

КАРТИНА 2

Царская ставка. Задняя пола откинута; видна лесистая местность и крутой берег реки Медведки. Ночь. Светит месяц. Ставка устлана коврами. Спереди налево медвежья шкура поверх ковра; на ней крытый золотой парчю стол с двумя шестирогими подсвечниками, на столе меховая шапка, кованный в серебро нож, стопа, чарка, чернильница и несколько свитков, тут же броня и оружие. Царь Иван Васильевич один.

173 Moderato e maestoso (alla breve) $\text{♩} = 60$
ЗАНАВЕС



Ц.Ив.

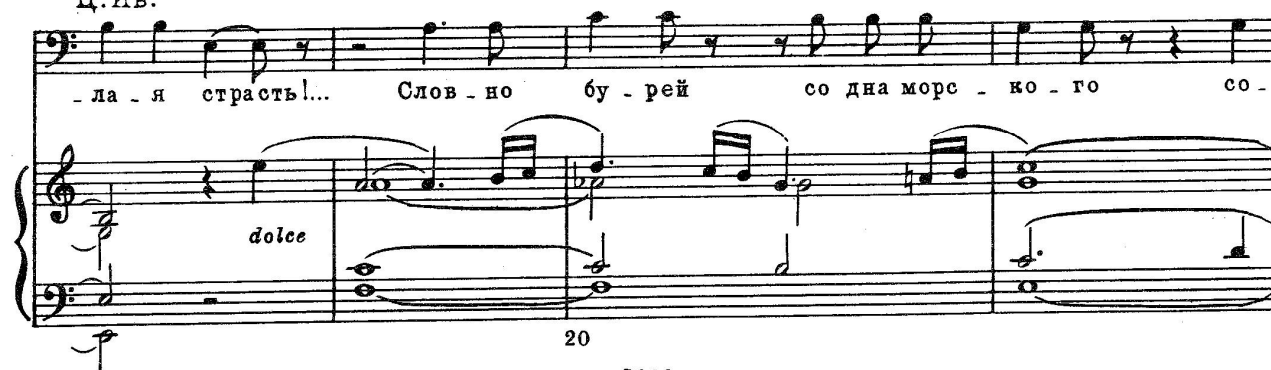


Ц.Ив.

174



Ц.Ив.



Ц.Ив.

- кро-ви-ща в нем по-гре-бен-ны-е, дав -

p

Ц.Ив.

- но за-бы-ты-е, при-гна-ло

dolce

Ц.Ив.

к бе-ре-гу; лю-дям на по-каз и рас-хи-щень-е. Как пред о -

p *ff* *p dolce*

Ц.Ив.

- ча-ми: лес, о-реш-ник и о-на...

Ц.Ив.

дро-гу-ло ре-ти-во-е, не стер-пе-лось!...

cresc. molto

Ц.Ив. (Задумывается)

Те-перь пло-ды вон по-жи-на-ем.

p *cresc.* *f* *p*

176 Ц.Ив.

То толь-ко царство силь-но, креп-ко и ве-ли-ко, где

p 50

Ц.Ив. Recit.

ве-да-ет на-род, что у не-го о-дин вла-ды-ка, как во е-ди-ном

Colla parte

Ц.Ив. A tempo

ста-де е-ди-ный пас-тырь. Ох, как бы мне у-пра-вить-ся хо-

p 60

Ц.Ив.

те-лось! Русь о-ко-вать за-ко-ном креп-ким, что бро-

2660

Ц. Ив. Recit. (Перелистывает требник) (Читает)

не ю, да даст ли бог мне ра-зу-ма и си-лы? „И

Colla parte

pp

p Colla parte
Fg.

70

Ц. Ив.

я-ко да зло-де-я-ни-я бе-сов-ски-е ис-пра-зни-ши, и у-че-ни-ком сво-им

Ц. Ив.

власть да-вай е-же на-сту-пи-ти на зми-я и скор-пи-я, и на всю си-лу вражи-ю...

Кн. Вяземский (Входит) **177** Allegro $\text{♩} = 120$

Ц. Ив. Recit. Под печерским,

Ох, тяж-ко мне! Где по-бы-вал, голубчик?

p cresc. *f* *sf* *p*

80 2660

Кн. Вяз. 3

а по до-ро-ге за-стиг куп-ца сто-ва-ром, да не ссво-им, с за-хва-чен-ным.

Кн. Вяз.

Он го-во-рит, что вез те-бе спо-кло-ном, да вор-то мне зна-ком.

Кн. Вяз. Бо -

Ц. Ив.

Да что ты мне за-гад-ки за-да-ешь! Ка-кой там вор?

90

Кн. Вяз.

-я-рин и-зо Пско-ва- Ма-ту-та.- Шли в мо-нас-тырь псков-

Кн. Вяз.

-ски-е бо-го-мол-ки, од-на из них-то боль-но при-го-жа, так он у-

Кн. Вяз.

-мчал е-е, голу-б-ку. Дочь кня-зя Ток-ма-ко-ва.

Ц. Ив.

А кто о-на?

Ц. Ив.

(Гневно)

Poco allargando

По-слать ко мне Ма-ту-ту!

cresc. marcato

178 Allegro assai $\text{♩} = 100$

Ц. Ив.

(Кн. Вяземский подает посох и поспешно уходит)

Где мой по-сох?

(Вставку входят Кн. Вяземский, Матута и несколько опричников)

Б. Мат.

(Падает на колени, бьет челом оземь)

Б. Мат.
(portamento)

179

В. Мат.

Царь - го-су-дарь ве - ли-кий! Каз - ни сво - ей ру -

В. Мат.

- кой, но ве - ли ска-зять

130

В. Мат.

под пыт - кой сло - во.

p cresc.

В. Мат.

Дочь ток-ма - ко - ва не мо - лить - ся в мо-нас -

mf

В. Мат.

- тырь хо - ди - ла, а ви - дять - ся с по -

140 2660

В. Мат.

сад-ни-чь-им сы-ном Ту-чей Ми-хай-лой. Э-то

В. Мат.

он пред при-ез-дом тво-им го-су-дарс-ким у-

В. Мат.

-вел с со-бо-ю во-ль-ни-цу псков-

sempre cresc.

150

В. Мат.

180

-ску-ю. Сму-ти-тель о-ка-ян-ный, о-

В. Мат. (Матута вскакивает и убегает)

слушай зово-ли твою цар-ской!...

Ц. Изв. (Гневно) *f*

До-ло! со-чей!

ff dim.

Ц. Изв.

А ту ко

p

160

Ц. Изв. *rosso riten.*

мне! Да од-но-го ме-ня о-ставь-те на ма-лый

pp *p*

181 Moderato (alla breve) $\text{♩} = 60$
 Ц.Ив. (Ки. Вяземский и опричники уходят)

час.

170

Ц.Ив. (Ольга откидывает полу ставки и медленно входит, опустив голову. Царь Иван идет к ней на-

180

встречу. Ольга заламывает руки, кланяется царю в ноги и рыдает)
 Ц.Ив.
 Здо-ро-во, Ольга И-ва-нов-на....

180

Ц.Ив.
 бишь Юрьев-на! Не ждал те-бя у-ви-деть об ноч-ну-ю по-ру в мо-

Ц.Ив. (Поднимает Ольгу)
 -ей по-ход-ной став-ке. Не плачь, я не мед-ведь, не лю-до-

2660

Ц. Ив.

ед кос-матый; не плачь, я твой хо-зя-ин, до-ро-га - я гость-я. Рас -

190

Ольга

182 *Un poco agitato*
 (Складывает руки)

Царь - го - сударь! Не от - ка -

Ц. Ив.
- ска-зы-вай, как у-вез-ли те-бя?

trem.
fp

О.
- жи в по - мо - ге бес - по-мощ-ной, о - бо - ро -

О.
- ни от не - дру-га ли-хо-ва. Е-му ме-ня про-сва-та-ли сна-

200

Poco più largo $\text{♩} = 100$
molto espressivo

О.
 - ча - ла; но по - сле я у - па - ла князю в но - ги и у - про -

poco cresc. *mf*

О.
 - си - ла, слез - но у - мо - ли - ла не за - гу - бить мо - ей де - вичь - ей

О.
 во - ли за ста - рым, не - на - вист - ным и по - сты - лым. С хо -

210

183 *Un poco agitato (Come prima)*

О.
 - лопь - я - ми на - пал он в ро - ще мо - на - стыр - ской; схва - ти - ли там ме - ня, за -

p cresc.

Recit.
Tempo I

О.
- жа - ли рот платком и на ко - ня вта - щили.
Ц. Ив.

А для че - го хо - дила в мо - на -

f Colla parte *p*

О.
(Потупляет голову)
Не скро - ю, го - су - дарь....
Ц. Ив. (Гневно)
- стырь? О су - же - ном мо - лить - ся? Ведь сва - дь - бы не бы - вать за -

p *f*

Ц. Ив. 220
- то, что ты мне прав - ды не ска - за - ла! В Мос - кву возь - му те - бя. А

p cresc. *sf* *p*

Ц. Ив.
во - ли мо - ей царс - кой о - слуш - ни - ка, по - сад - ни - чье - го сы - на пой - мать ве - лю

p cresc. *sf* *sf*

О. 184

Ц.Ив. О го-су-дарь, прос - ти е-го, по -

и при-вес-ти в же - ле-зах.

trem.

fp 3 3 3 3 3 3

230

ми-луй!

Ц.Ив. (Спокойно, как бы не слыхав)

В Мо-скву возь-му те-бя, от - дам за мо-лод-ца лю -

p

Ц.Ив.

бо-ва, ко-го са - ма за-хо-чешь. А Ми-хай-лы каз-нить не ста-ну, за-са-

mf *p* *cresc.*

Ц.Ив.

жу в тем-ни-цу и дам те-бе на ка-ла-чи: кор-ми е-го по празд-ни-кам.

240

Ольга 185 Sostenuto ♩ : 100

О го-су-дарь! Не те-шь-ся на-до мной, пус-ти во Псков! Я мо-лит-ь-ся

dimin. *p*

за те-бя по-шла бы в мо-нас-тырь...

Ц.Ив. (Насмешливо)

Не-бось в Пе-черс-кий?

250

Ц.Ив. 3

Ве-ли-кий го-су-дарь! Пред то-бой, как пе-ред бо-гом,

Как не пой-ти!

p

по-мыс-ла не скрыть, до-зволь сказать всю прав-ду.

Ц.Ив.

Толь-ко прав-ду.

[РЕЧИТАТИВ И АРИОЗО ОЛЬГИ]

186 Moderato

a piacere

Де-вись-и сле-зы и де-вись-е го-ре те-бе смеш-ки да шут-ки, го-су-

260

- дарь, да над мо-лит-вой ты шу-тить не ста-нешь. Так ве-дай же.

pp

Tempo I ♩ : 92

Е-ще ре-бен-ком не смыш-ленным на-у-

dolce assai

270

- чи-лась за те-бя мо-лит-ся я, и, в ко-лы-бель сво-ю ло-

- жась, за мам-кой вслед, пе-ред и-ко-ной Спа-са я ле-пе-та-ла:

280

2660

(Ц. Иван видимо
взволнован)

„Гос-по-ди по-ми-луй от-ца и го-су-да-ря мо-е-го.“

ppp

Colla parte
a piacere

Ты во-лен пос-ме-ять-ся на-до мной и не по-

187 A tempo

- ве- рить ис-тин-но-му сло-ву,

290

а мно-го, мно-го раз тог-да

я по-но-чам те-бя во-сне, го-су-дарь, ви-

О. да ла; лишь мнит ся

p

300

О. мне, что ве - се - лей гля - де - ли о - чи, и гроз - ный

p *pp*

О. *dolce* лик, ка - за - лось мне, мо - ло - же был и ... *Colla parte*

p *f* *mf*

Темпо I (Более и более смущаясь) *Recit.*

О. и ... вы - мол - вить не сме - ю ...

П. Ив. Кра - си - вей чтоль?

pp *ten.*

310

[АРИОЗО ЦАРЯ]

188 Moderato e maestoso ♩ : 120

Ц. Ив. (Ольга стоит, опустив голову, царь Иван пристально смотрит на нее)

Ска-жи мне луч-ше без у-тай-ки, кем ча-ще бу-кой, аль ца-рем И.

poco a poco cresc.

Ц. Ив.

-ва-ном те-бя пу-га-ли в дет-стве? А под-рос-ла, чай, на-слы-

Ц. Ив.

-ха-лась прит-чей о не-ко-ем зло-де-е, кро-во-пий-це,

320

Ц. Ив.

об из-вер-ге? От сло-ва и до сло-ва го-

Ц.Ив.

тов я всю их песенку про-петь. Он, мол, ка-кой! Чем только кто прав-е,

Ц.Ив.

тем на су-де е-го ви-нов-ней. Сто-ит ли кто за прав-ду, тот от-мест-ник,

Ц.Ив.

189

зло-коз-нен-ный иа-мен-ник и пре-да-тель. Кто жи-ти-ем во-ис-тин-ну мол-

330

Ц.Ив.

-чаль-ным гос-по-ду у-го-ден, тот - хан-жа и ли-це-мер, а тот, кто

Ц.Ив.

лес-ти-ю гну-ша-ет-ся, за-вист-ник! И вот он, мол, му-жей то-ли-ко доб-лих, пре-

cresc. poco

tr

Ц.Ив.

- слав-ных царс-тва рус-ско-го сиг-кли-тов все-род-но

f marcato

tr

Ц.Ив.

ис-тре-бляет, а-ки зверь. *Recit.* О нем же нам гла-сит *Colla parte* А-по-ка-

tr

pp

190 а tempo

340

Ц.Ив.

лип-сис: „Ни воз-рас-та, ни по-ла не жа-ле-ет,

mf

p

tr

Ц.Ив.

груд-ных мла-ден-цев, стар-цев бес-по-мощ-ных, не-вин-ных

cresc.

Ц.Ив.

дев тер-за-ет лю-той му-кой и те-шит-ся их кровь-ю

Ц.Ив.

со сво-е-ю тьмой кро-меш-ной, что са-та-на с бе-

f *sf* 7

350

[191] Poco più lento ♩ : 100

Ольга

Мне не-че-го бо-ять-ся.

Ц.Ив.

- са-ми."

sf *mf* *p*

Не при-част-на я ни лес-ти, ни об-ма-ну.

360

Пус-тых ре-чей ко мне в де-ви-чий те-рем не за-но-сил ник-

Росо più mosso ♩ : 120

..то и ни-ког-да, и по-ни-мать мне бы-ло не по

rosso cresc.

192

ле-там про цар-ский гнев и царс-ку-ю о-па-лу.

dim.

370

Ц. Ив.

Вид - но, по - сле до - мек -

ten. assai

cresc.

Ольга

(Смело взглядывает на ц. Ивана)

Да, до - мек - ну - лась!

Ц. Ив.

- ну-лась?

dim.

mf legato assai

О.

Как не до - мек-нуть - ся, ко - гда по

cresc.

ресо

О.

всей Ру - си стон сто -

poco rit. *Poco più largo* ♩ = 100

ном... Ох, не о

том, не о том, царь - го. су. дарь, ты у ме.

О. - ня бы луч. ше допросил. ся, а о мо. их мо.

390

О. *Colla parte* *A tempo*

лит. вах мно. го греш. ных, что мно. го слы. ша. ла иль нет ли по. лу.

sf *pp*

193 Allegro risoluto $\text{♩} = 80$

Ольга (На сцене) (Ольга и царь Иван прислушиваются)

-ночь; у-знал бы ты....

Голос Сторожевого (За сценой)

Что за лю-ди та-ки-е? Что за на-род?

М. Туча (За сценой)

А - ли не-где, не-где нам сло - жить буй - ны го - ло -

Тенора

(Голоса вольницы за ставкой)

Басы

На -

Allegro risoluto $\text{♩} = 80$ *sf**p cresc.*

400

О.

Хрис-те И-су-се!

М. Туча

-вы за Псков! Гой! Гой! То - то

Т.

Гой!

То - то

Б.

Гой!

То - то

-род все бо-жий мы!

О. (Ломает руки)

Кн. Вяземский (Вбегает запыхавшись)

М. Туча Царь... царь... воль - ни - ца псков - ска - я!...

лё - ли, то - то лё - ли, буй - ны го - ло - вы за Псков! Ты здесь ли,

Т. лё - ли, то - то лё - ли, буй - ны го - ло - вы за Псков! *dim.*

Б.

fp.

410

О. *f* Здесь здесь, Ми - хай - ло!

Ц. Ив. (Гневно) *b* Всех лос - ком! А во - жа -

М. Туча здесь ли, Ольга? Впе - ред, вне - ред, ре - бя - та,

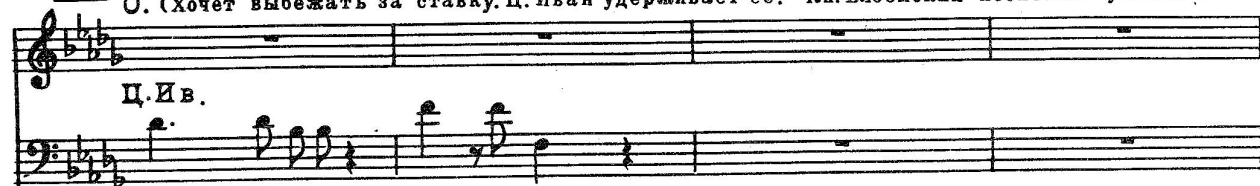
Т.

Б.

cresc.

194

О. (Хочет выбежать за ставку. Ц. Иван удерживает ее. Кн. Вяземский поспешно уходит)



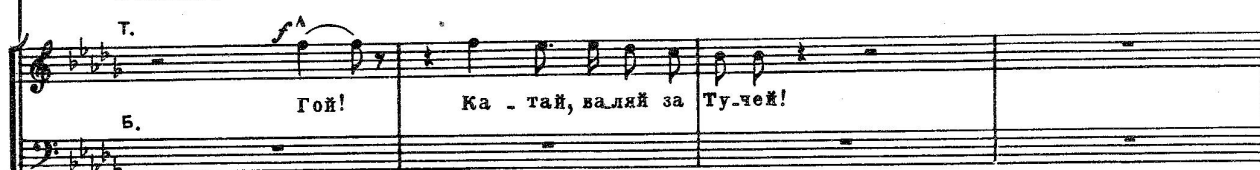
Ц. Ив. - ка тре-кля-тых взять живь-ем!

М. Туча (Чрез открытые поля ставки видна схватка, слышен звук оружия)



к став-ке!

Ты здесь ли Оль-га? От-



Гой!

Ка-тай, валяй за Тучей!



Ц. Ив. (Ц. Иван берет меч и становится на порог ставки)



Раз-бой-ни-ки!

Я снял ви-

М. Туча



-дай-те Оль-гу Ток-ма-ко-ву!



420

Ц. Ив.



-ну со Пско-ва, мо-лил-ся у у-год-ни-ков пе-чер-ских



Ц.Ив.

а э-ти но-ры сме-ли у-чи-нить на став-ку го-су-

Г.

Б. А

Го-й!

Го-й!

Ольга (На коленях)

espress. 195

Не о-ставь-те, божь-и

Ц.Ив.

-да-ря на-па-день-е!

О.

ан-ге-лы, со-хра-ни-те

430

О.
мне ми - ло - ва мо - е - го

О.
от каз - ни

Т.
Б.
ГоИ! За Псков, за ста - ри - ну!

О.
лю - той, пыт - ки злой вы

196
440
со - хра - ни - те мне е - го!

Ц.Ив. (Берет Ольгу за руку)

Не плачь, не плачь, Ми - хай - лы каз - нить не

Т. ^А Гой!

Б. ^А Гой!

8 3 8

Ц.Ив.

ста - ну я!

М.Туча (За ставкой)

Оль - га, друг мой до - ро -

8 3 7. *p cresc.*

450

М.Туча

Про - сти, про -

Т. - гой, про - сти! С то - бой нам

Б. Псков ро - ди - мый наш, про - сти

Про - сти!

f *p*

2660

О. 197

- сти, друг мой!.. нет, нет по - стой!

М. Туча

не ви - дать - ся бо - ле...

cresc. molto *dimin.*

(Ольга вырывается и выбегает из ставки)
Кн. Вяз. (За ставкой)

Не - дал - ся! Со - скочил в Ме - дед - ню...

росо a росо pp

460

Кн. Вяз. (Пламя выстрелов за ставкой) *росо riten.*

Стре - лай! 8---!

sf sf sf dimin. assai

Кн. Вяз. Recit. *riten. molto*

Всех у - го - мо - ни - ли...

p dim.

2660

198 Moderato (alla breve) $\text{♩} = 60$ (Медленно входит дружина с мертвой Ольгой на руках)

p *sempre legato assai.*

470

Ц.Ив. (При виде Ольги)

Ве.

f

Ц.Ив. (Бросается к Ольге)

- зум - на - я! Во - ме - ли - я сю - да!

480

Ц.Ив.

Бе - зум - на - я!

(Дружина кладет Ольгу на ковер, Царь Иван наклоняется над нею)

Ц.Ив.

И я не у - дер -

199

f *dimin.* *p*

Ц.Ив.

- жал те - бя бед - няж - ку! Но нет... не

Ц.Ив.

я твой ли - хо - дей! Бе - зум - на - я! Ты

Ц.Ив. rosso riten.

слы - шишь - ли, ты слы - шишь?

Ц.Ив. [200] Recit. A tempo

Ведь я тебе...

(Припадает к Ольге и по-)

крывает ее поцелуями) (Входит Бомелий)

molto

500

Ц.Ив. (В отчаянии)

Спа -

Ц.Ив. (Бомелий наклоняется над мертвою Ольгою)

- си е-ё, Бо-ме-лий!

f *dimin.* *poco* *a*

Ц.Ив. *allargando* *poco a poco*

Спа - си е -

poco

Ц.Ив. *dolce*

- е, мо - ю го - луб - ку!

p

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ХОР

201 Andante maestoso $\text{♩} = 60$
 Бомелий



Ставка наполняется народом; народ виднеется также и через открытые поля ставки, освещенной месячным сияньем. Царь Иван на коленях возле мертвой Ольги остается все время почти неподвижным, опустив голову на руки. Бомелий, отойдя от Ольги, стоит в стороне.

С.
 А.
 Т.
 Б.

Бом.

- Вых.

Со - вер - ши - ло - ся! Волей бо - жи - ей пал ве - ли - кий Псков сгор - дой во - ле - ю.

С. *dolce*
 А. *pp*
 Т. *pp*
 Б. *pp*

Со - вер - ши - ло - ся! Пал ве - ли - кий Псков.

Со - вер - ши - ло - ся! Пал ве - ли - кий Псков.

Со - вер - ши - ло - ся! Пал ве - ли - кий Псков.

С.
А.
Т.
Б.

За свой род - ный Псков, за лю - бовь сво - ю от - да - ла ты жизнь, кра - су, мо - ло - дость

За свой род - ный Псков, за лю - бовь сво - ю от - да - ла ты жизнь, кра - су, мо - ло - дость

от - да - ла ты,

За свой род - ный Псков, род - ный Псков от - да - ла ты,

p

520

202

С.
А.
Т.
Б.

от - да - ла.

от - да - ла. *mf* Лю - ди

от - да - ла.

от - да - ла ты жизнь. Лю - ди рус - ски - е, лю - ди

tr

p

2660

203

C.I
Люди рус-ски-е, лю-ди псков - - ски - е,

C.II
Люди рус-ски-е, лю-ди псков - - ски - е,

C.III
Лю-ди рус - ски-е, псков - - ски - е,

A.
рус-ски-е, лю-ди псков - ски - е, псков - - ски - е,

T.I
mf Лю-ди рус-ски-е, лю-ди рус-ски - е псков - - ски - е,

T.II
Лю-ди рус-ски-е, лю - ди псков - - ски - е,

T.III
Лю-ди рус - ски - е, псков - - ски - е,
псков - - ски - е,

Б.
dolce псков - - ски - е, рус-ски - е, псков - ски, - е,

530

dim.

по-за-бу-дем-те распрю-старую и по-мо-лим-тесь о ду-ше е-е;

С. *p*

А. *pp*

Т. *pp*

Б. *pp*

по-за-бу - - - дем-те и по-мо - - - лим-тесь, да про-сти-те-й гос.

мы по - мо - лим-тесь, мы по-мо - - - лим-тесь, да про-сти-те-й гос.

мы по - мо - лим-тесь о ду - ше е-е, да про-сти-те-й гос.

мы по - мо - лим-тесь о ду - ше е-е, божьей ми-ло-сти,

p

С. 204

А. *p*

Т. *p*

Б. *p*

-подъ грехи е-е, божьей ми-ло-сти нет конца во-век, нет кон-ца

-подъ грехи е-е, божьей ми-ло-сти нет конца во-век, нет кон-ца

-подъ грехи е-е, божьей ми-ло-сти нет конца во-век, нет кон-ца

нет кон-ца во-век, нет

ми-лос-ти нет кон-ца во-век, нет кон-ца во-век

p

540

Musical score for "The Song of the Bells" (Песня о Царь-Колоде) by M. Glinka. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features vocal parts (A. I, A. II, T. I, T. II, B. I, B. II) and piano accompaniment. The lyrics are in Russian.

Key musical elements include:

- Tempo/Character:** Moderato.
- Key Signature:** B-flat major (two flats).
- Time Signature:** 2/4.
- Lyrics:**
 - A. I: КОН -
 - A. II: ВО - БЕК
 - T. I: КОН - ЦА
 - T. II: нет
 - B. I: нет
 - B. II: нет
- Performance Markings:**
 - p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) dynamics.
 - cresc.* (crescendo) markings.
 - Accents (*>*) on notes.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first six measures of the piece. The second system contains the final two measures, which conclude with a double bar line. The notation includes a treble and bass staff with a grand staff brace on the left. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a simple accompaniment. The word 'cresc.' is written above the fifth measure of the second system. The piece ends with a final chord in the fifth measure of the second system.

[illegible]

ЗАНАВЕС

cresc.

АРИЯ ЦАРЯ ИВАНА

(Вставная)

Действие третье

Картина II

Царская ставка. Задняя пола откинута, видна лесистая местность и крутой берег реки Медведи. Ночь. Светит месяц. Ставка устлана коврами, спереди налево медвежья шкура поверх ковра, на ней крытый золотой парчю стол с двумя шестирогими подсвечниками, на столе меховая шалка, кованный в серебро меч, стопа, чарка, чернильница и несколько свитков, тут же броня и оружие. Царь Иван Васильевич один.

Moderato maestoso (alla breve) $\text{♩} = 60$

173 Царь Иван ЗАНАВЕС

Ц.Ив. Вот о-бе-

Ц.Ив. лил я Псков, а дев-чон-ка все с у-ма ней-дет.

10

Larghetto $\text{♩} = 52$

Ц.Ив.

Была я ра - дость, страсть бы - ла - я, кипучей ю - но - сти меч -

Ц.Ив.

- тань - я! По - гре - бе - ны в мо - ем серд - це вы, как

Ц.Ив.

в мо - ре жем - чуг дра - гоцен - ный. Ни - кто, ни - кто не -

Ц.Ив.

зна - ет вас, по - ка ле - ни - во ве - тер дрем - лет, но

Ц.Ив. 174

вот в но-чи с по-ры - вом вет - ра бур - ным за -

legato

Ц.Ив.

- пе - ни - лась пу - чи - на мо - ря,

30

Ц.Ив.

и вдруг вол-ной се-дой со дна мор-ско - го

Ц.Ив. *p.*

из глу - би - ны е - го по - тай - ной на

Ц.Ив.

брег песча - ный вас при - мча - ло на суд людской и рас - хи -

Ц.Ив.

- щень - е. На брег песча - ный вас при - мча - ло, на

40

Ц.Ив.

суд людской и рас - хи - щень - е, на

Ц.Ив. *riten. molto* *a tempo* 175

брег при - мча - ло...

СОДЕРЖАНИЕ

Увертюра	5
--------------------	---

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина 1	
Сцена в княжеском саду	19
Сказка про царевну Ладу	40
Песня Михайлы Тучи	47
Дуэт Тучи с Ольгой	48
Интермеццо	72
Картина 2	
Сцена на торговой площади во Пскове	75
Песня Тучи (с хором)	112

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина 1	
Вступление и хор народа	121
Ариетта Ольги	133
Хор (встреча царя)	139
Картина 2	
Второе интермеццо	149
Хор величания царя	162

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина 1	
Музыкальная картина (лес, царская охота, гроза)	173
Хор девушек	179
Ариозо Ольги	182
Дуэт Ольги с Тучей	186
Картина 2	
Сцена в царской ставке	201
Речитатив и ариозо Ольги	217
Ариозо царя	220
Заключительный хор	238
Приложение	243

Николай Андреевич Римский-Корсаков

ПСКОВИТЯНКА

Опера в 3 действиях

К л а в и р

Редактор К. М а ц ю т и н

Техн. редактор А. А р с л а н о в а

Корректор Е. К у л и ч к о в

Подписано к печати 9.03.81. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Усл. печ. л. 31. Уч.-изд. л. 33,64. Тираж 3900 экз. Зак. № 17075. Цена 5 р. 70 к. Издательство «Музыка», Ленинградское отделение. Ленинград, Инженерная ул., 9. Типография издательства «Калининградская правда», 236000, г. Калининград, ул. Керла Маркса, 18.