

КАРТИНА II.

ЗАНАВЕСЬ. Берег Ильмень озера: на берегу бел-горюч камень. Светлая летняя

72 Andante. ♩ = 72.

p

Fl. Clar.

V.-c.

C.-B.

ночь. Рогатый месяц на ущербе. Входит Садко и садится на камень. Вруках у него гусли.

pp

pp

73 Adagio. ♩-56.

Садко. (поет.)

Ой, ты тем - на - я дуб-ра-вущ-ка! — Раз - сту - нись, дай мне до - рожень-ку. —

Агра.

Сквозь туман, сле - зу го - рю-чу-ю, я не ви - жу света бело-го.

Viol. об.

74

Вско - лых - ни - ся ты трость де - ре - во, —

Агра.

раз - бу - ди - ка Ильмень о - зе - ро! — Лю - дям ста - ли уж не - на - доб-ны

мо - и гу - сель - ки я - ров - ча - ты,

75

Слу - шай, ты — вол - на зыбуча - я!

Ты раз - доль ... и - де ши - ро - ко - е! —

Аrra.

V. c. C-B.
ppp

Про мо - ю — ли у - частъ горь - ку - ю, да про ду муш -

Аrra.

ку за - вет - ну - ю.

V. c. C-B.

ppp

(Налетает легкий ветерок. Вода в озере начинает колыхаться. Тростники качаются и шумят.)

76 Andante. (Tempo I.) ♩ = 72.

pp Arpa gliss.

p

Садко.

Аль и вправ - - - ду Сад-ка вы у -

слы... ша... ли? Веко - ле - ба - ли - ся вол - ны

си - ни - е. За - шу - ме ло трость

де - ре - во.

77

(Взвизгиваясь в даль.)

И слы - вет ста - до ле - бе -

Flauti.

dim. assai

(По озеру плывет стадо белых лебедей и серых утиц.)

дей.

pp V-le. C-lagl.

dim.

78

Садко. (Лебеди оборачиваются красными девицами. Среди них Волхова, Морская Царевна Прекрасная, с сестрами и подружками.)

Чу - до чуд - но - е,

ди - во див - но - е!

Viol. 6

pp *legatissimo*

[illegible]

Хор красных девиц царства подводного.

Allegretto. ♩ = 72.

[79] Морская царевна

А.

Сопр.

ХОР. (Красные девицы.)

Альты.

dolce

dolce

Вы - - хо - ди - - те, вы,

Allegretto. ♩ = 72.

[79]

Fl. Clar.

Viol. Solo.

pp

tr

p

f

3

А

из си - ня о - зе - ра. Вы - хо -

p cresc.

pp

p

tr

ди - те, вы, на зе - ле - ны лу - га. Вы - - - хо -

f *p cresc.* *f*

80

М. Царев. *piu cresc.*

А

ди - те, вы, все - - - тры ве - щие!

Viol. *p* *tr* *p* *pp*

Viol. e Fl. *p* *cresc.*

81

У - мы - вай - те - ся ро - са - ми мед -

Fl. Clar.

Cor.

pizz.

вя - ны - ми, до - че - ри цар - ски - е, сес - тры ве - ща е!

Fl.

Clar.

82

А А

pp

p

Musical score for piano introduction. The right hand features a series of triplets, with a *cresc.* marking. The left hand has a few chords. A forte (*f*) dynamic is indicated at the end of the first system.

М. Царев.

Musical score for the vocal melody. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand provides a piano accompaniment. The lyrics are: О - де - вай - те - ся в сем - ны об - ла - ки. Dynamics include *pp*.

Musical score for the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand provides a piano accompaniment. Dynamics include *p*.

Musical score for the vocal melody. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand provides a piano accompaniment. The lyrics are: у - би -. Dynamics include *p*.

Musical score for the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand provides a piano accompaniment. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. A clarinet part is indicated by the marking "Clar. p".

рай - те - ся час - ты - ми звез - да - ми.

А А А

У - кра - шай - те - ся свет - лым ме - ся - цем. Про - гу - ля - ем

Viol. Fl. Clar.

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

А А

те всю ночь на - про - лет, от ве -

tr *mf*

cher - - ней за - ри и до ут - - - ря - ней.

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The piano part features arpeggiated chords and trills in the right hand, and sustained chords in the left hand.

На - про - - лет. На - - -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves show a crescendo leading to a fortissimo (f) dynamic, followed by a decrescendo (dim.) to a piano (p) dynamic. The piano accompaniment mirrors this dynamic range with arpeggiated figures and trills.

- - - про - - - лет.

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal staves end with a long note, and the piano accompaniment features a final arpeggiated figure. The piano part ends with a piano (p) dynamic marking.

85

Сопр. I.

Сопр. II.

dolce

Воз - ле ле - су тем - но - го на ко - ло - ды, на пня

Альты I.

dolce

Воз - ле ле - су тем - но - го

Альты II.

85

Об.

p

Сор.

dolce

Воз - ле ле - су тем - но - го

вы са - ди - те - ся,

на ко - ло - ды, на пня вы са - ди - те - ся,

dolce

Воз - ле ле - су тем - но - го на ко - ло - ды, на пня,

Слар.

Fag.

V-c.

86

вы са - ди - те - ся да по - лу - шай - те,

86

как по - ет ку - пав до - брый мо - ло -

дец. —

Clar.

Cor.

p

Listesso tempo.

87

Садко.

Чу - до же чуд - но - е, а и ди - во же див - но - е!

Кто же ты, де - ви - ца, а и кто твои сес - тра ку - па - вы - е?

Andantino $\text{♩} = 66$.

88

М. Царев.

*a piacere**(allargando)*

До - ле - то - ла пес - ня тво - я до глу - бо - ко - го дна Иль - мень

о - зе - ра. Сес - тра мо - и по - за - слу - ша - ли - ся.

(allargando molto)

Пу-ще их всех по-за - слу-ша-лась я, по-за - слу-ша-лась, при-го - рю - ни-лась.

sf *sf* *p*

89

in tempo I. (Andantino)

Вот _____ и вы - шла, по - вы - шла я

Viol. *pp*

сеее - тра - ми на зе - лен луг, да на

90

крут бе - ре - жок. _____ Ах, раз - го - ни же тес.

p

ку, ты, кру - чи - нуш - ку, пес - ню ве - се - лу - ю

спой! На - иг - рыш, ты, за - иг - рай пе - ре -

бор - ча - тый. сес - тры кру - ги за - ве - дут.

Roso più animato.

Садю.

Рад послужить тебе, де-ви-ца чуд-на-я, звонкую песню про - петь!

V. o.
C. b.

Хороводная песня Садко.

91 Allegretto. ♩ = 100.

(Садко играет наигрыш и запекает хороводную песню. Дочери царя морского водят круги, а морская царевна садится около него и плетет ему венок.)

Viol. Ob.

mf

Садко.

*a tempo**poco rit.*

За - иг - рай - те, мо - и гу - сель -

Cl. Fag. pizz.

p

ки, за - иг - рай - те, стру - ны звон - ча - ты! Как под час - ты пе - ре -

Роса

бо - ры мо - и рас - пля - са - ли - ся ле - бе - душ - ки.

Viol. Ob.

mf

più animato.

Лё - ли, лё - ли, ле - бе - ди, лё - ли, лё - ли, бе - лы - е.

92 Tempo I.

Арга e Piano

(Снова играет и поет.) *a tempo*

Кра - ше всех их он на ле - ви -

poco rit.

ца, луч - ше всех од - на ле - бе - душ - ка, со - би -

ра - ет бе - лы цве - ти - ки, мо - ло - диль - нич - ки ду -

Poco più animato.

шис - ты - е. Лё - ли, лё - ли, цве - ти

Viol. Об.

mf

ки, лё - ли, лё - ли, бе - лы - е. Для ми -

mf

М. Царевна.

poco riten.

Пле - ту ве - нок я мо -

ла друж - ка ве - нок пле - тет ду - ша де - ви - ца.

poco cresc.

poco riten.

8-

93

a tempo, (allegretto)

лод - цу, пле - ту ве - нок я
Си - ни вол - ны вско - ле - ба - ли - ся, тростни - ки шумят зе -

93

a tempo, (allegretto)

ми - ло - му. А за то пле - ту,
ле - ны - е. Вы шу - ми - те, волны си - ни - е, ты шеп -

что он петь го - разд, что та - кой и -
чи - ся, зе - ле - ной трост - ник. Под плес - кань - е ва - ше ти - хо

что он петь го - разд, что та - кой и -
чи - ся, зе - ле - ной трост - ник. Под плес - кань - е ва - ше ти - хо

гры и не слы - ха но, что ку
е, под шеп - та - нъ - е ва - ше неж - но - е скрасной де - ви - це - ю

Allegro.
♩ = 132.

пав, при - го ж доб - рый мо - ло - дец.
мо - ло - дец за - ве - дет бе - се - ду слад - ку - ю. Рас - сы -

Allegro.
♩ = 132.

poco riten.

94 Сядко.

пай - те - ся, ле - бе - душ - ки, вы по ку - сти - кам по ча - сты - им, со - би -

pp

Садко.

рать цве - точ - ки бе - лы - е, со - би - рать.

cresc.

Рас - сы - пай - те -

cresc.[95] *U'istesso tempo.*

ся! — (Дочери царя морского с подружками разбегаются по лесу и скрываются.)

Tr-bni.

Fl.Ob.

sf p

Corni.

Садко.

[96] Allegro non troppo. $\text{♩} = 112$.

О - кли - кай - те - ся, а -

pp

Recit. (Про себя.)

poco rit.

у - кай - тесь, вы ле - бе - душ - ки... Дух за - ни - ма - ет - ся...

poco rit.

dim.

colla parte *pp*

Tr-bni.

G.P.

Tim.

a tempo. $\text{♩} = 112$.

(Поет.)

poco rit.

Не ме - шай - те до - бру мо - лод - цу с ду - шой де - ви - цей...

poco rit.

pp

dim.

Recit. (Про себя.)

[97] a tempo (Allegro) $\text{♩} = 132$.

Ум по - мра - ча - ет - ся!

colla parte *pp*

G.P.

p *cresc.*

М. Цар.

Садко. Мо - ло - дец мой! Не - на -

Не ме - шай - те доб - ру мо - лод - цу го - во - рить е ду - шо - ю

те - шит - ся иг - рой да пес - ней неж - но -

де - ви - цей ре - чи слад - ки - е, лю - бов - ны

cresc.

98 *Listesso tempo.*

ю.

я. (Садко садится возле морской царевны и бросает гусли. Она надевает ему венок.)

98 *Listesso tempo.*

sf

riten. molto

sf *dim.*

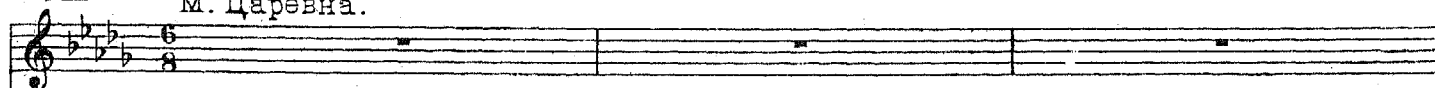
pp

Дуэт и Хор.

99

Larghetto. (♩ = 56.)

М. Царевна.



Садко.

dolce

Све - тят ро -

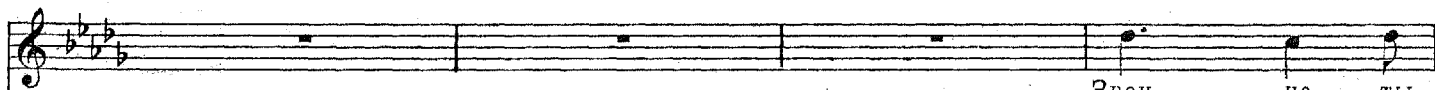
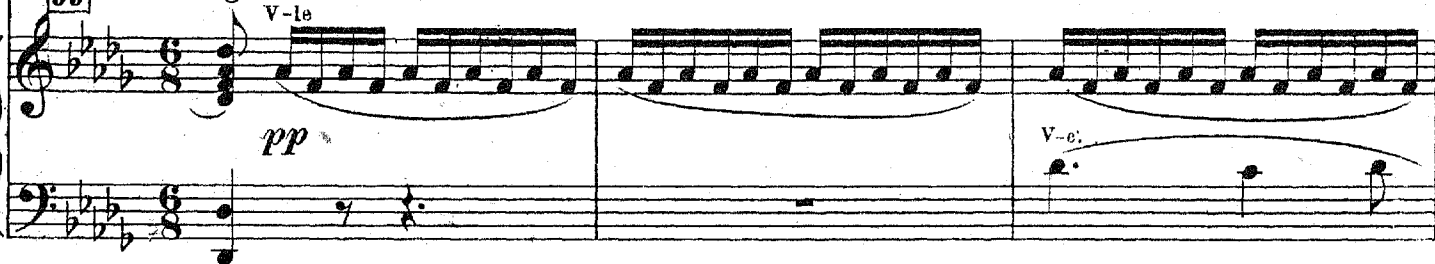
99

Larghetto. (♩ = 56.)

V-la

pp

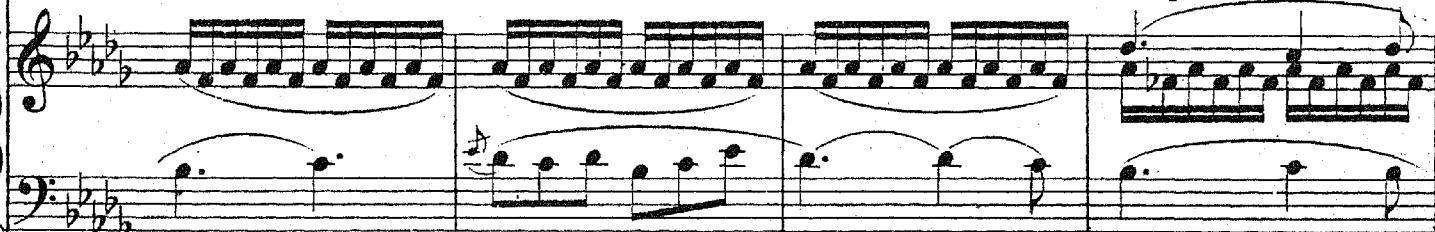
V-c.



Звон - ча - ты



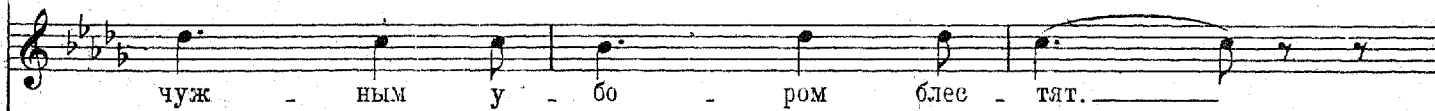
со - ю мед - вя - но - ю ко - сы тво - и, слов - но жем -



C-ingl.



стру - ны, ис - кус - ны перс - ты у те - бя,



чуж - ным у - бо - ром блес - тят.



мо - ло - дец мой! Ота - тен, ку - пав ты, при -

Кто ты де - ви - ца? Кто ты кра - са - ви - ца чуд - на - я,

p

гож!

кто?

(За сценой)
Сопр.

ХОР. (Голоса красных девиц.)

Альты.

А - у!

Fl.

Clar. Fag.

mf trem.

dim.

А - у!

dim.

trem.

100

М. Царевна.

dolce

Мысль - ю ты свет - лой, что

100

*C. ingl.**m.s.**pp*

М. Царевна.

чай-кой под не - бом па - ришь, — рыб - ко - ю лег - кой ны.

Садко.

Час - ты - ми зве - зда .. ми

v-o.

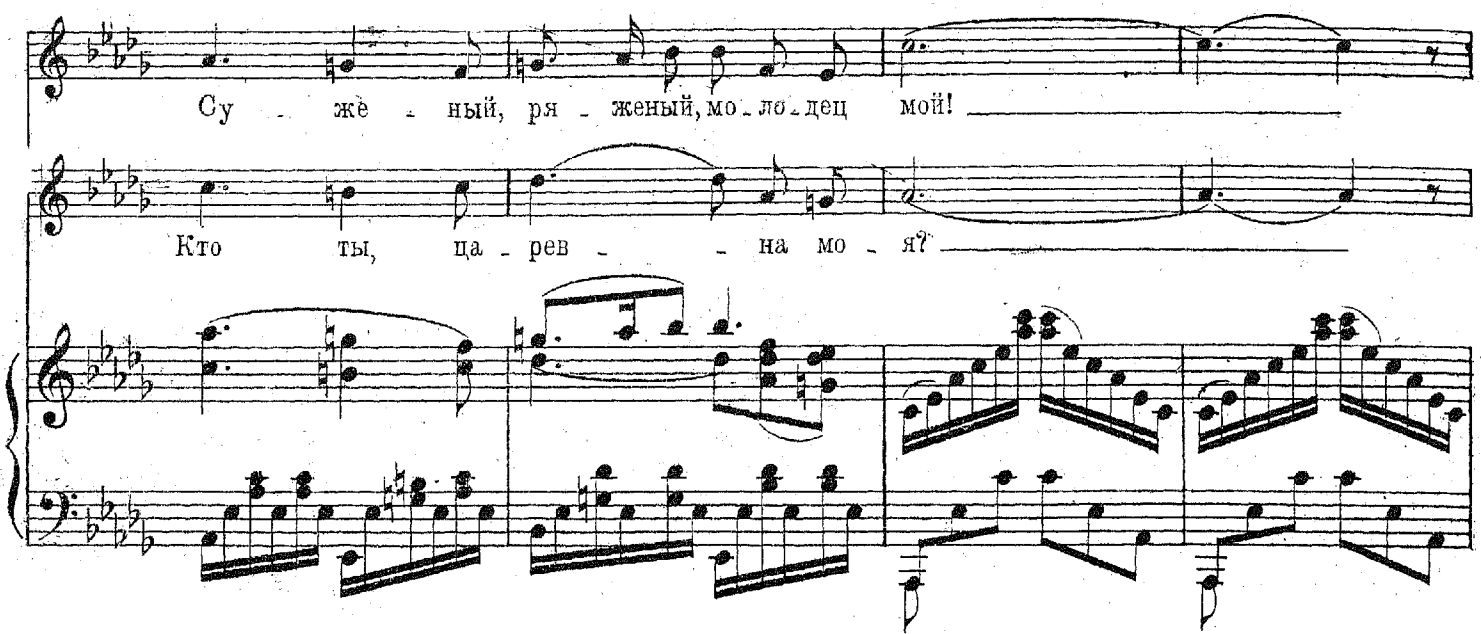
ря ешь в вол - не. — Доб - рый мо - ло-дец!

по - яс твой чуд-ный го - рит. — Кто ты, ду - ша? —

p

Су - же - ный, ря - женый, мо - ло - дец мой!

Кто ты, ца - рев - на мо - я?



(За сценой.)

ХОР. А - у!

А - у!

mf trem.



М. Царевна.

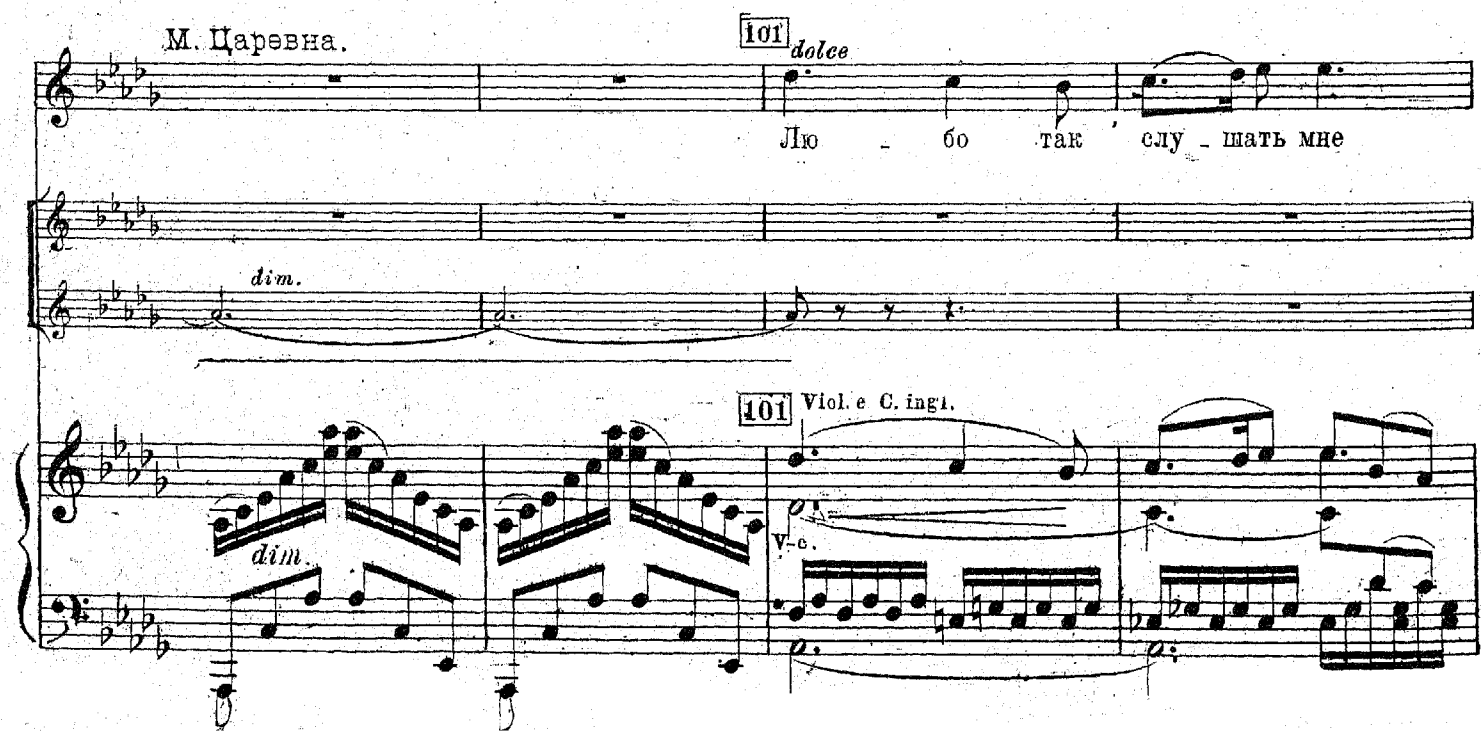
101 *dolce* Лю - бо так слу - шать мне

dim.

101 *Viol. e C. ingl.*

dim.

v-c.



М Царевна.

espress.

на - и - грыш - звон - ча - тый.

По - ло - ня - ли
Сла.

серд - це мне

пес - нь чуд - ны - е тво - и, же -

Viol.

лан - ный мой!

Лю - бо

Fl.

М. Царевна.

dolce

слу - шать мне

на - и - грыш - звон - ча - тый.

Садко.

dolce

Де - ви - ца,

poco cresc.

Лю - бо слу - шать мне го - лоствой лас - ко - вый.

чуд - на - я!

poco cresc.

М. Царевна.

espress.

По - ло - ни - ли серд - це мне *piu piano* пес - ни чуд - ны - е тво - и, же -

tr *pp*

102 Allegro non troppo. (♩=112)

лан - ный мой!

Садко. *poco cresc.*

Те - бя люблю я, любить ве - ку бу - ду я!

dolce

ХОР. (Пение красных девиц слышится из лесу.)

Рас - сы - лай - те - ся ле - бе - душ - ки,

dolce

102 Allegro non troppo. (♩=112)

poco cresc. *p*

Со - би-рать цве-точ - ки бе - лы - е

Вы по ку - стикам по ча - сты - им. Рас - сы - пай - те - ля.

Рас - сы - пай - те - ся.

М. Царевна.

Ми - лый мо - ло-дец! —

Садко.

Кто, кто ты, де - ви-ца?

Мо - лодиль-нич-ки ду - ши оты - е.

Вы по ку - стикам, А - у!

ХОР.

Вы по ку-сти-кам,

Со - би-рать цветоч - ки бе - лы-е.

103

Су - же - ный, ря - же - ный! Лю - бо

Кто ты, кра - са - ви - ца? Кто ты,

А - у!

Мо - ло - диль - ни - ки ду - ши - сты - е.

103

cresc.

слу - шать мне го - ло - с твой.

кто? Кто ты, кра - са - ви - ца?

passionato

На ве - ки веч - ны - е серд - це мо - е пес - ни тво - и по - ло -

Кто ты, ду - ша?

f *ritur*

ни - ли, мой друг, — же - лан - ный

Кто ты, ца - рев - на мо -

cresc. *f* *allarg. molto*

104 a tempo. (♩ = 132)

мой!

я? Ска - жи же мне, кто ты? По и - ме - ни как звать? Коль

104 a tempo. (♩ = 132)

sf *p* *f*

Салко.

люб я, о - стань - ся здесь век ве - ко - вать. —

f *Trombe.* *sf dimin.*

105 Andantino. (♩ = 66)
М. Царевна.

Я Вол - ко - ва, — ца - рев - на пре - крас - на - я,

8

Tr-be. *pp*

доч - ка ца - ря я Мор - ско - го ве - ли - ко - го и Во - дя -

106

чи - цы, ца - ри - цы пре - муд - ры - я — А сес - тры стар -

об. Viol. Fl. *pp*

ши е все реч ки гла - бо - ки е

те, что с мо - ря - ми сю - би - лись да -

ле - ки - ми, усть - я - ми впа - ли в из - лу - чи - ны

си - ни - с Да

107
ле - ко, да - де - ко жи - вет, гро - зят ба - тья - ка, в глу -

бо- ги- их безд- нах сто- ит е- го те- рем, ла- во- ре- вый

tr *tr* *sfp* *tr* *p* *tr* *pp*

Fl. e Clar.

108

108 *dolce*

те - рем, про - зрач - ны па - ла - ты. Там рыб зла - то

pp Viol.

V. e. C. b.

пе - рых ста - да на про - сто - ре: там чу - да мбр -

Ски - е, ки - ты на сто - ро - же. Там цар - ство мор -

Viol. Fl.

pp

Timp.

109

ско - е, ве - ли - ко - е цар - ство. Де - ви - ца ве - ща - я,

Fl. Clar.

f *trem.* *dimin.*

зна - ю - я, ве - да - ю: не си - ню мо - рю я про - сва - та - на,

Tr-ba. con sord.

dimin.

dolce

а за мо - лод - цем быть мне за му - жем,

Ob.

Viol. Fag. Vcl.

dolce e legato

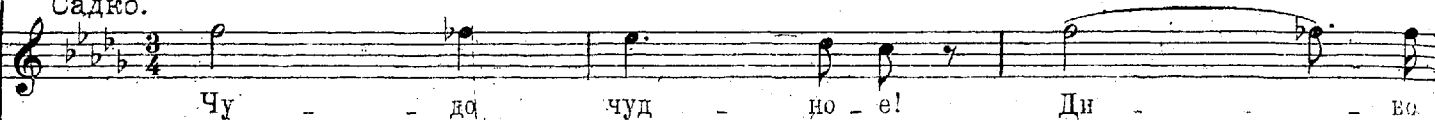
вкрут ку, что - чка ра - ки - то - ва вен - чан - ной.

C. ingl.

М. Царев.

[110] Allegro non troppo. $\text{♩} = 112$.

Садко.

Allegro non troppo. $\text{♩} = 112$.

Viol. C. ingl.

p

ря — же — ный! —

На — ве — ки веч — ны — е серд — це мо — е —

див — но — е!

Радость мо — я!

*sf dim.**p**mf**poco riten.*[111] *in tempo*

Пе — снй твои по — ло — ни — ли, мой друг, по — ло — ни — ли, мой

Чуд — на — я де — ви

in tempo

Ob. Fl.

colla parte

[111]

Fag.



Rocchissimo stringendo.

друг. Су - же - ный мой! —

ца! Ра - дость мо - я! —

ХОР. (Голоса крапных девиц. Ближе.)

(За сценой) Не шу - мят уж вол - ны си - ни - е, тро - стин - чек за - молк. —

Rocchissimo stringendo.

p

Ря - же - ный мой! —

Сча - стье мо - е! —

На - гу - ли - ли - ся ле - бе - душ - ки, на - бра - ли цве - тов. —

Allegro ♩ = 132.

Вкруг ра-ки - то-ва ку - ста ————— мне сто-бо - ю об - хо -

Как сто-бой венчать - ся . мне? —————

По - ра жо - дод - цу окрас - ной де - ви - цей слад - ку - ю бе -

Allegro. ♩ = 132.

f

112 Poco meno mosso. ♩ = 112.

днѣ. ————— На ————— ве-ки веч-ные сердце мо-е. —————

Здѣсь же-нат я на зем - ле. Ки-ну я все,

се - душ - ку не - ре - стать ве - сти.

112 Poco meno mosso. ♩ = 112.

(Дочери Морского Царя сподруж-ками выходят из лесу.)

f *dimin.*

Не - снй тво - и по - ло - ни - ли, мой друг, — же лан - ный
бу - ду сто - бой — век ве - ко -

Clar. Fag.

p *p*

113 Allegretto. ♩ = 72.

мой!
вать.

mf ХОР. На - гу - ля - ли - ся, на - и - гра - ли - ся,

113 Allegretto. ♩ = 72.

mf

ле - бе - ди. По - ча - стым ку - стам,

p *cresc.* *f* *mf*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы: *зе - ле - ным лу - дам до сы - та.* Фортепиано: *mf*, *p*, *cresc.*, *f*. Включены трио и трио-аккорды.

114 *l'istesso tempo.*

М. Царев.

(Начинается рассвет.)

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы: *Прос - ти, мой милый,* *ско - ро ут - ро.* Фортепиано: *p*. Включены трио и трио-аккорды. Инструменты: Fl., Clar.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Включены трио и трио-аккорды.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы: *при - дет о - тец нас звать до - мой.* Фортепиано: *p poco cresc.*, *sf dimin.*, *riten.*. Включены трио и трио-аккорды.

Meno mosso. $\text{♩} = 66$.

Да - рю те - бе я на про - щанье три рыб - ки перь - я зо - ло -

pp Viol. con sord.

Cor.

tr *tr* *tr* *tr*

[115] Larghetto. $\text{♩} = 56$.

ты - е. За - ки - нешь сеть, пой - ма - ешь их, бо -

dolce

riten. Viol. *p*

mf *dimin.*

гат ты бу - дешь и счастлив, об' - е - дешь си - ни - е мо - ря, у - ви - дишь дальки -

cresc.

[116]

dolcissimo

е кра - я. А я Ца - рев - на Вол - хо - ва, по - дру - га ве - ща - я тво - я, те -

mf *pp*

бя я ста - ну под - жи - дать; тво - е - ю оу - ду, бу - ду

cresc. poco *cresc. molto*

117

до ве - ку. За го - дом год чре - дой и - дет, что шел - ко - ва тра - ва растет; А

об.

f *pp* *tremolo*

день за днем, что дождь дождит, за ча - сом часе ре - кой бе - жит. Лю -

Clar. pizz.

appassionato *cresc.*

би - ме - ня, будь ве - реи мне, при - дет по - ра и сви - дим - ся; с то - бе - ю

(*Sempre legato assai*)

cresc. *f*

ви-дим-ся, о-пять об-ни-мем-ся. Про-сти, про-сти! Бе-ги ско-рей! Не

dimin.

то гро-зит те-бе бе-да. Ско-рей уй-ди, про-сти про-щай, про-сти на

Sadko. *dolce*

Про-сти, ца -

118

dim *p*

дол-го, мой же-лан-ный. Про-

рев-на до-ро-га-я, бу-дет ждать те-бя Сад-

119 Moderato. ♩ = 96.

сти! (Поспешно уходят.)

ко!

(Вода в озере колеблется. Из глубины поднимается Царь Морской)

119 Moderato. ♩ = 96.

p *cresc.**sfpp**cresc.*

Tr.-bs.

f *trem.*

Царь Морской

120

Ме - сяц зо - ло - ты - е рожки за - ка - та - ет - ся за

120

p

тем - ны - е ле - са; за го - ры вы - со - ки - е, за до - лы, сте - пи

низ - ки - е, за мо - ря за си - ни - е, да за кру - ты - е

121
бе - ре - га. По - ра вам ро - му - ты глу -

pp
Trbnl, Tuba e Fag.

бо - ки - е из под не - бес - ны - их вы - сот.

Trbe.
Trbnl.

cresc.

Andante. $\text{♩} = 72$.

122 (Опускается в глубину.)

(Морская Царевна с сестрами и красными девицами оборачиваются бе-

лыми лебедями и серыми утицами.)

Viol. *tr*

(Уплывают вдаль.)

(L'istesso tempo al fine.)

123

*dimin.**p* Fl.

"Солн."

ХОР. (Голоса белых лебедей.)

АЛТЫ.

у - плыва - ем мы, бе - лы - е ле - бе - ди, се - ры - е у - ти -

simile

C. ingl. V-le.

на — за-ре вду-ко-морь — и ве-де-ны-е

цы.

вти — хи — е за — во — ди.

124

у — ны-ва — ем мы — вте — рем да-зо — ре-вый

124

Голос М. Царевны.

А А

и гроз но му, и гроз но му

А *morendo* *ten. ad lib.*

ба ТЮШ ке. *dim.*

Fl. *fpp* *trem.*

125

trem.

fpp

(Тростник тихо колышется от утреннего ветра. Рассветает)

mf dim. *p cresc.*

быстро.)

dimin. *cresc.*

dimin. *cresc.*

p *cresc.*

(Красное солнышко выходит.)

cresc. poco *cresc. molto*

ЗАНАВЕСЬ.

ff *cresc.*

Конец II картины.