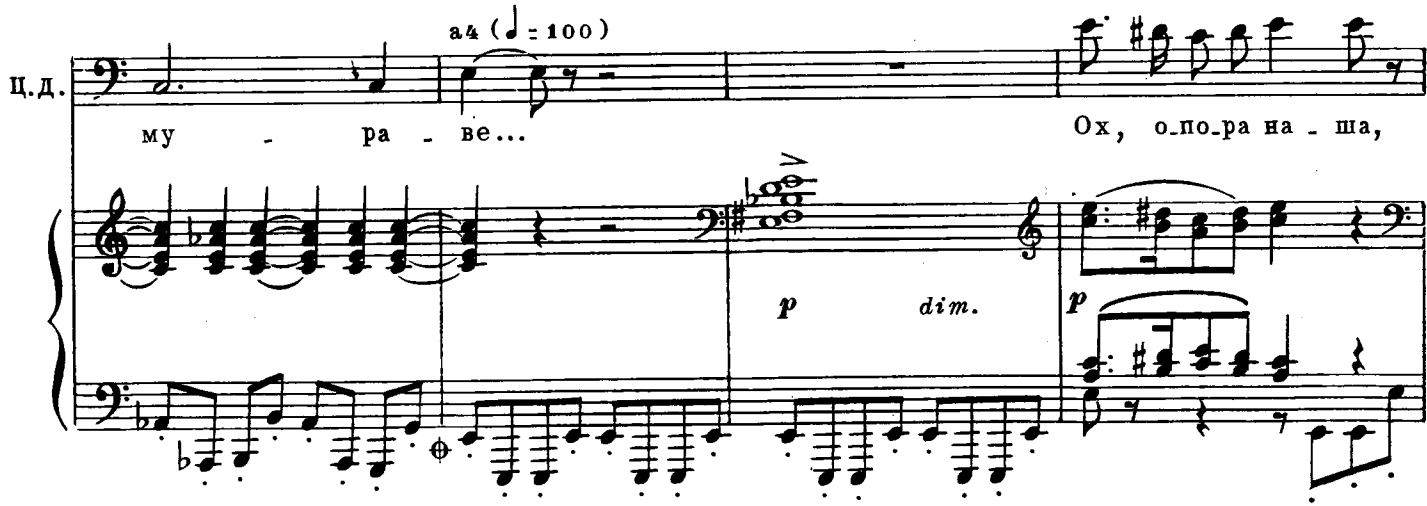
Ц.Д. дру - га. Бро - дят ко - ни их средь лу - га по при -

pp

una corda al segno ♯

Ц. д. 

топ - тан - ной тра - ве, по кро - ва - вой

Ц. д. 

му - ра - ве... Ох, о.по-ра на - ша,

а4 (♩ = 100)

p dim.

Ц. д. 

де - ти! Го - ре мне! По -

p dim.

mf

Ц. д. 

- па - лись все - ти о - ба на - ши со - ко - ла!

Ц. д. Го - ре! смерть мо - я при - шла. Все ры - дай - те

Ц. д. за До - до - ном, пусть за - сто - нет тяж - ким сто - ном,

Ц. д. тяж - ким сто - ном глубь до - лин, тяж - ким сто - ном

Ц. д. пусть за - сто - нет и сердце гор по - тря - сет - ся.

Все рыдают.

Ц. д.

f

A! A! A!

Хор
Т.
А!
Б.

Ц. д.

(жалобно)

A! С э - тих пор

Б.
А!

Ц. д.

сам пой - ду вез - де по -

Ц. д. *хо-дом, пол - но под - вер - гать не - взго - дам*

Ц. д. *бран - ной жиз - ни мо - ло - дежь. А!* *(снова рыдает)*

Ц. д. *А!*

Полкан (Додону)

(обращаясь ко всей рати)

Что слу - чи - лось, не вер - нешь! Ста - нем, брат - цы, за До - до - на,

cresc.

П. за - да - дим вра - гу тре - зво - на!

Т. *f* За - да -

Б. *f*

cresc. *f*

Т. *p* *Alla breve* ($\text{♩} = 50$)

- дим. Как не за - дать! Толь - ко б нам е - го сы - скать.

Б. *p*

Alla breve ($\text{♩} = 50$)

p *pp*

Царь Додон (*вставая и оглядываясь*)

p

Где сгу - бив - ший на - ше се - мя, не о - ста - вив и на

p

Нет ответа.

Ц.Д.

пле.мя? Где по - тай.ный гнус.ный вор? Где он?

Начинает светать. Туман понемногу расплывается и открывает в одной из впадин у подошвы го-

pp

pp sempre

una corda al segno ф

ры очертания шатра. Алый отблеск зари скользнул по веселым пестрым узорам парчовых пол.

Все в изумлении.

Царь Додон

8

3

3

Батюшки!

ц.д.

Шатер!

Cl., Cel., Arpa

ц.д.

Весь в у - зо - рах!

Fl., Cel., Arpa

Полкан

(переглянувшись с царем)
а4 (♩ = 100)

Уж не здесь ли вражий витязь?

Царь Додон (вблизи стоящим)

Брат_цы, ес - ли у - лиз - нет он, бу -

Полкан движением рук приказывает рати следовать за собою

Ц.Д.

- дет стыд-но.

и делает на цыпочках несколько осторожных шагов в сторону шатра. Рать переминается, но ни с места.

Ратники

В.

p

Жаль, каков собой, не видно...

Хор пушкарей

Т.

Луч - ше б нам, о - ты - дя

Т.

вдаль, за - ря-дить яд - ром пи - щаль.

В.

Да на-це-лить по-сме-

Полкан

Хлопоты. Подвозят пушку и заряжают

Пуш-ка-ри! сю-да ско-ре-е!

В.

-ле-е.

p

ее. Пушкири по обеим ее сторонам с горящими фитилями.

За-жи-гай-те фи-ти-ли!

cresc.

Целят.

lunga

Т.

Б.

Все го-то-во.

*lunga**lunga**sf sf dim.**p*

Первые лучи восходящего солнца. Полю шатра заколебались.

Un poco più sostenuto

Полкан

Ну, па - ли!

cresc.

Рать бросилась врасыпную, оставив пушку.

Tempo I

8

f

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

sempre fortissimo

dim.

p

Из шатра выходит легкими, но торжественными шагами красавица в сопровождении четырех рабынь с музыкальными орудиями—гуслями, гудком, свирелью и барабаном. На ней длинное шелковое одеяние малинового цвета, обильно изукрашенное жемчугами и золотом, на голове белая чалма с высоким пером. Красавица, как бы не замечая ничего, обращается к яркому солнцу, молитвенно поднимая к нему руки.

Cl. *f* *dim. poco a poco* *rit. poco*

The musical score for the Clarinet (Cl.) is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo and dynamics markings are *f* (forte), *dim. poco a poco* (diminuendo poco a poco), and *rit. poco* (ritardando poco). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

Шемаханская царица Andantino (♩=76) *rit. molto*

Отвѣть мне, зор - ко е све - ти - ло, с востока к нам при хо - дишь

The musical score for 'Шемаханская царица' (Shemakhan's Queen) is written for voice and piano. The tempo is marked 'Andantino' with a metronome marking of ♩=76. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. The voice part enters with the lyrics 'Отвѣть мне, зор - ко е све - ти - ло, с востока к нам при хо - дишь'.

Ш. ц. ты: мой край родной ты по - се - ти - ло, отчизну ска - зоч - ной меч -

This block shows the vocal part of the 'Шемаханская царица' section, marked 'Ш. ц.' (Soprano). The melody continues from the previous block with the lyrics 'ты: мой край родной ты по - се - ти - ло, отчизну ска - зоч - ной меч -'.

Ш. ц. - ты? Все так же ль там си - я - ют ро - зы и лилий ог - ненных ку -

This block shows the vocal part of the 'Шемаханская царица' section, marked 'Ш. ц.' (Soprano). The melody continues with the lyrics '- ты? Все так же ль там си - я - ют ро - зы и лилий ог - ненных ку -'.

Ш.п. *f* *(a piacere)* *p* *(a piacere)*

- сты? И бирюзо - вые стрелко -

Ш.п. *(in tempo)*

зы лобза ют пышны е ли -

Ш.п. *rit. poco* *rit. molto* *a tempo*

- сты, лобза - ют, лобза - ют пышны е ли - сты? И ввече.

Ш.п. *V-le* *V-ni*

- ру у во - до - е - ма в не сме лых пе - снях дев и жен, все та жель

Ш.п. див-на-я ис-то-ма, любви за-прет-ной страст-ный сон? Все так же ль

Ш.п. до - ро-г гость слу-чай - ный? Е-му го-то - вы и да -

cresc. poco

C. ingl.

cresc. poco

Ш.п. - ры, и скромный пир, и взгляд по.

f (*a piacere*)

Ob.

mp

(in tempo)

6

6

dim.

Ш.п. - тай ный, сквозь ткань рев -

p (*a piacere*)

(in tempo)

pp

(in tempo)

6

6

p

Ш.п. *rit. poco dim. rit. molto*

ни - ву-ю чад-ры, сквозь ткань рев-ни - ву-ю чад-

Об.

pp

Ш.п. *a tempo dolce*

ры? А ночь сгу-стит - ся го - лу -

dolce

Ш.п.

- ба - я, к не-му, за-быв и стыд, и страх, спешит хо-

Ш.п.

- зяй - ка мо - ло - да - я с при-зна-нием сла - дост - ным в у -

cresc. poco

Ш.ц. - стах? Спешит хо-зяй - ка мо-ло-да-я, спешит хо-

C. ingl.

p cresc. poco

Ш.ц. - зяй - ка мо-ло-да-я с признаньем сла -

Ossia:

- стах сла - дост-ным

Ш.ц. - достным ву-стах, сла - дост-ным,

Ob.

dolee

a piacere

rit. poco

rit. molto

Ш.ц.

сла

дост - ным,

сла

дост - ным

в у -

Окончив песню, царица оборачивается к царю и долго смотрит безмолвно.

a tempo

allarg. poco a poco

Ш.ц.

- стах?

Царь Додон (*тихо, подталкивая локтем Полкана*)

Что за пе - сня,

при - ме -

a tempo

allarg. poco a poco

Ц.д.

- чай-ка!

Полкан (*так же*)

Ес - ли ю - на - я хо - зяй - ка нас за - хо - чет у - го - стить, можно здесь по вре -

Додон важно приближается к царице. Полкан следует за ним. Остальные в отдалении,
a tempo не смея подойти.

- нить.

pp sempre

Царь Додон

Нас, кра - са - ви - ца, не бойся *sfp* и сейчас во всем от - крой - ся: *dim.* *pp*

sfp *sfp*

П.Д.

как зо - вут те - бя, *sfp* ты чья? И где ро - ди - на тво - я? *pp*

sfp *sfp*

Шемаханская царица (скромно потупляя глаза)

Adagio (♩=60)

В сво - ей во - ле я де - ви - ца, Ше - ма - хан - ская ца - ри - ца; *p* *pp*

Ш.ц.

про - би - ра - юсь же, как тать, *cresc.* го - род твой за - во - е - вать. *mf* *p cresc.* *f*

cresc.

Царь Додон (*изумленный, почти сурово*)

Ты за-ба-ва-на-я шу-т-ни-ца, сво-е-воль-ная де-ви-ца, для вой-ны ве-дь ра-ть ну-жна,

p

Шемаханская царица (*также скромно*)

Э - то мол-вил ты не-кста-ти: для по-бед не ну-жно ра-ти,

П.Д.

без не-е пло-ха вой-на.

pp

и од-но - ю кра - со - той все-х скло-ня - ю пред со - бой.

Ш.п.

Ударяет в ладони. Из шатра появляются еще две рабыни с серебряными кувшинами и наливают вином чаши.

Cl.

f

3 dim.

Шемаханская царица

p Я го-стям не-ждан-ным ра-да. Буй-ным со-ком ви-но гра-да *cresc.*

pp *cresc.*

Кланяясь, подносит царю чашу. Додон отстраняет ее недоверчиво.

Шц. пол-ны ча-ши. По кра-ям пе-на бьет. Во здравье вам!

f

Шц. Царь Додон Не о-жи-да-ла. Ты мне в гла-зки по-смо-

Ты са-ма испей сна-ча-ла, по-сле мы.

sf *sf* *sf* *p*

Шц. -три, что го-рят свет-лей за-ри: как с та-

Об.

Ш.п. *а piacere*

ким не бес ным взглядом
(*in tempo*)

Fl.

(*colla parte*)

Ш.п. *а piacere*

С улыбкой поднимает ресницы. Додон смущенно
выпивает вино; за ними Полкан. Рабыни, принесшие

у - го - щать при - шельца я - дом?
(*in tempo*)

V-ni.

(*colla parte*)

кувшины, являются. вновь, расстилают посередине ковер и раскладывают три подушки для сиде-

Pochissimo più mosso

Fl. e Cel.

p

ния. По знаку, данному воеводой, рать располагается в глубине на продолжительный отдых и

cresc.

убирает тела убитых. Додон, Полкан и царица садятся; первые растерянно молчат, царица загадочно

V-ni. *f* *dim.*

улыбается.

Tranquillo

p

Pochissimo più mosso

dim. *pp*

accel.

Шемаханская царица

Più mosso

Спа-си-бо!

Полкан (сбравшись с духом, внезапно наклоняется к царице, стараясь быть развязным и любезным)

f

Как из-во-ли-ла ца-ри-ца по-чи-вать?

accel.

Più mosso

cresc. molto *sf*

Tempo I

Ш.п. *p*

Спит - - - - - ся мне не - ху - до,

p

Ш.п. *rit.*

но с за - рей что - то сде - ла - лось со мной.

pp

Ш.п. *Larghetto* (♩ = 62)

Воз - дух стал ка - кой - то пья - ный, влаж - ный и гу -

Ш.п.

- стой, и пря - ный, как дур-ман ноч-ных цве - тов,

Ш.п. как иг - ра не - яс - ных снов... Кто - то ды - шит,

pp sempre

Ш.п. сам не - зри - мый, скры - той стра - сти - ю то - ми - мый...

Ш.п. Animando poco a poco (ma pochissimo)

По - сле, слы - шу, дразнит слух неж - ный, как ве - сен - ний дух,

cresc.

Ш.п. *più f espr.*

го - лос: „Ми - ла - я, пу - сти - же!“

f *cresc.*

Poco più mosso (♩ = 63)

Ш.ц. *f* *p* *cresc.*

Гром - че ... ти - ше ... даль ше, бли - же ... (просто душно)

Полкан

Poco più mosso (♩ = 63)

Ты взгля - ну - ла под кро -

sf dim. *pp* *cresc.* *sf*

Ш.ц. Тем - но бы - ло.

П. - вать. Так пле - вать! Пусть их дразнят.

dim. assai *p*

Ш.ц. Том - но, слад - ко ста - ло ... (вдруг догадавшись)

П. Э - то ли - хо - рад - ка!

Об.

Царь Додон

rit. poco
(решившись заговорить) dolce

Вот и

п. И-ли так, де-ви-чьи сны:нынче все одним пол-ны

rit. poco *sfp*

Larghetto (Tempo I)
Шемаханская царица
a piena voce (не слушая, в страстном порыве заламывает руки)

О, тре-пет лас-ки, о, у-зор лю-бов-ной сказ-ки,

Ц.Д. я...

Larghetto (Tempo I)

mf *espr.*

Ш.п. пер-вый стра-сти по-це-луй! Где вы,

f *dim.*

Ш.ц. *dim.*

где вы?
Полкан (с обидной усмешкой)

При-дут, при-дут, не тос-куй.

p

Ш.ц. **Allegro moderato** (♩ = 104) (взволнованно встает)

Царь, го - ни ты прочь у - ро - да, не люб

p *sf*

Ш.ц. (Полкан опешил)

мне твой во - е - во - да!
Царь Додон

Что ж ты, пра - во, ста - рый хрыч? Пялишь бельмасловно

p *sf*

Ш.ц.

сыч. Ви - дишь, де - ви - ца сты - дит - ся, нас, муж - чин, е - ще бо - ит - ся.

Ц. д.

У-би-рай-ся прочь! Зай-ди за ша-тер, оттоль-гляди!



Полкан покорно встает и уходит за шатер, откуда то и дело выставляется его длинная борода. Царица
un poco più sostenuto



придвигает свою подушку вплотную к Додону.
a tempo
Шемаханская царица (чуть не на ухо Додону)

У ме-ня к те-бе есть



Ш. д.

де-ло. Я б хо-те-ла раз-у-знать на-вер-ня . ка,
Царь Додон (еще более смущенный опасною близостью)
Ну, ка - ко-е ж?



Ш.ц. так ли подлинно яр - ка

Cl. Fl.

sfz

Ш.ц. пре - лесь де - вичья ца - ри - цы, и ли

sfz

Ш.ц. молвят не бы - ли - цы, что не молни - я сле - пит,

p *cresc.* *f* *m.s.* *dim.*

Ш.ц. и не ра - дость ве - се - лит - взор сле.пит мой сквозь рес .

m.s.

Allegro moderato

Ш.п. *ни-цы, ве-се-ля-ту-ста ца-ри-цы.*

morendo

f

3

4

(L'istesso tempo)

Ш.п. *Что ты ска-жешь?*

Царь Додон (*закликается*)

f *mf* *sfp* *Пра-во ...*

(L'istesso tempo)

sfp *sfp* *sfp* *dim.*

Ш.п. *Толь-ко и все-го? .. Жа-лок ты, ца-ри-цу зна-я лишь в на-ря-дах;*

p *pp*

Ш.п. *не-дурна я и без них. Как спать ло-жусь,*

f *p*

3

Мысленно любит себя, увлекаясь

ritard. poco a poco

Larghetto (♩ = 52)

Ш.п. дол-гов зер-ка-ло гля-жусь. Сброшу чо-пор-ны-е тка-ни,

Cl. *p* *Cor.*

все более и более.

Ш.п. и как сол-ца луч в тумане на ку-ми-ре из среб-ра, за-бли-ста-ю средь шат-ра.

Fl.

Ш.п. Гля-ну, нет ли где ро-дин - ки, не при-ста - ло ли со-рин - ки...

p

Ш.п. Бу - сы вы-пле-ту из кос:

Ob. C. ingl. Fl. picc.

Ш.п.

вол-ны рез-вы-е во-лос, не стес-нен-ны-е на-ря-дом, хлы-нут чер-ным

8 V-ni

Ш.п.

во-до-па-дом на у-пру-гий мрамор бедр...

Агре

gliss.

gliss.

Ш.п.

animando pochissimo

Что-бы сон был свеж и бодр, ночью я кроп-люсь ро-со-ю: по гру-ди бе-

8

Ш.п.

Pochissimo più

-гут чре-до-ю брыз-ги влаж-но-го ог-ня. А и грудь же

Cel.

cresc.

росо

Агре

8

cresc. poco

8

mf

animato (♩ = 63)

Ш.п. у ме - ня! Спо - рит с бле - ском юж - ной ро - зы, пыш - ной,

Cel. Arpe Cel.

8

Ш.п. мощ - ной... И как гре - зы,

Cl. tr^b dim.

Ш.п. allarg. poco блед - ной, лег - кой и сквоз -

Allegro moderato (♩ = 104)

Ш.п.

- ной...

Что ты, ми-лый, сам не свой? За-кру-жи-ла-ся го-лов-ка?

Царь Додон (превозмогая себя)

Что-то в пе-че-ни не - лов - ко.

Шемаханская царица

Взглядом приказывает
рабыням подыгрывать ее
пению.

Пус-тя-ки. Я за-по-ю, слу-шай пе-сен-ку мо-ю.

Lento (a piacere)

Ш.п.

„Ах, у-вя - нет ско - ро мла - дость, у - не-сет с со-

Ш.п.

- бо - ю ра - дость. Смерт - ный, каж - дый миг ло - ви,

8

Ш.п.

Allegro moderato ($\text{♩} = 104$)

каж - дый час от - дай люб - ви".

p 3 *cresc.*

Ш.п.

Ты та - ких не лю - бишь пе - сен? Вот дру - га - я: „Те - мен,

f

Ш.п.

Allegretto ($\text{♩} = 104$) (L'istesso tempo)

те - сен, те - мен, те - сен мой у - зор - ча - тый шатер. Тепел,

m.s.

p m.d.

8

Ш.п. *ritard.*
 мя - гок, те - пел, мя - гок, те - пел, мя - гок в нем ко - вер"...
 Ц.п. *Allegro moderato*

Ш.п. *Allegro moderato*
 Царь Додон Хо - чешь, ста - рень - кий, у - ви - деть, что в ша - тре?
 Ц.п. *Allegro moderato*

Ш.п. *Allegro moderato*
 За что жо -
 Ц.п. *Allegro moderato*

Ш.п. (договаривая)
 За гар.
 Ц.п. *sf*
 - би - деть хо - чешь нас? Ве - дь я не стар. Не мор - щин - ы то...
 Ц.п. *sf*

Продолжает песню, за -
 играывая с Додоном.
 rit. molto Un poco più lento e ritard.
 Ш.п. *V-la sola*
 А! Те по - тем - ки не - гой ве - ют, в них без соли - ца гроз - дья
 Ц.п. *p*

Tempo I

Ш.п. зре-ют, кап - лет с них в кув-шин ви-но: уж и пъя - но -

V-la

p

Садится и говорит утомленно.

Allegro moderato

Ш.п. - е о-но! Пташ-ка дол-го ще-бе - та - ла,

p

Ш.п. на-по-след-ок и у-ста - ла. Хоть бы ты мне по-мо - гал.

cresc.

sf

Царь Додон (испуганно)

Moderato (♩=88)

Пра-во,с ро-ду не пе - вал.

sf

sf

p

Шемаханская царица
cantabile

Ес - ли кто лю - бить спо - со - бен,

V-ni

Ш.п. гус - лям сла - дост - ным по - до - бен:

Ш.п. ты ед - ва за - де - нешь их,

Ш.п. *cresc.* роса а роса
как со - зву - чий зо - ло - тых,

cresc. роса а роса

Ш.п. бес - по - ря - доч - ных и страст - ных

Ш.п. *a piacere* *espr.*
рой ле-тит. В сло-вах пре-крас-ных, у-ни - ма-я серд-ца пыл, что ты

Ш.п. *allarg.*
пел, ког - да лю - бил?

Ш.п. *Rochissimo più mosso* (♩ = 96) (подавая царю гусли)
А как? Ну, при-мер-но.

Царь Додон (в замешательстве)
Мно-го пел. На-вер-но не при-пом-ню.

Rochissimo più mosso (♩ = 96)

Додон, взяв в руки гусли, остановился в затруднении, затем вдруг за-
пел что есть мочи с отчаянной решимостью.

Ц.Д.

„Бу - ду век те -

p C. Fag. *sf* *sf*

Ц.Д.

- бя лю - бить, по - ста - ра - юсь не за - бить.“

sf *sf* *f animato*

Шемаханская царица

Recit.

Ха-ха-ха-ха! А даль-ше! Ма-ло!

sempre col 8-va ad libitum

sf *p*

Cl.

Ш.ц.

Вот че-го я не слы - ха-ла

Царь Додон

Темпо I

(продолжает) *sf*

„А как ста - ну

Темпо I

p *sf p* Fag.

Ц. д.
за - бы - вать, ты на - пом - нишь мне о - пять."

f animato

Cl.

Шемаханская царица (с хохотом)

Recit.

Рас-по-те-шил. Вот спа-си-бо! Нет, ты ка-мен-на-я

p

f

meno allarg.

cantabile ed espressivo

Tempo I

Ш. д.
глы-ба, а не чут - ких струн на - бор.

f

p

3

a tempo

Ш. д.
Ах, когда б не бранный спор, бы - ли б здесь воз-ня да сме-хи,

p

Ш.п. по-це-лу-и да по-те-хи. Эх, ца-ре-ви-чи дру-зья!..
Царь Додон (недовольно) *un poco pesante*
Им бы порку за-дал

Ш.п. О-ба вза-пус-ки лю-би-ли, друг пред другом мне су-лилируку, сердце и ве-
Ц.Д. я.

Ш.п. -нец, тот, что но-сит их о-тец.
Ц.Д. *un poco pesante*
Ну, ту-да им и до-ро-га! Вижу, толку в них не

Ш.п. Собрались в путь со мной провожать меня до - мой.

Ц.д. мно-го. Верно, дом-то не да -

sf

Ш.п. Да, до - едешь до вос-то-ка, тут и есть мо - я стра -

Ц.д. - ле-ко?

Cl.

p

Ш.п. *allarg. poco* на, пе - стрым ма - ре - вом вид - на. Мечтает о чудесах родины, позабыв о Додоне.

dim.

Ш.п. *Lento (♩=60)* Меж - ду мо - ре и не - бом ви -

pp

Ш.п. - сит ост - ро - вок,

Ш.п. что ни час о - чер - тань - я ме -

pp

Ш.п. - ня - я. То хру - сталь - ный на об - ла - ке

Cl.

Ш.п. стал те - ре - мок, и мне

V-le cresc. poco

Ш.п. ВИД - НЫ СКВОЗЬ ЛЕД СВЕ - ТО - ЗАР - НЫХ ДО -

Ш.п. - СОК НЕ - БЕ - СА И РАВ - НИ - НА МОР -

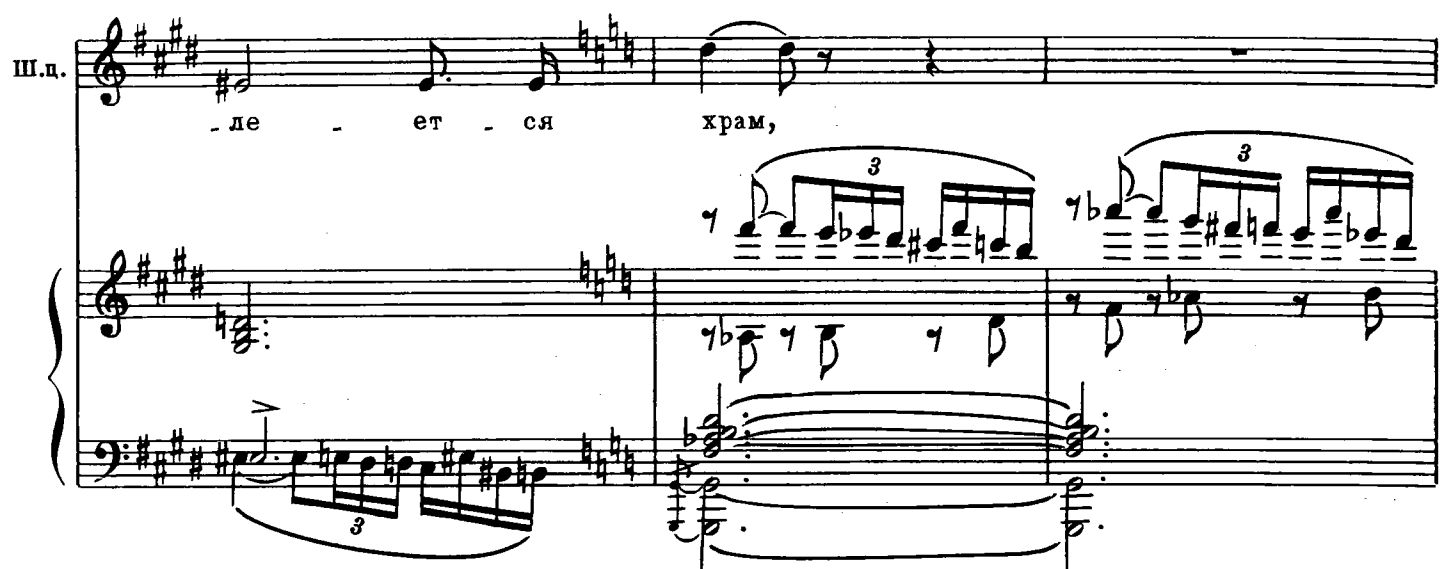
Fl. dolce

Ш.п. - СКА - Я...

V-c. solo

V-le

Ш.п. ТО МЕЖ ДРЕВ КИ - ПА - РИС - НЫХ БЕ -

Ш.п. 

Ш.п. 

Ш.п. 

Ш.п. 

Ш.п. го нет кру - гом, но по - слуш - но все

8

V-no solo 3

Ш.п. там мо - ей при - хо - ти рез - вой и

Cl. 3

Ш.п. во - ле.

V-c.solo

p

V-le 3

Ш.п. Не успе - ю по - ду - мать - при - ча - лит ладь.

V-no solo

Fl. p

Ш.п. -я, остро-в смех мо - ло - дой на - пол -

Ш.п. - ня - ет; ве - се-люсь и по-ю

Ш.п. сре - ди ю - но - шей я, но то тень лишь од-на,

Ш.п. то и груш-ка мо - я: от-вер-ну-ся, и все исче-за - ет.

Ш.п. *f* Я тос - ку - ю од - на на том ост - ро - ве грез, пла - чем глаз - ки сво - *dim.*

Ш.п. - и у - труж - да - ю и чтоб сох - ли ско - рей кап - ли про - литых *f*

Ш.п. *Ossia* слез, ле - пе - стками па - ху - чи - ми цар - ствен - ных роз *pp*

Ш.п. в те - ре - мах сво - их пол по - сы -

Un poco agitato ed

Ш.п.

па -

ю.

appassionato

cresc.

poco

cresc.

Allegro (♩ = 120)

Шемаханская царица

espressivo ed appassionato

Ах, за - чем и вспо - ми - нать, да - ром ра - ну

p sub.

Ш.п.

рас - трав - лять! Бес - пре - дель - но э - то го - ре,

Ш.п. (обращаясь к Додону)
 как про - стор на си - нем мо - ре. Нет! возь - ми ты

cresc. poco *mf*

Ш.п.
 жизнь мо - ю иль у - бей тос - ку зме - ю:

Ш.п. Царица мечется в разные стороны, Додон бежит
 с не - ю мы - кать - ся до - воль - но! Душ - но! тес - но!

cresc. poco

Ш.п. следом, пытаюсь утешить.
 тяж - ко! боль - но!
 Царь Додон

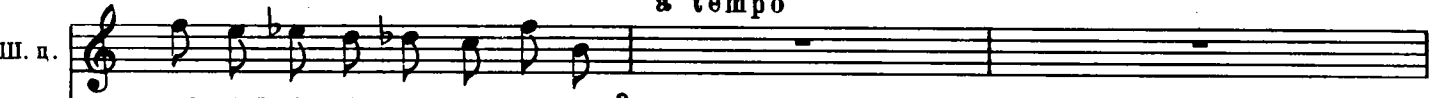
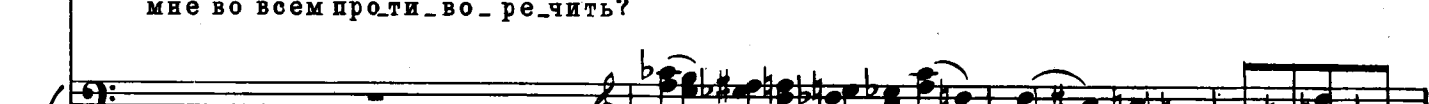
Полно! что сто - бой? Не плачь!

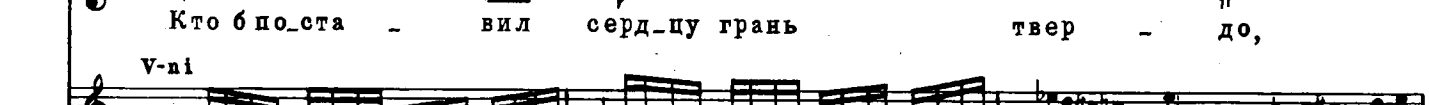
p *tr*

(сквозь слезы)
a piacere marcato

Ш. п. 
Где сыщу, кто б мог перечить,
Ц. д. 
От тоски най-дется врач.

(снова жечется)
a tempo

Ш. п. 
мне во всем проти-во-речить?



Ш. п. 
Кто б по-ста - вил серд-цу грань твер - до,



Ш. п.

власт - но?

meno rit.

dim.

Un poco maestoso (♩=112)
Царь Додон (торжественно)

Пе - ре-стань пла-кать, ра-дуй-ся, де-ви - ца, Ше - ма-хан-ска -

V-le

p Tr-be e Tr-ne

Ц.Д. 

я ца - ри - ца! Ты и - ска - ла

Ц.Д. 

и на - шла: бу - дет жизнь тво -

Ц.Д. 

- я свет - ла. Бу - ду я те - бе пере - чить...

Ц.Д. 

и во всем про - ти - во - ре - чить... Во - об - ще,

Ц.Д. 

без даль - них слов, для те - бя на все го -

Шемаханская царица (в изумлении)

Ц.д.

Мне? не - ре-чить? Ха-ха-ха-ха-ха-ха-ха-

-тов.

Animato (♩=144)

(развеселившись)

Ш.ц.

-ха! О - чень ра - да. Вот - то сча-стье!

Берет Додона за обе руки, тот безмерно счастлив.

Ш.ц.

Вот от-ра - да!

Ра-ди праздничка по-пля-шем, по-за-быв о са-не

на-шем.

Ну, так

Царь Додон

(испуганно)

Пра-во, с де-тства не пля-сал.

(sostenuto)

(animato)

sfz

3

p

Ш. п. *будь о-пять ре - бе-нок.*

Ц. д. *А к то-мужнета-ка то - нок, шлем-тя-*

(sostenuto)

sfp 3 *sfp* 8

Ш. п. *(снимая с Додоны шлем и повязывая пла-*
Шлем долой, а по ви-соц-кам

Ц. д. *- желый у меня, чешуй-ча - тая бро-ня...*

(animato)

Об. *p*

sfp 3 *sf* 3 *sf* 3

Ш. п. *точком)*
мы по - вя - жем - ся пла - точком.

Ц. д. *(слабо сопротивляясь, оби-*
Что ты, ма-туш-ка мо -

(sostenuto)

f 3

(отойдя и любясь Дороном на расстоянии)

Ш. д. Как же все те - бе при-ста-ло!

женно)

Ц. д. - я! Не в шу-ты на-нял-ся я.

(animato)

f *p*

Ш. д. Царица дает Додону
Не хва-та-ет о-па-ха-ла, чтоб ма-нить им за со-бой.

Ц. д. Что при-

(sostenuto)

sf

Ш. д. в руки опахало.
Дай, я вы-прав-лю бо-

Ц. д. - ду-ма-ла? По-стой!

(отмахиваясь)

Додон стоит, онешив. Цари-

(animato)

sf *sf* *sf* *p*

на поправляет ему приматую платком бороду. Царица выводит Додона

Ш. п.

- род - ку. За - мол - чи! Стань на - се - редку.

на середину. Подушки убирают.
Царь Додон

(жалобно)

У - ве - ди хоть

dim.

Шемаханская царица (укоризненно) Recit.

Ш. п.

Не-до-гадливы. Как жаль,

Ц. д.

вой - ско вдаль.

Ш. п.

что не разума в До-до-не! А ко-му ж стучать в ла-

Cl.

fp

Ш.п. *до-ни и ко-лен-цам по-о-шрать, ес-ли мы про-го-ним рать?* *(sostenuto)*

Ш.п. *Царь Додон* *(уверено)* *Зна - чит,*

На лю-дях пля-сать не ста - ну. *(animato)*

Ш.п. *быть со мной Пол-ка-ну.* *Эй, Полкан!* *Recit.*

Ш.п. *ко мне, дружок!* *Полкан выставляет из-за шатра голову, но подойти не смеет.*

Не сер - ди - ся, го - лу - бок. Хоть нля - сать я

Ц.Д. не у - ме - ю, а се - бя не по - жа - ле - ю.

Шемаханская царица

Cl. > Так нач - нем.

Ш.ц. Опасливо приближаются к ковру Полкан и ратники и становятся вокруг, rit.

Сюда, на род! Наш До - дон нля - сать ной - дет.

стараясь не видеть Додона. Рабыни мерно начинают играть плавную пляску, царица с буб-

Andantino (♩=96)

dolce ed espress.

ном выступает тихо и воздушно.

Шемаханская царица

(танцует)

Вы_плы_ва - ю

Ш. п.

я сна_ча - ла,

о_пу_стив_ши

по_кры_ва - ло,

Ш. п.

том_но, скром_но.

Твой

че -

Ш. п.

- ред,

вы_сту_пай, До - дон,

вне_ред,

Cingl.

v-lé

Ш. ц. 
 как ин-дюк, кич - ли - во, бо-ком и как буд-то

Ш. ц. 
 не на-ро-ком натолкни-ся на ме-ня.

Додон пляшет, как приказано, и неуклюже наталкивается на царицу.



Шемаханская царица

Так! 
cresc. poco

Allegretto (♩ = 63)

Ш. ц.

Я,

Об.

pp

Ш. ц.

буб - ном за - зве - ня, от те - бя не - слыш - но,

Ш. ц.

гиб - ко у - сколь - за - ю, слов - но рыб - ка.

Fl., Ob., Cl.

p

Ш. ц.

Ты жиро - тив - ный ста - рый рак, но - ро - вишь пой - мать.

Додон снова пляшет.

V. ni

First system: Treble clef, key of B-flat major. Bass clef, key of B-flat major. Treble part has chords and eighth notes. Bass part has eighth notes with triplets. Dynamics: *f*, *sf*, *p*.

Second system: Treble clef, key of B-flat major. Bass clef, key of B-flat major. Treble part has chords and eighth notes. Bass part has eighth notes with triplets. Dynamics: *f*, *p*, *sf*.

Шемаханская царица (рассердившись)

Не так! Вот вер-

First system: Treble clef, key of B-flat major. Bass clef, key of B-flat major. Treble part has eighth notes. Bass part has eighth notes with triplets. Dynamics: *f*, *p*.

Second system: Treble clef, key of B-flat major. Bass clef, key of B-flat major. Treble part has eighth notes. Bass part has eighth notes with triplets. Dynamics: *f*, *p*.

Ш.ц. -блюжьи - то у - хват - ки: не дер - жи на - ру - жу - пат - ки!

First system: Treble clef, key of B-flat major. Bass clef, key of B-flat major. Treble part has eighth notes. Bass part has eighth notes with triplets. Dynamics: *f*, *p*.

Second system: Treble clef, key of B-flat major. Bass clef, key of B-flat major. Treble part has eighth notes. Bass part has eighth notes with triplets. Dynamics: *f*, *p*.

Ш.ц. А те - перь ру - кой мах - ни, за - вер - тись, за -

First system: Treble clef, key of B-flat major. Bass clef, key of B-flat major. Treble part has eighth notes. Bass part has eighth notes with triplets. Dynamics: *f*, *p*.

Second system: Treble clef, key of B-flat major. Bass clef, key of B-flat major. Treble part has eighth notes. Bass part has eighth notes with triplets. Dynamics: *f*, *p*.

Пляска становится оживленной.

Ш.п. *-се-ме-ни,* бей но-га-ми до у-па-ду, а я

V.ni

Об., Cl.

cresc.

Ш.п. *здесь по-ка при-ся-*

string.

Fl.

p cresc.

Додон, отчаянно махнув рукой, пустился в бешеный пляс. Царица садится в стороне, хохочет

Allegro giocoso (♩ = 126)

Ш.п. *-ду.*

p

*) ПРИМЕЧАНИЕ. Мелодия Мусоргского.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a supporting line with chords and single notes. A *mf* dynamic marking is present in the third measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has chords and single notes. A *cresc.* dynamic marking is present in the third measure.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a supporting line with chords and single notes. An *f* dynamic marking is present in the second measure.

Animato (♩ = 144)

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a supporting line with chords and single notes. A *ff* dynamic marking is present in the second measure. There are triplets marked with a '3' in the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a supporting line with chords and single notes.

Из шатра выбегают арапчата и кружатся вокруг Додона.

mf

ff

V-ni

Presto (♩ = 168)

Выбившись из сил, Додон падает на ковер.
Пляска прекращается. Арапчата убегают
в шатер.

Meno mosso, pesante

Animato

Fl.

Meno mosso, pesante e poco a poco più lento
Царь Додон (поднявшись на колени)

poco rit.
(вставая на ноги)

Allegro un poco maestoso (♩ = 112)

Ц.Д.

Ц.Д. ли. ком го - су - дар - стве:

Ц.Д. *p* *cresc.* *espress.*

все тво - е,

Шемаханская царица

rit. poco a poco (презрительно)

Чтож там де. лать нам сто. бой?

Ц.Д. все тво - е и сам я твой.

rit. poco a poco

Ц.Д. *a tempo dolce*

Как „что де. лать?“ Сла. сти ку. шать, от. ды.

p cresc.

Ц. д.

х а т ь д а с к а з к и с л у ш а т ь ... К р о м е п т и ч ь я

Ц. д.

м о л о к а , в с е н а й д е т с я

Ц. д.

д л я д р у ж к а , н и ч е г о ж а -

Ц. д.

л е т ь н е с т а н у .

Шемаханская царица

Сколько розог дашь Полка-ну? Так е-го я не лсб-лю.

Ц.д. (щедро) *f*

Хочешь, го-ло-ву сруб-лю?

mf *sfp*

Ш.ц. *Più lento* ($\text{♩} = 76$)

Я, по-жа-луй, и со-глас-на. Меш-кать не-за-чем на-прасно:

p *pp*

Ш.ц. *Più mosso* ($\text{♩} = 96$) poco riten.

сбо-ры ско-ры у ме-ня. В путь сей-час же!

p

Из шатра нескончаемой вереницей идут рабыни царицы, неся зеркала, опахала, ларцы с дра-

Allegretto ($\text{♩} = 96$)

V-le, Cingl.

Cor. *p*

гоценностями, ковры, кувшины и прочее, и снаряжают царицу. В ратном стане также движение.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, with some slurs and ties.

The second system continues the piano accompaniment. It includes a dynamic marking 'p' (piano) in the bass staff. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The system ends with a fermata over a chord in the bass.

The third system introduces new instruments. The top staff is for Violins (V-ni) and features a triplet of eighth notes. The bottom staff is for Cingl. Cl. (Cinghiale Clavicorno) and also features a triplet. The piano accompaniment continues in the lower staves.

The fourth system features the Fl. Ob. (Flute Oboe) in the top staff, playing a melodic line. The piano accompaniment continues in the lower staves, with some slurs and ties.

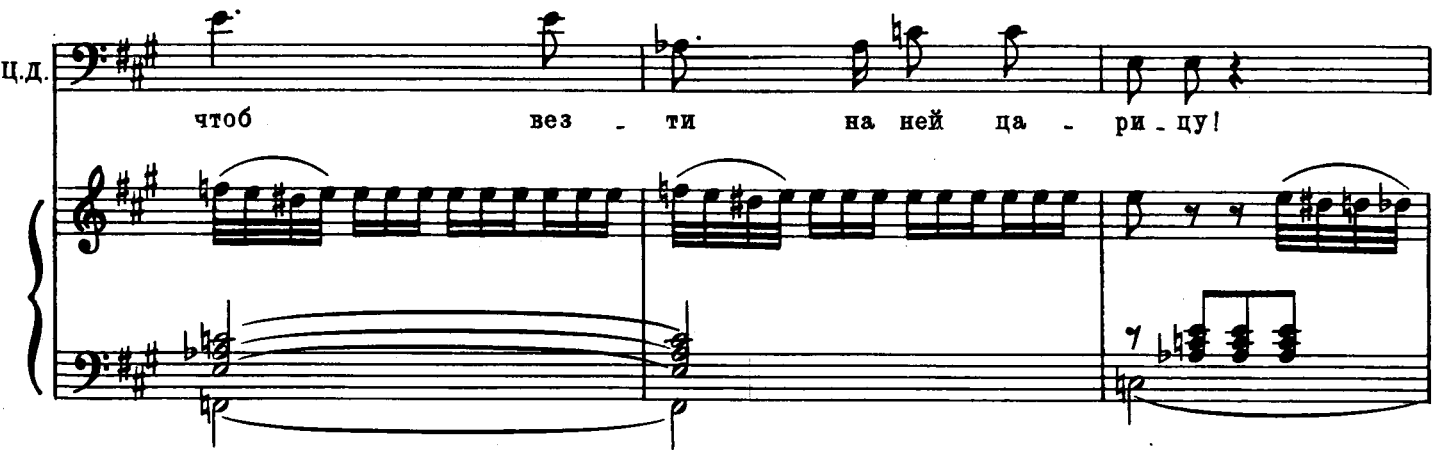
The fifth system continues the piano accompaniment. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music includes various slurs, ties, and dynamic markings, maintaining the eighth-note accompaniment in the bass.

Fl.

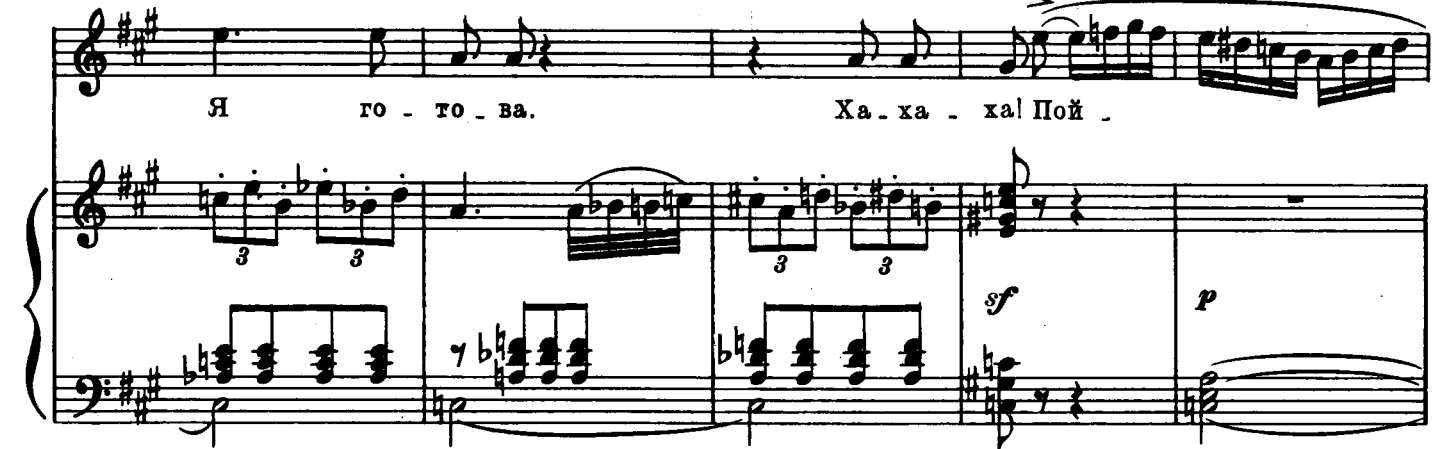
Fl. poco.

Царь Додон

Ц. Д.

ц.д. 

Шемаханская царица (становясь рядом с Додоном)



Ш.ц. 

Ш.ц. 

ХОР Allegretto (Tempo I)

Рабыни царицы (4-8 сопрано, 4-8 альтов)

mf

Сестры, кто хромает рядом

С.А.

случайноую кра соую? Царь он са ном

С.А.

и нарядом, раб же телом

С.А.

идушою, раб же телом иду

С.А.

С кем срав - ним е - го? С вер - блю - дом по из -

V-o.

3

3

С. А.

ги - бам стран - ным ста - на, по у - жим - кам

С. А.

и при - чу - дам он пря - ма - я о - безь -

С. А.

я - на, он пря - ма - я о - безь -

С. А.

я - на. Серд - це сит для чувствы - со

C.A.

- ких, по - лон дух по - стыд - ной лень -

C.A.

- ю; меж кра - са - виц яс - но

C.A.

- о - ких он по - до - бен при - ви

C.A.

- день ю, он по -

Царь Додон (вне себя от радости)

f

С.А. Эй, Полкан! тру -

- до - бен при

tr

sfz

Ц.Д. - би по - бе - ду!

С.А. - ви -

sfz

Трубы и клики войска.

Ц.Д. Я до - мой с не - ве - стой е - ду.

С.А. *dim.* - день ю...

dim.

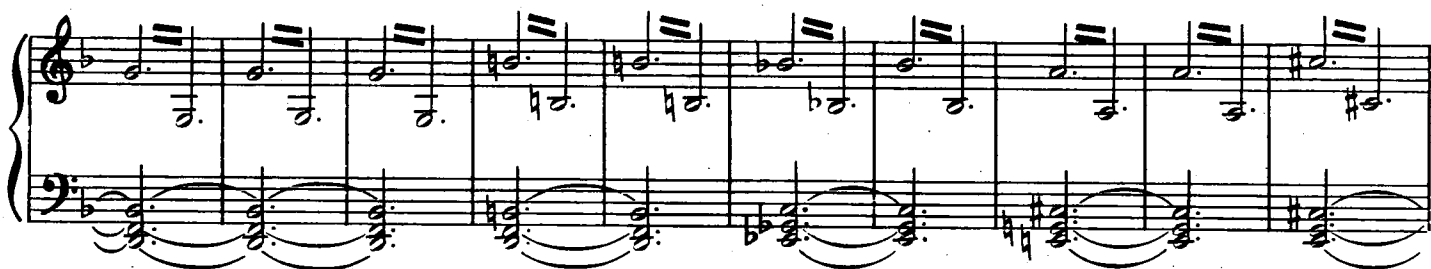
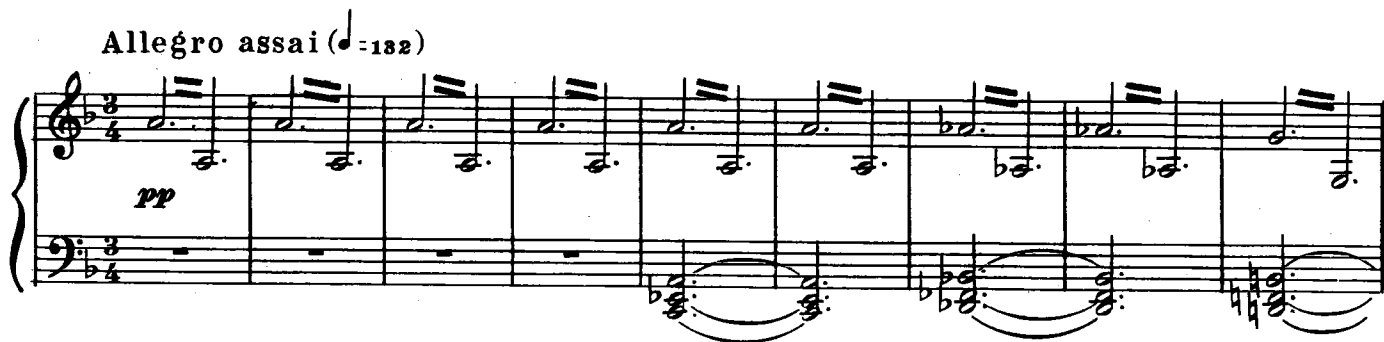
Музыкальный фрагмент, состоящий из шести систем. Каждая система содержит вокальные партии (Т. — тенор, Б. — баритон) и фортепианное сопровождение. В первой и второй системах вокальные партии имеют текст "у - ра!". В третьей системе вокальные партии имеют текст "у - ра!". В четвертой системе вокальные партии имеют текст "у - ра!". В пятой системе вокальные партии имеют текст "у - ра!". В шестой системе вокальные партии имеют текст "у - ра!".

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем. Каждая система содержит фортепианное сопровождение. В первой системе фортепианное сопровождение имеет текст "ЗАНАВЕС".

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Шумная улица в столице перед лестницей царского дворца, ведущей в думную палату. Прямо над входом красуется на высокой спице Золотой петушок, сам пылая, как солнце под полуденными лучами. Со всех сторон плотно надвинулись затейливые терема обывателей. Все полно народом: улицы, окна теремов, даже крыши. В пролетах между столбами думской палаты толпятся бояре, боярские жены и дети. День жаркий и пока еще солнечный, но с востока ползет темно-свинцовая туча, и воздух насыщен предчувствиями страшной грозы. Время от времени вбегают запыхавшиеся скороходы с вестями, поднимаются по лестнице и исчезают в глубине дворца. Все ждут царского поезда в какой-то неопределенной тревоге.

Allegro assai (♩ = 132)



ЗАНАВЕС

Народ (между собою)
Тенор соло

Страш - но, бра-ти-ки!
Б. Че - го?

Тенор соло

Все тенора

Сам не знаю. Брось е - го!

Т.
Ли - ха с нами не стра - сет - ся: ви - дишь,

А.
Т.
Знай, на
пе - ту - шок не бьется.

А.
сол - ныш - ке тор - чит, гре - ет спин - ку да мол.

А.
Б. чит.
Не про - спал бы так бе - ды - то.

Б.

Вон с вос - то - ка как сер - ди - то ту - ча гроз - на - я пол -

С.

Т.

Б.

ВЫТЬ дож -

ВЫТЬ дож -

- зет, в си - зых нед - рах зло не сет.

С.

А - дью!

А.

Б.

Да с гро - зой!

Да с гро - зой!

Да с гро - зой!

Быть дождю надстоль - ным гра - дом!

Быть дождю надстоль - ным гра - дом!

По - жа - луй, сгра - дом!

По - жа - луй, сгра - дом!

На верхней ступеньке лестницы показалась царская ключница Амелфа, и все бросились к ней.

8.

f

dim.

allarg. un poco

p

Хор
А.

(с поклонами)

Allegro (un poco meno mosso) (♩ = 120)

Сми-луй-ся, чест-на-я мать,

С.

А.

Ждать нам ми-ра иль не-взго-ды?

рас-ска-жи, це-ла-ли-рать?

А.

Ведь уж бы-ли ско-ро-хо-ды...

cresc. poco

p.

Амелфа

(отрывисто)

Были. Только не про вас.

Ам.

У-би-рай-тесь! Вот вам сказ.

Сдоб-рись! Сердце не на

Ам.

Многие подбегают к ключнице и стараются поцеловать подол ее платья. Она отбивается.

Ну вас!
ме-сте.

(желая отжаться)

Вот ка-ки-е ве-сти: чет-ве-рых, вишь, ко - ро -

Об.
Cl.
Tr-ba

Ам. лей, бу-бен, пик, трефи чер-вей, по-ко-рил царь на-шей

Ам. вла-сти, у Го-ры-ни-ча из па-сти

Ам. царь де-ви-цу как-то спас. Быть ца-ри-цей ей у нас.

Т. (без особой радости)
Б. То-то празд-ник!

simile

Am. *C.* Царьих на цепь

Ну, а, что же, где ца-ре-ви-чи-на - де - жи?

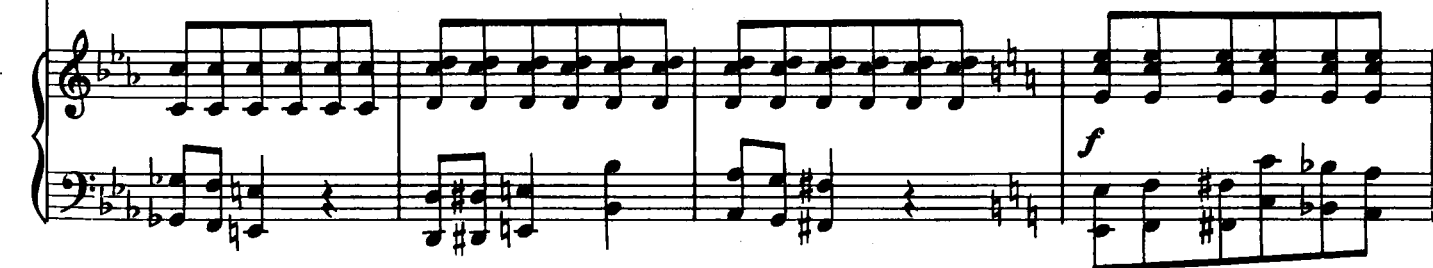


C. по-са-дил, зло-ю смер-ти - ю казнил. *(содрогаясь)*

A. Ох, тяж-ка ру-ка ца-

T. Ох, тяж-ка ру-ка ца-

B. Ох, тяж-ка ру-ка ца-



C. А-ре - ва!

T.

B. ре - ва! Что ж на-де-ла-ли та ко-го?



Амелфа (равнодушно)

Да со - шлись не в добрый час.

(с угрозой)

Бу - дет ба - ня и про вас.

С. Народ почесывает спину и туго ухмыляется.

Ва - ши мы. Ду - ша и те - ло.

А. Ва - ши мы. Ду - ша и те - ло.

Т. Ва - ши мы. Ду - ша и те - ло.

Б. Ва - ши мы. Ду - ша и те - ло.

срезе. рога

С. Ко - ли бьют нас, так за де - ло.

А. Ко - ли бьют нас, так за де - ло.

Т. Ко - ли бьют нас, так за де - ло.

Б. Ко - ли бьют нас, так за де - ло.

4/4

Свадебное шествие

Слышим звуки труб.

Allegro alla marcia (♩=120) (L'istesso tempo)

Tr - be (за кулисами)

Fl., Ob.

The musical score consists of three systems. The first system shows the piano accompaniment in 4/4 time, with a treble and bass staff. The piano part is marked *pp*. The woodwind parts (Tr - be and Fl., Ob.) enter in the second measure. The second system continues the piano accompaniment and woodwind parts. The third system features a trill (tr) in the woodwind part. The piano accompaniment continues throughout.

Амелфа

Е-дут! Прыгай-те коз - лом, да вер-ти-тесь ко-ле - сом,

C. ingl.

The musical score consists of two systems. The first system shows the vocal line (C. ingl.) and the piano accompaniment. The vocal line is marked *p*. The piano accompaniment is in 4/4 time. The second system continues the vocal line and piano accompaniment.

Ам. 

гром-че ба-тюш-ку встре - чай-те, толь-ко ми-ло-сти не чай -

Ам. 

Погрозив еще пальцем, ключница уходит во дворец. те.

sfp

V-o.

Начинается торжественный ход мимо дворца. Сперва идут и едут царевы ратники с важно 

надутыми лицами, затем свита Шемаханской царицы, пестрая и причудливая, как позаимствованные 

V-o. и т. д.

с востока сказки. Тут есть и великаны, и пыжики, и люди с одним глазом во лбу, рогатые люди,

V-ni

люди с песьими головами, арапы и арапчата, рабыни, закрытые покрывалами, с ларцами и драгоцен-

Ратники

ною посудой. Любопытный блеск шествия рассеял на время тяжелое ожидание. Все развеселились

Tr - ba

Cor.

как дети.

(tr)

Свита царицы.

Chorus

Op. 92, No. 3

3/4

p

Chorus

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 81

Народ (между собою)

T.

Б.

Глянть - те, брат - цы,

что за люд!

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a whole note. The accompaniment features a steady eighth-note bass line, with triplets of eighth notes in the right hand of the piano part.

T.

Нет ка - ких на сво - те

Tr-ni

Vc., Fag.

Т.

Нет ка - ких на све - те

3

3

3

Tr-ni

Vc., Bag.

T.

чуд!

Хоть бы

[illegible]

Т.
э - ти: ви - дом ди - ки.

8

3 3 3 3

V-c., Bag.

Т.
Тол - сто - гу - бы, чер - но -

8

p

С.
Т.
- ли - ки.
Пыжики.

Вот и пы - жик!

С.
Т.
Но о - дин.

Песь - и гла - вы!

Исполнены.

f ten. assai

Piano accompaniment for the first system of music. The right hand features a complex melodic line with many sharps and naturals, while the left hand plays a simple bass line with a few notes.

Б.

Ис - по - ли!

Vocal line (B.) and piano accompaniment for the second system. The vocal line has a few notes and rests, with the lyrics "Ис - по - ли!". The piano accompaniment continues with a similar pattern to the first system.

Т.

Где та-ки-е у-ро-

Vocal line (Т.) and piano accompaniment for the third system. The vocal line has a few notes and rests, with the lyrics "Где та-ки-е у-ро-". The piano accompaniment continues with a similar pattern to the first system.

Т.

- де-лись?

Vocal line (Т.) and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line has a few notes and rests, with the lyrics "- де-лись?". The piano accompaniment continues with a similar pattern to the first system.

A.

Хоть бы ночь-ю не при-сни-лись!

V-ni

f

ff

C-b. e Fag.

3

p.

This musical score is for a piano piece, likely from the 19th century given the style and the composer's name. It consists of five systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a piano (p) dynamic marking. The second system has a grand staff (treble and bass) with a piano (p) dynamic marking. The third system has a grand staff with a fortissimo (ff) dynamic marking. The fourth system has a grand staff with a piano (p) dynamic marking. The fifth system has a grand staff with a piano (p) dynamic marking. The score is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and a variety of accidentals (sharps, flats, naturals). The notation is in a standard musical format with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4.

Въезжает золотая колесница с царем и с царицею. Царь как-то постарел, стал суетлив, потерял величественную осанку и все время умильно глядит в очи надменной царице. Царица своенравно отвернулась в сторону, выдавая иногда свое скрытое нетерпеливое раздражение резкими движениями. Народ зашевелился, запрыгал, завертелся и радостно грянул приветствием.

Народ

С. *ff*

Дол - го жить те-бе! У-ра! Вся-ко-го нажить доб - ра! У-ра!

А. *ff*

Дол - го жить те-бе! У-ра! Вся-ко-го нажить доб - ра! У-ра!

Т. *ff*

Дол - го жить те-бе! У-ра! Вся-ко-го нажить доб - ра! У-ра!

Б. *ff*

С. *ff*

У-ра! Вся-ко-го нажить доб - ра! У-ра! У-ра!

А. *ff*

У-ра! Вся-ко-го нажить доб - ра! У-ра! У-ра!

Т. *ff*

У-ра! Вся-ко-го нажить доб - ра! У-ра! У-ра!

Б. *ff*

C. *riten. poco*
У - па!

A.

T.
У - па!

B.

dim. *p* *3*

C. **Allegro non troppo** (♩=108)
Запевают

Вер - ны - е тво - и хо - ло - ны, ло - бы - за - я

A.

T.

Вер - ны - е тво - и хо - ло - ны, ло - бы - за - я

B.

Allegro non troppo (♩=108)

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3*

С.
А.
Т.
В.

цар - ски сто - ны, ра - ды мы те - бе слу - жить,

цар - ски сто - ны, ра - ды мы те - бе слу - жить,

С.
А.
Т.
В.

на - шей ду - ро - стью сме - шить, быть - ся в празд - ник

на - шей ду - ро - стью сме - шить, быть - ся в празд - ник

Ob. etc.

Fag. col coro

С.
на ку - лач - ках, ла - ять, пол - зать на ка - рач - ках,
А.
Т.
на ку - лач - ках, ла - ять, пол - зать на ка - рач - ках,
Б.

С.
чтоб ча - сы тво - и тек - ли, сон при - ят - ный
А.
Т.
чтоб ча - сы тво - и тек - ли, сон при - ят - ный
Б.

С.
на - ве - ли. Без те - бя бы мы не зна - ли,

А.
на - ве - ли. Без те - бя бы мы не зна - ли,

Т.
на - ве - ли. Без те - бя бы мы не зна - ли,

Б.

С.
для че - го б су - ще - ство - ва - ли; для те - бя мы

А.
для че - го б су - ще - ство - ва - ли; для те - бя мы

Т.
для че - го б су - ще - ство - ва - ли; для те - бя мы

Б.

С.
ро - ди - лись и семь - ей об - за - ве - лись.

А.
ро - ди - лись и семь - ей об - за - ве - лись.

Т.
ро - ди - лись и семь - ей об - за - ве - лись.

Б.

На крыльце одного из домов появляется Звездочет в той же синей фэязи и высокой сарачин-
rit. poco a poco

С. *dim.*

А. *dim.*

Т. *dim.*

Б. *dim.*

rit. poco a poco

dim. poco a poco

ской шапке.

Заметив Звездочета, ца-
Lento
Fl. *a piacere*

Самр.

The first system of the musical score. It consists of a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a flute part. The piano part begins with a series of chords and moving lines in both hands. The flute part enters with a melodic line, marked with a 'p' (piano) dynamic. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

рица вглядывается в него долго и пристально.

The second system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It features a dense texture of chords and moving lines in both the treble and bass staves.

The third system of the musical score, continuing the piano accompaniment. The texture remains dense with many notes in both hands.

Царь хотел было вылезать, но царица вдруг остановила
его, указывая на Звездочета.
in tempo (♩=60)

Шемаханская царица (с беспокойством) Recit.

The fourth system of the musical score. It includes a vocal line for the Queen of Shekhan, marked 'Recit.' (recitative). The piano accompaniment continues. The lyrics are: 'Э - то кто там в шапке бе-лой,'. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Recit.

Ш.ц.

The fifth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'весь, как лебедь, по се-де-лый?'. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Толпа расступилась перед Звездочетом и замерла в ожидании.

Moderato assai (♩=80)

p

Царица следит за его движениями.

Отдаленный удар грома.

Allegro assai (♩=132)

pp *cresc.*

dim.

Царь Додон (обрадовавшись старому знакомому)

А, здо-ро-во, мой му-дрец!

V-ni, Ob.

p *tr*

Ц.д.

V-ni, Ob.

Бла - го -

p cresc. sf p

3 3 3 3 3 3 3 3

Ц.д.

Росо più sostenuto

- де - тель и о - тец! Что для празд-нич-ка нам

tr sf p sf p sf p

8

Ц.д.

ска-жешь? Подь по-бли-же, что прика-жешь?

sfp sf p sf p

8

pizz.

Звездочет пробирается через толпу к колеснице, не спуская глаз с красавицы.
Moderato assai (♩=80)

Camp.

pp

3. *ю мо - ю мне ис - пол - нить как сво - ю?*

tr

3. *По - да - ри же мне де - ви - цу, Ше - ма -*

mf

3. *хан - ску - ю ца - ри - цу.*

p cresc.

Все поражены, Додон растерялся, а царица хохотала.

чет. Шемаханская царица (коварно)

Вот забавный-то ста...

Moderato assai (♩=80)

Ш.п.

рик, так и лезет напрямик.

Царь Додон (пытаясь образумить Звездочета)

Что ты? бес в те-бя ввер-

Moderato assai (♩=80)

Щ.д.

нул-ся?

И ли ты су-ма рех-нул-ся?

Щ.д.

Что ты в го-ло-ву за-брал?

Я, конеч-но, о-бе-

Щ.д.

-щал, но всему же есть гра-ни-ца.

И за-

cresc.

ц.д.

- чем те-бе де-ви-ца?

p cresc. *f* V-ni

sf *dim.* V-le

Звездочет (приосанясь)

Я, признаться, не горяч, но теперь хочу, хоть плачь, на - по-сле-док

p Fag. C-b.

Ossia:

3.

под - бо-дрить-ся и по-про-бо-вать же - нить

8 Camr.

3. - ся!

Царь Додон (едва сдерживая себя)

8... V-le Полно, знаешь ли, кто

cresc. *f* *sf* *p*

Ц.Д. я? По - про-си ты у ме - ня хоть казну, хоть чин бо -

cresc.

Ц.Д. - яр - ский, хоть коня с конюшни цар - ской,

p

Ц.Д. хоть пол-цар - ства мо - е - го.

f *p*

Звездочет (упрямо)

rit.

Не хочу я ни че - го.

Poco più mosso (Moderato) (♩ = 100)

По - да - ри ты мне де - ви - цу, Ше - ма -

- хан - ску - ю ца - ри - цу.

Allegro assai (♩ = 132)

Царь Додон (пьянук, в ярости)

Тьфу, ты пропасть! Лих же, нет! Ну, так слушай

Ц.д. мой от-вет: ни - че-го ты не по-лу-чишь,

Ц.д. сам се-бя ты, греш-ник, му-чишь.

Ц.д. у - би-рай - ся, цел по - ка!

Ц.д. От - та - щие ста - ри - ка!

Звездочет

f Как же

3. так?..

Царь Додон (неистово)

ff Ты сно - ва спорить? Знай же, как со

Fl., Ob., Cl.

Ударяет его жезлом по лбу; тот упал ничком, да и дух вон.

Ц. Д.

мно - ю вздорить!

cresc. *ff*

Вся столица содрогнулась. Солнце прячется за тучами и гремит гром.

L'istesso tempo

pp *cresc. poco a poco*

ff

dim. *poco a poco*

Шемаханская царица (смеется про себя)

Додон очень взволнован,

Хи-хи-хи!

Ха-ха-ха-ха!

Не бою-ся я гре-ха.

Ob.
Cl. *pp*

но все-таки умильно усмехается царице.

Росо meno vivo (♩=120)

Царь Додон

Я у - бил е - го, по - жа - луй?

The musical score for 'Царь Додон' features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'meno vivo' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The lyrics are 'Я у - бил е - го, по - жа - луй?'.

Шемаханская царица (*жестокó и холодно*)

Так и на - до, их не ба - луй! Нам на то и дан хо -

The musical score for 'Шемаханская царица' features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'meno vivo'. The lyrics are 'Так и на - до, их не ба - луй! Нам на то и дан хо -'.

Moderato

Ш.п.

лоп - не по - нра - вил - ся, и хлоп.

Царь Додон (*суеверно*)

С ним бе - ды лишь не на - жить бы на - ка - ну - не - то же -

The musical score for 'Царь Додон (суеверно)' features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are 'лоп - не по - нра - вил - ся, и хлоп.' and 'С ним бе - ды лишь не на - жить бы на - ка - ну - не - то же -'.

Allegro (♩=120)

Ц.д.

- нить - бы?

Кровь на свадь - бе

The musical score for 'Ц.д.' features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The lyrics are '- нить - бы?' and 'Кровь на свадь - бе'.

Шемаханская царица

(отрывисто) Recit.

Ц.Д. Бу-дет дра-ка на пи-
не к доб-ру.

(вылезают из колесницы)

in tempo

Ш.п. -ру, вот и все.

(успокаиваясь, ласково) *dolce*

Ц.Д. А по-це-лу-ем

in tempo

Додон пытается обнять и поцеловать царицу. Та с гневом и от-

Ш.п. Про-па-

Ц.Д. мы при-ме-ту за-кол-ду-ем.

mf

вращением его отталкивает.

Ш.п. -ди ты, злой у-род, и ду-рацкий твой на-род! Как зем-

Ш.п.
-ля е-ще вас но-сит и к от-ве-ту не по-про-сит! По-го-ди, се-дой бол-



L'istesso tempo (♩ = 120)

Ш.п.
- тун, твой уж близок ка-ра - чун.

Царь Додон

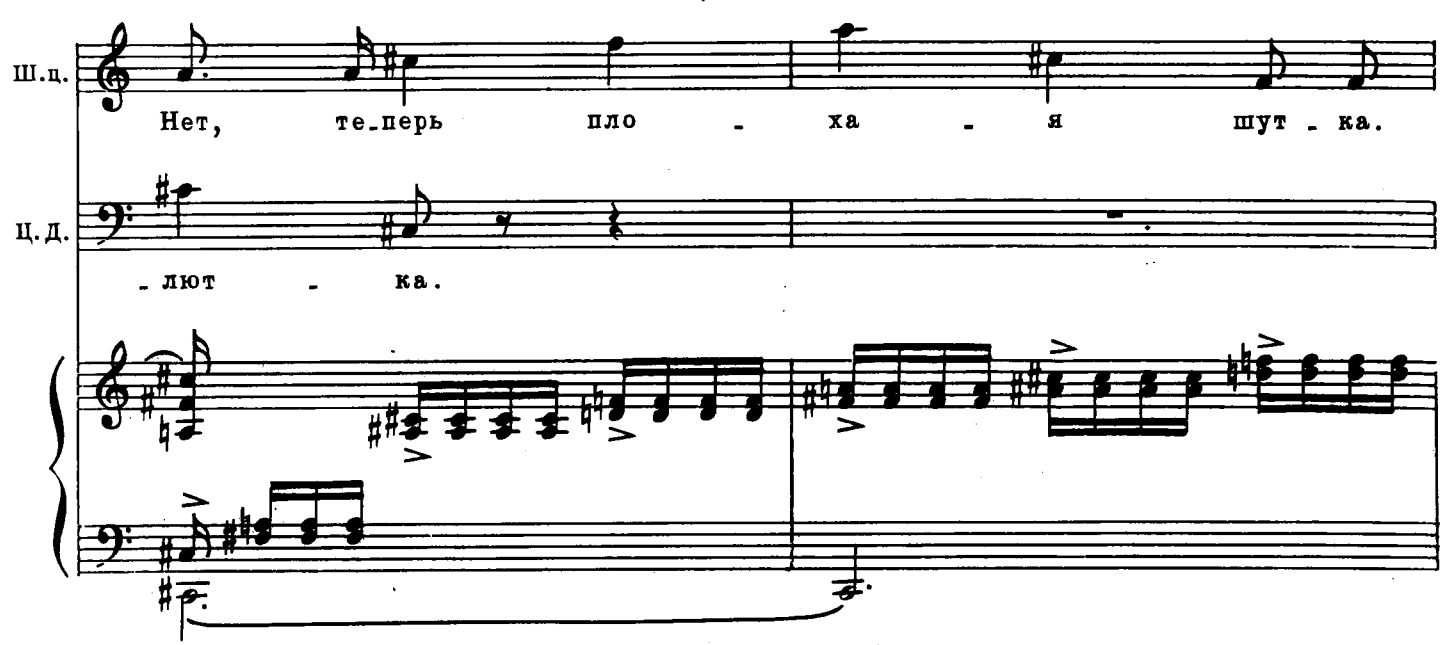
Шу-тишь все, мо - я ма -

L'istesso tempo (♩ = 120)



Ш.п.
Нет, те-перь пло - ха - я шут - ка.

Ц.д.
- лют - ка.



Поднимаются по лестнице.

Голос петушка

Ки-ри-ки-ку - ку!

V-ni

sf *pp*

3

Г.п.

В те - мя клю - ну ста - ри -

Вдруг Петушок с тихим звоном спорхнул со спицы и кружится над головами. Все с ужасом машут на него руками.

ten. ad libitum

Г.п.

- ку!

(Каждый из исполнителей хора *ad libitum*, но строго интонируя ноты указанного аккорда.)

Хор
Сопрано и Альты

Кыш! Кыш! Кыш! Кыш!

Тенора и Басы

V-ni

Tr-ba

cresc. poco a poco

tr *tr* *tr* *tr*

C. A.

Кыш! Кыш!

Т. В.

Петушок клюет Додона в голову. Додон падает бездыханным. Общее оцепенение. Молния. Страшный раскат грома.

Allegro assai (♩=132)

f *cresc.*

sf *dim. assai*

На миг наступает полная тьма, в которой слышится тихий смех царицы.
Голос Шемаханской царицы

Хи - хи - хи - хи! Ха - ха - ха -

Cl. Ob.

Когда сделалось опять
светло, нет ни царицы,
ни Петушка.

Ш.д.

-ха ха-ха-ха, а!

Fl.

dim. morendo

Allegro non troppo (♩=108)
Народ (в изумлении)

С.

А. *p* Про-па-ла. Буд-то во-все не бы-ва-ла.

Т. Где ж ца-ри-ца-то?

Б.

Allegro non troppo (♩=108)

Фэг., Кор.

p

С. *pp rit.* Если э-то все не сон.

А. *pp*

Т. (с надеждой) *p* Охнул царь?

Б. (печально) *p* Если э-то все не сон.

Нет, у-мер он,

rit.

pp

Подавленный тоскою, народ наконец разражается всеобщим надгробным рыданием.

С. Andantino (♩=96)

А.

Т.

Б.

У - бит сер-деч-ный!

У - мер царь!

Andantino (♩=96)

p

С.

А.

Т.

Б.

Царь бес - печ - ный!

Царь сча - стли - вый!

C. I *f*

А...

а...

C. II *f*

Веч

но

не

заб

А. *f*

А...

а...

Т. I *f*

Веч

но

не

заб

вен

ный царь,

Т. II *f*

Веч

но

не

заб

вен

ный царь,

Б. I *f*

Веч

но

не

заб

вен

ный царь,

Б. II

ff

Веч

но

С. I

а ...

го - су - дарь!

С. II

- вен

ный царь!

А.

а ...

го - су - дарь!

Т. I

го - су - да - рям

го - су - дарь!

Т. II

го - су - да - рям

го - су - дарь!

В. I

го - су - да - рям

го - су - дарь!

В. II

не - заб - вен - ный царь!

С. I

Веч - но не - заб - вен - ный царь,

С. II

А ...

а ...

А.

Го - су - да - рям

Т. I

Веч - но не - заб - вен - ный царь,

Т. II

А...

а ...

В. I

А...

а ...

В. II

Го - су - да -

C. I

го - су - да - рям го - су - дарь!

C. II

а ... го - су - дарь!

A.

го ... су - дарь!

T. I

го - су - да - рям го - су - дарь!

T. II

а ... го - су - дарь!

B. I

а ... го - су - дарь!

B. II

рам го - су - дарь!

p

С. I и II

p

Он пре-муд - рый: ру-ки сло - жа,

он на-ро-дом пра-вил ле - жа.

А.

p

Он пре - муд - рый.

Он на-ро-дом пра-вил ле - жа.

Т. I и II

p

Он пре-муд - рый: ру-ки сло - жа,

он на-ро-дом пра-вил ле - жа.

В. I и II

В.

p

Прав - да, как был

Б.

царь в серд - цах, слов - но гро - мы

Т.

Б.

в не - бе - сах, у - да - рил в ко -

p

Т.

Б.

- го по - па - ло; всем объ -

- рил в ко - го по -

Т.

rit. poco

Б. - яв

ле -

на

о -

- па - ло;

всем объ - яв - ле -

rit. poco

С.

a tempo

А.

Но

лишь

ту

ча

Т.

Б. - па

ла.

- на о - па - ла.

a tempo

С.

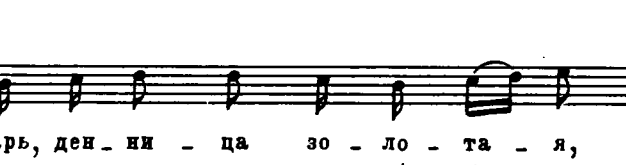
А. про - бе - жит,

том -

ный

воз -

дух

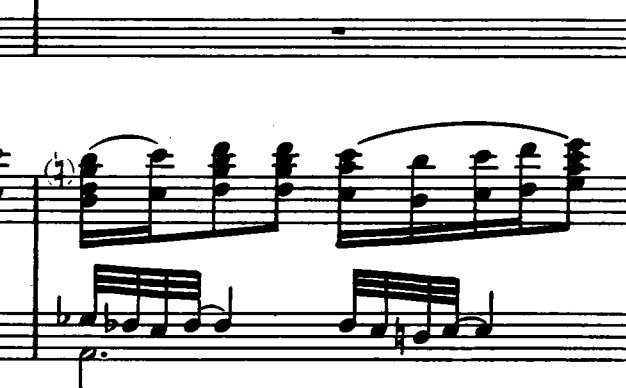
С.  

А. о - све - жит, царь, ден - ни - ца зо - ло - та - я,  

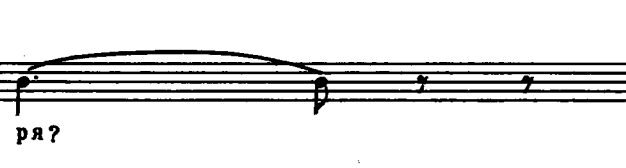


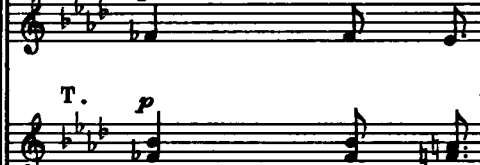

С. 

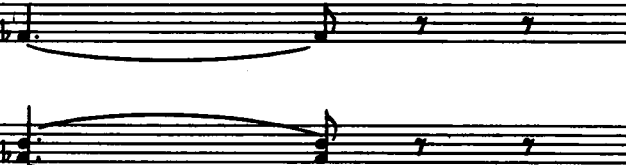
А. све - тит всем не раз - би - ра - я. 

С. (с тихим отчаянием) 

А. Что даст но - ва - я за - ря? 

Т. 

В. Что даст но - ва - я за - ря? 




С.

Падают ниц и плачут неутешно.

А.

Как же бу - дем без ца - ря?

Т.

Б.

Как же бу - дем без ца - ря?

legato assai

ЗАНАВЕС

f

Tr-nl

dim.
Fag.*rit. poco*

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Раздвигая полы занавеса, выглядывает Звездочет.

Moderato assai (♩ = 80)

First system of the piano introduction. The right hand features a series of eighth notes with various accidentals (sharps, naturals, flats) and rests. The left hand plays a series of chords and single notes, starting with a piano (*p*) dynamic.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with eighth notes. The left hand features a long, sweeping melodic line in the bass. The tempo marking *rit. poco* and the dynamic *pp* are indicated.

Звездочет

a tempo (к зрителям)

Vocal entry of the Zvezdochet. The vocal line begins with a whole note rest, followed by the lyrics "Вот чем кон-чи-ла-ся сказ-ка. Но кро-". The piano accompaniment consists of chords and single notes, starting with a *sf p* dynamic.

Continuation of the vocal line. The lyrics are "- ва-ва-я раз-вяз-ка, сколь ни тя-гост - на о - на, вол-но-вать вас". The piano accompaniment continues with chords and single notes.

3. не долж--на. Раз - ве я лишь да ца - ри - ца бы - ли здесь жи -

p *simile*

3. - вы - е ли -- ца, о - сталь-ны - е бред, меч - та,

cresc. poco *sf* *dim.*

3. при - зрак блед - ный, пу - сто - та...

Кланяется и скрывается.
string. poco

p *cresc.*

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a long slur over the final few notes. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It contains a series of eighth notes in the bass clef and a few notes in the treble clef. The bottom staff is a single melodic line in bass clef, also with a key signature of one sharp, featuring eighth and sixteenth notes and a long slur. A dashed line with the number '8' is positioned above the middle staff.

Allegro (♩ = 120)

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a long slur. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It contains a series of eighth notes in the bass clef and a few notes in the treble clef. The bottom staff is a single melodic line in bass clef, also with a key signature of one sharp, featuring eighth and sixteenth notes and a long slur. A dashed line with the number '8' is positioned above the middle staff. The word "Tr-be" is written above the middle staff.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a long slur. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It contains a series of eighth notes in the bass clef and a few notes in the treble clef. The bottom staff is a single melodic line in bass clef, also with a key signature of one sharp, featuring eighth and sixteenth notes and a long slur. A dashed line with the number '8' is positioned above the middle staff.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a long slur. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It contains a series of eighth notes in the bass clef and a few notes in the treble clef. The bottom staff is a single melodic line in bass clef, also with a key signature of one sharp, featuring eighth and sixteenth notes and a long slur. A dashed line with the number '8' is positioned above the middle staff.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---------------------------|-----|
| ВВЕДЕНИЕ | 5 |
| ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ | 10 |
| ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ | 92 |
| ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ | 177 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 228 |

ИБ № 738

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ

ЗОЛОТОЯ ПЕТУШОК

Опера. Клавир

Редактор *Н. Богданова*

Лит. редактор *К. Данько*

Художник *В. Завадовская*

Худож. редактор *А. Кандалаки*

Техн. редактор *Т. Сергеева*

Корректор *И. Миронович*

Подписано к печати 11/III 1977 г. Формат бумаги
60×90¹/₈. Печ. л. 29,0. Уч.-изд. л. 29,0. Тир. 5000 экз.
Изд. № 9526. Зак. 2262. Цена 5 р. 03 к. Бумага № 2.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете Совета Министров СССР
по делам издательства, полиграфии и книжной торговли,
Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

Р $\frac{90305-204}{026(01)-77}$ 44—77