8675

Grande Fantaisie

sur des airs polonais

pour Piano

de

FR. CHOPIN.

OP. 13.

Instrumentée par B. Saponoff.

Partition d'Orchestre Pr: M 6._ net.
Parties d'Orchestre Pr: M 8._ net.
[Violon I, II, Vla., Vc., B. à 60 Pf. net.]
Piano seul Pr: M 2._ net.
Pour 2 Pianos (2 Exemplaires) Pr: M 4._ net.

Propriété de l'Editeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

Grande Med. d'or

D. RAHTER, LEIPZIG.

2906. 2907. 3491.

Inst. lith de C. G. Roder Leipzig

Grande Fantaisie sur des airs polonais.

Introduction.

Fr. Chopin, Op. 13.

Instrumentée par W. Safonoff.

Largo non troppo.

Pianoforte I. (Solo.)

Largo non troppo.

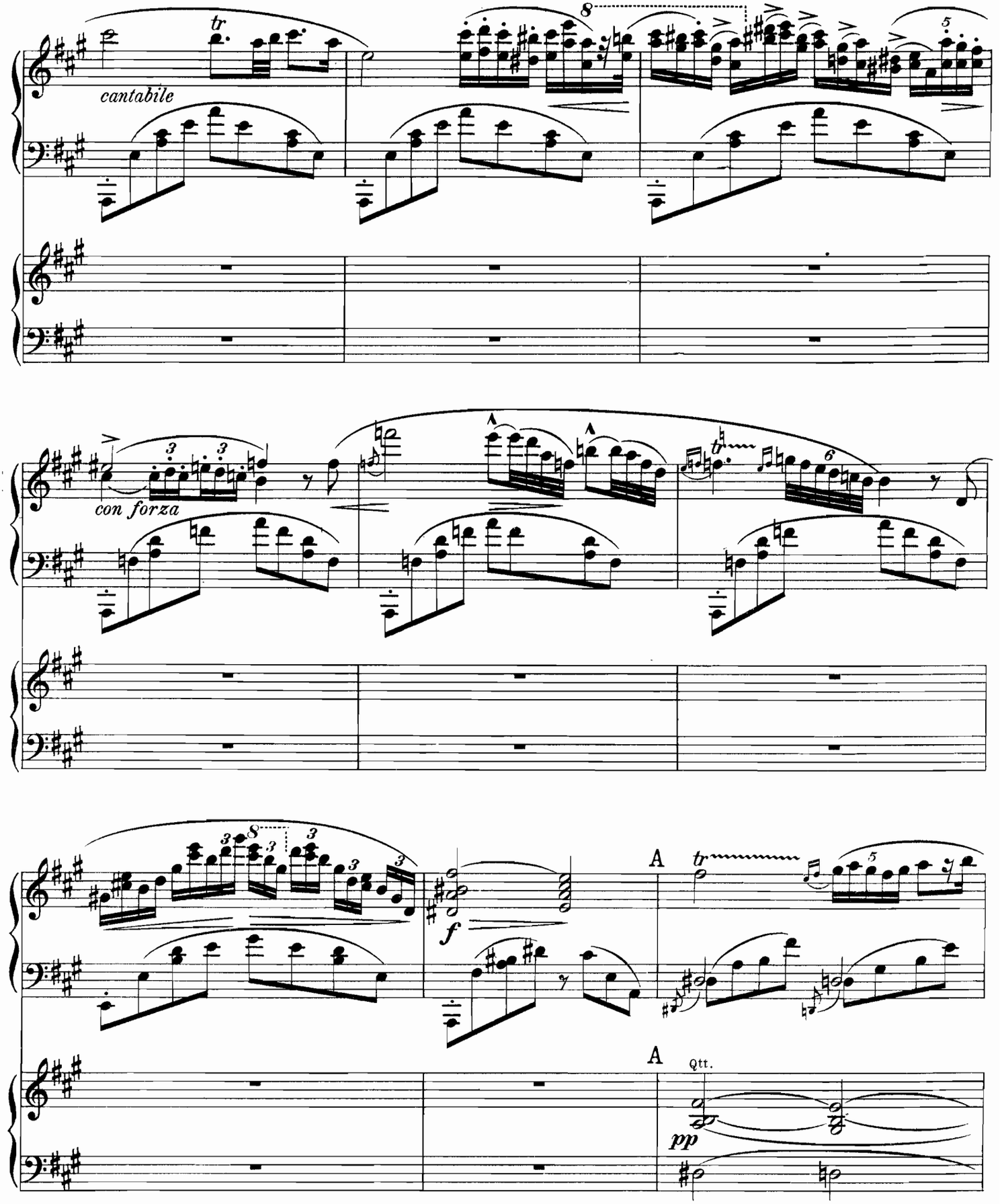
Pianoforte II. (Orchestre.)

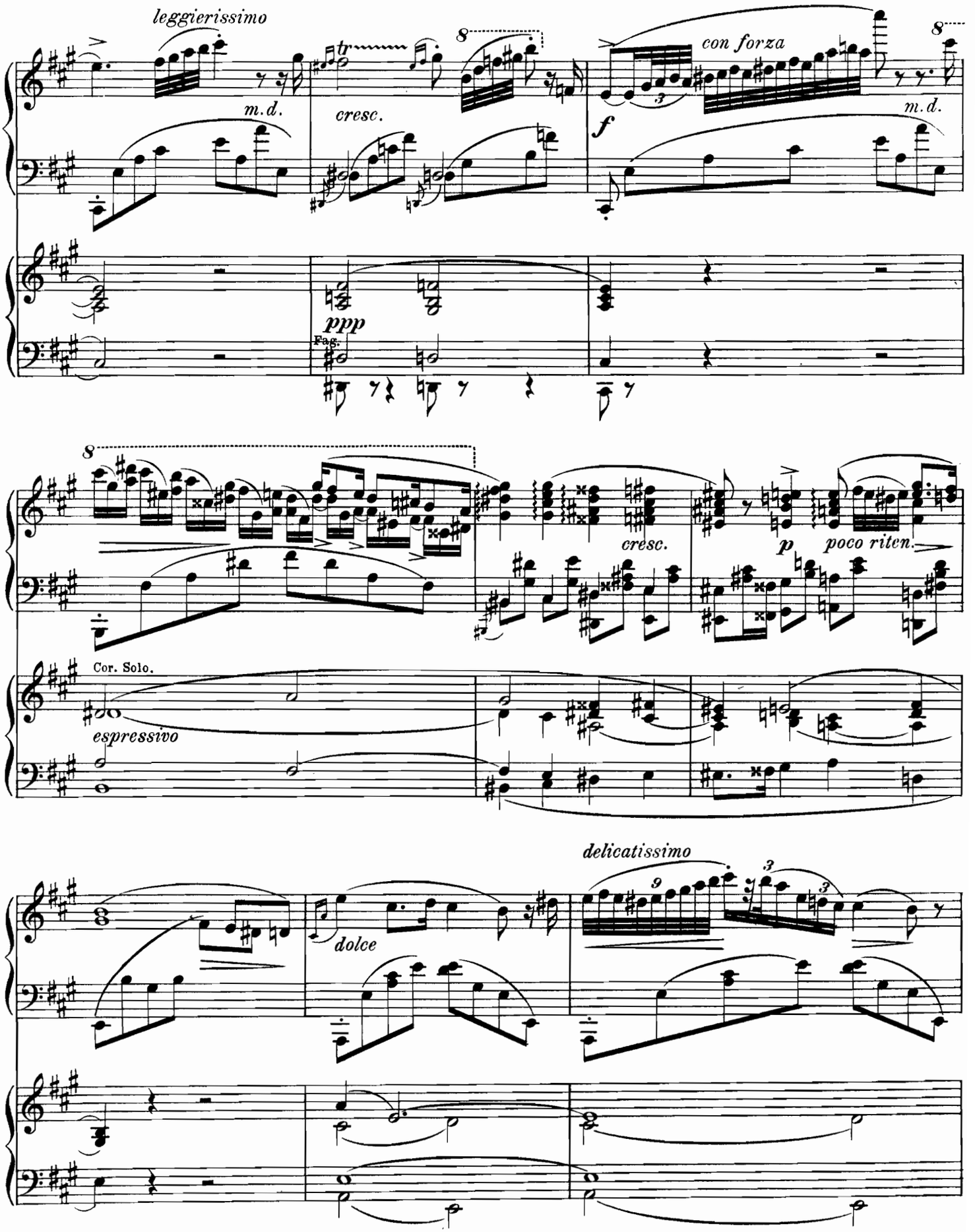
Ob. *p dolce* Fag. Cor. Qtt.

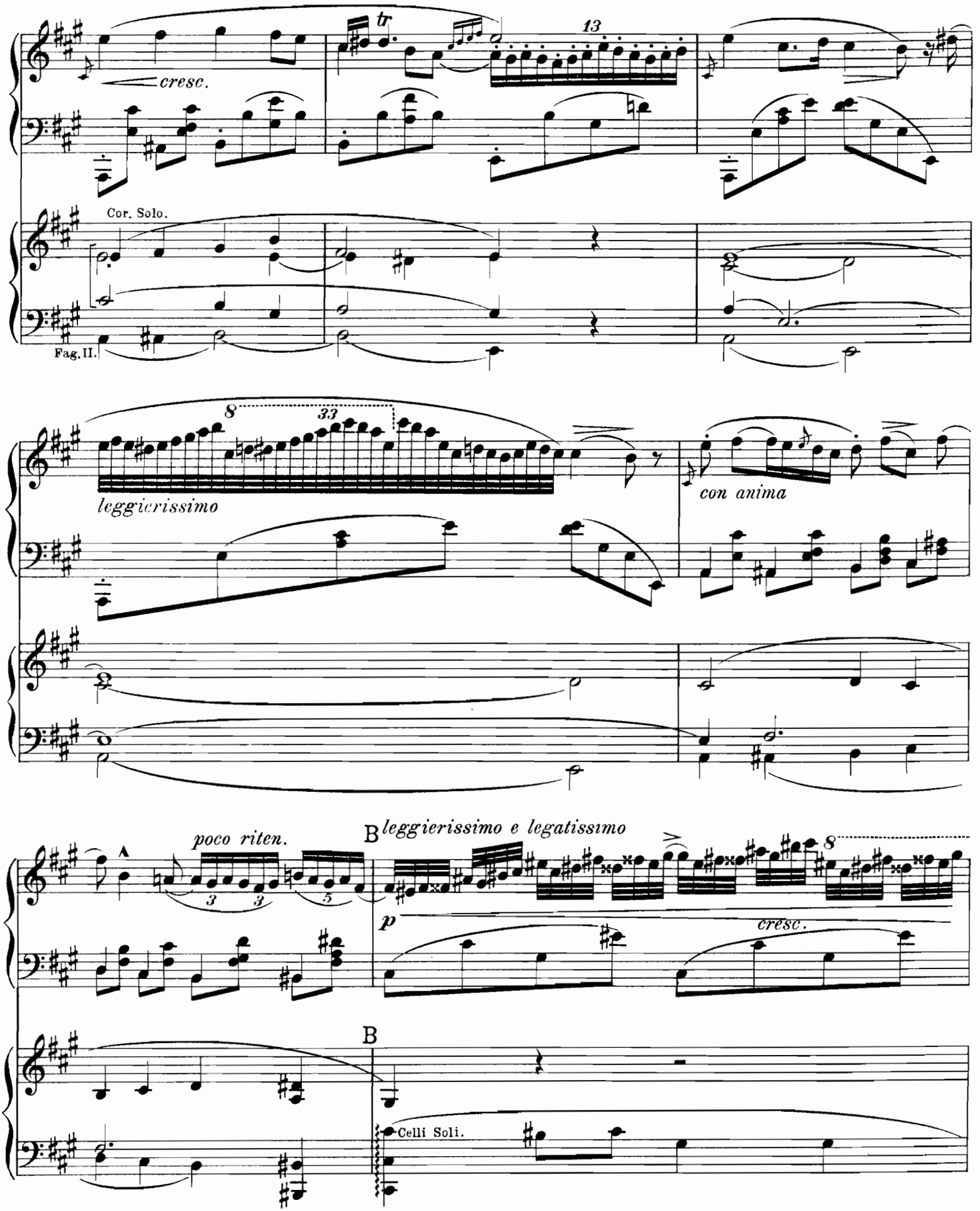
Tutti. *cresc.* *ff* Clar. *p dolce* Fag.

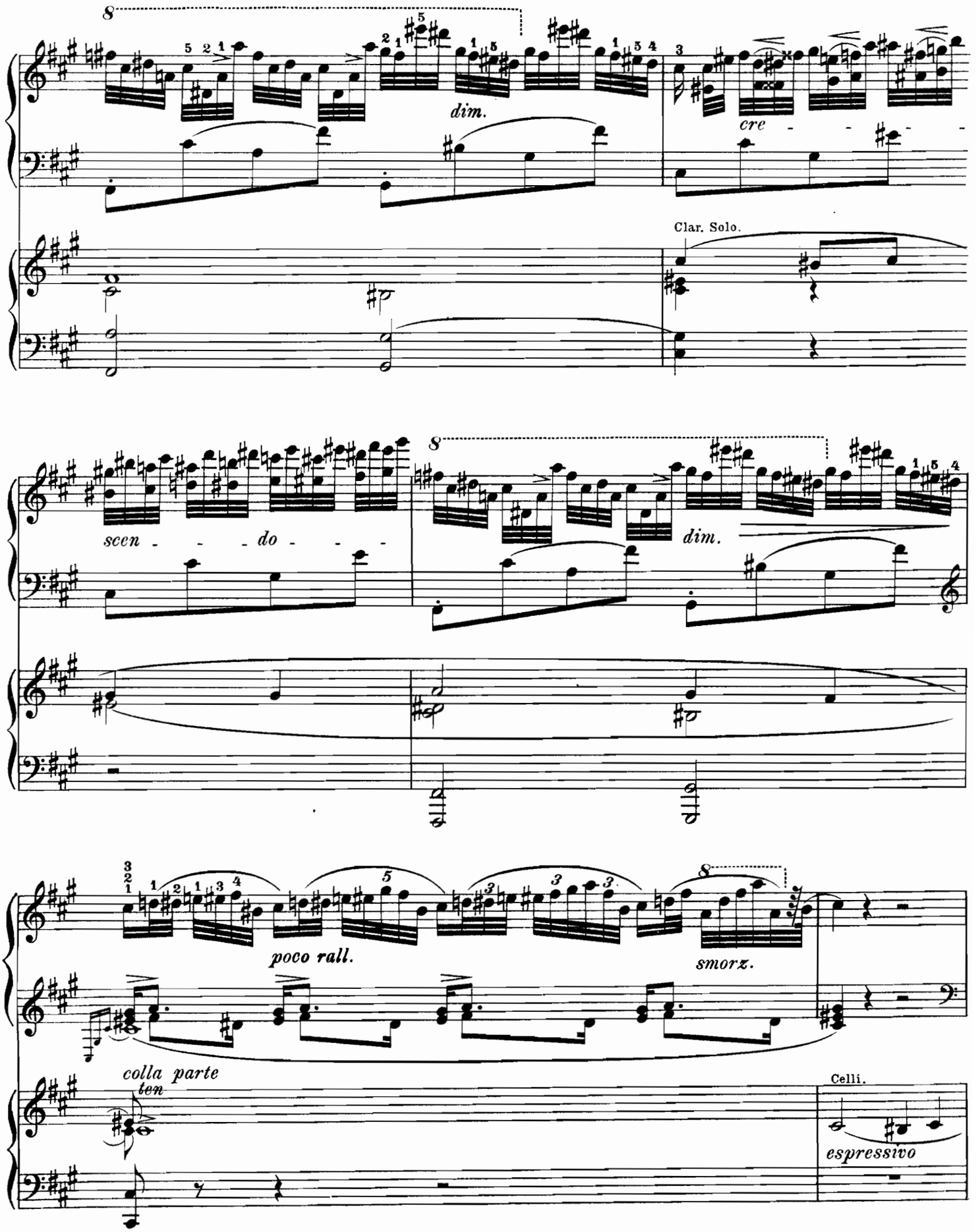
riten.

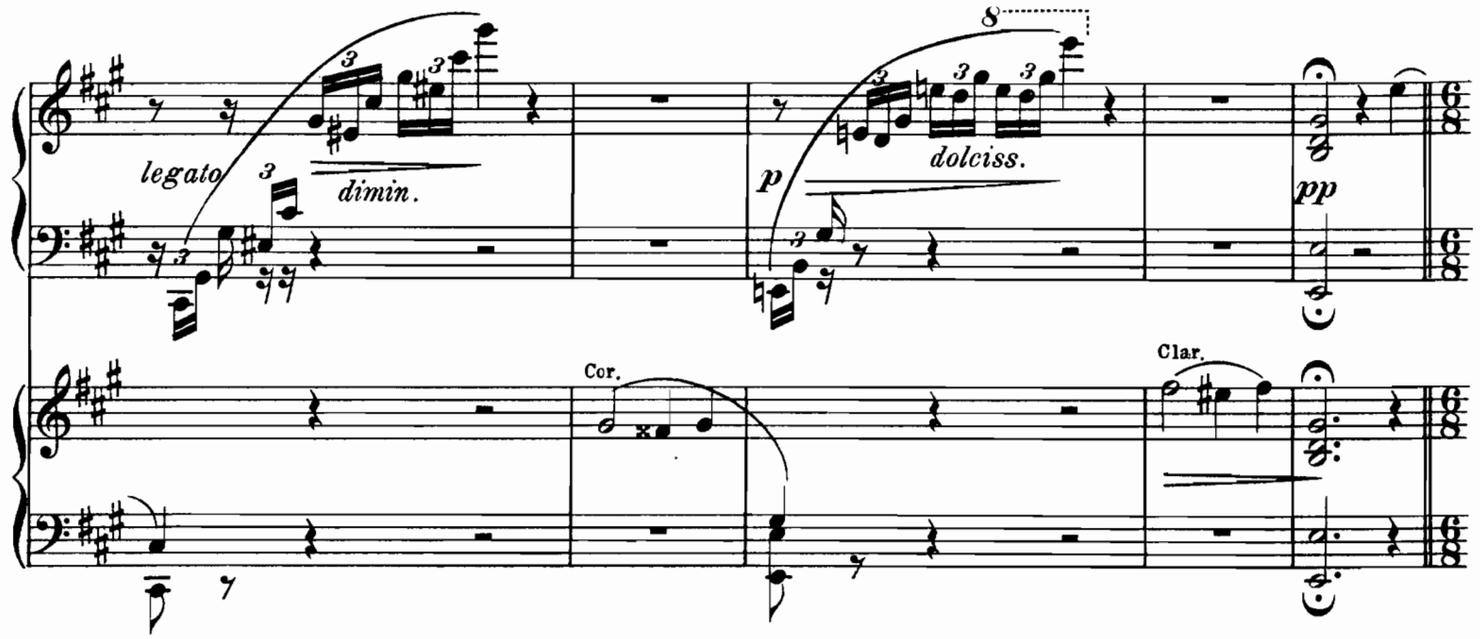
Qtt. *pp* *riten.*


cantabile
con forza
A
Qtt.
pp

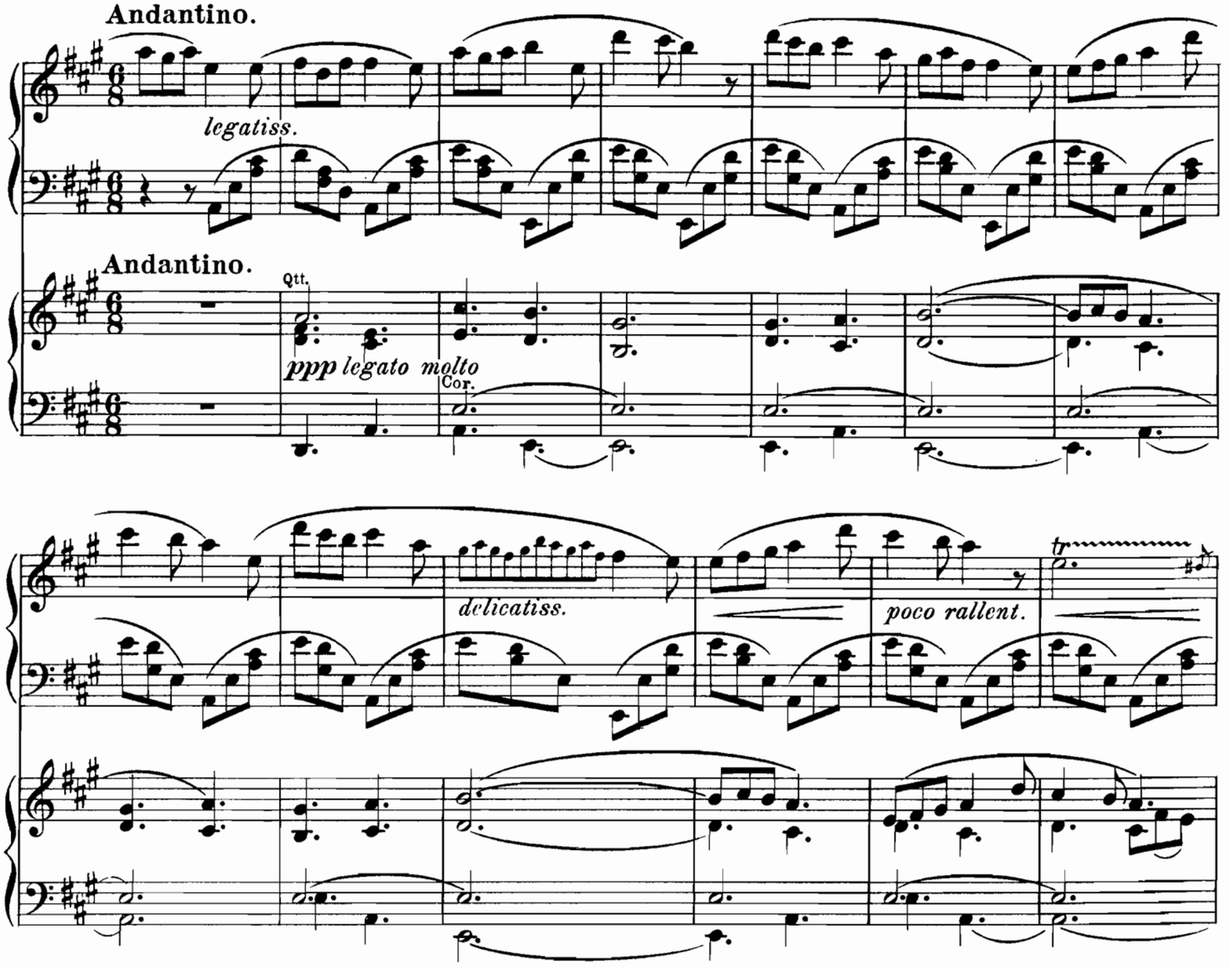

leggierissimo
m.d.
cresc.
con forza
m.d.
ppp
Fag.
cresc.
p
poco riten.
Cor. Solo.
espressivo
delicatissimo
dolce

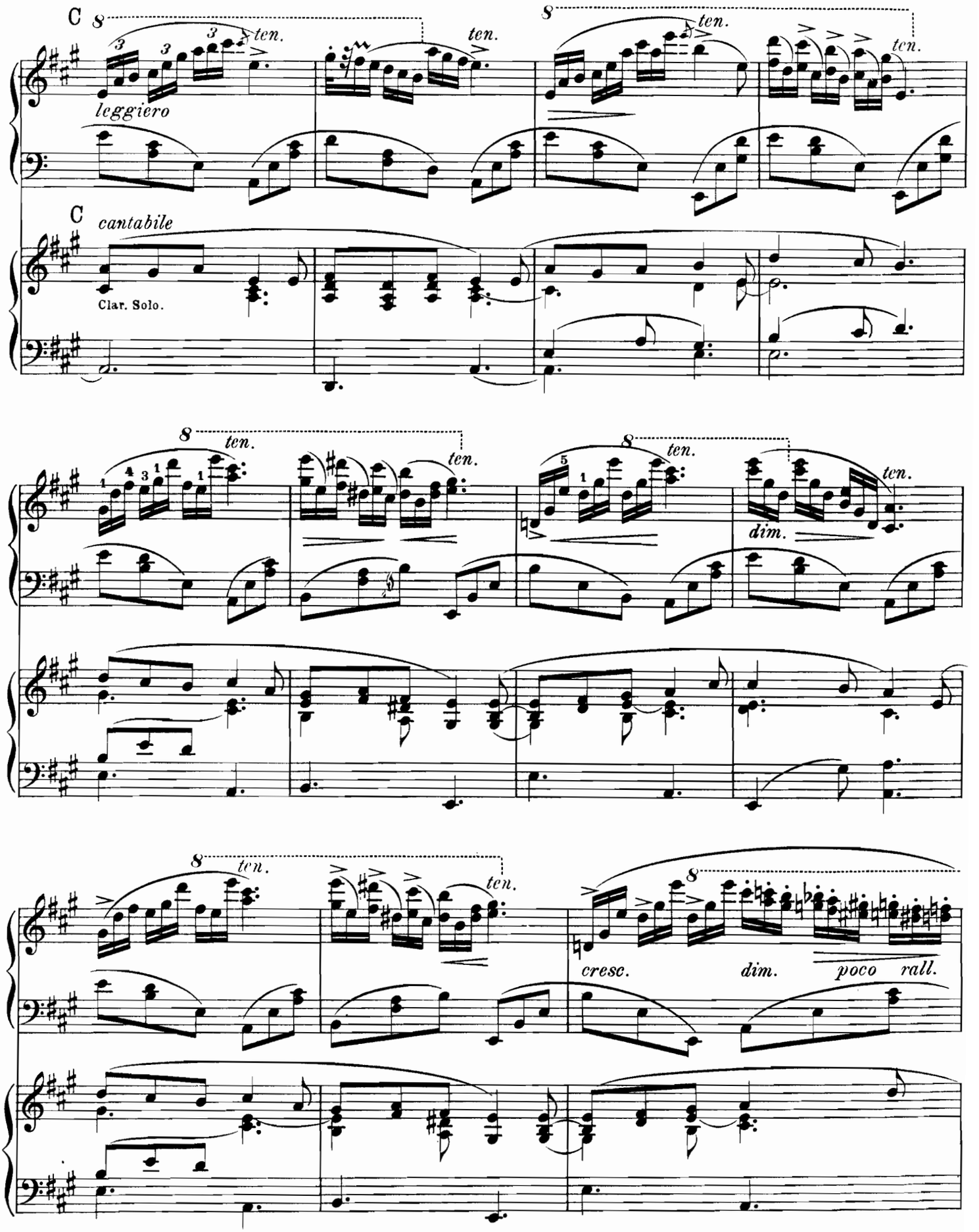

tr
13
cresc.
Cor. Solo.
Fag. II.
8
33
leggierissimo
con anima
poco riten.
B
leggierissimo e legatissimo
8
p
cresc.
B
Celli Soli.

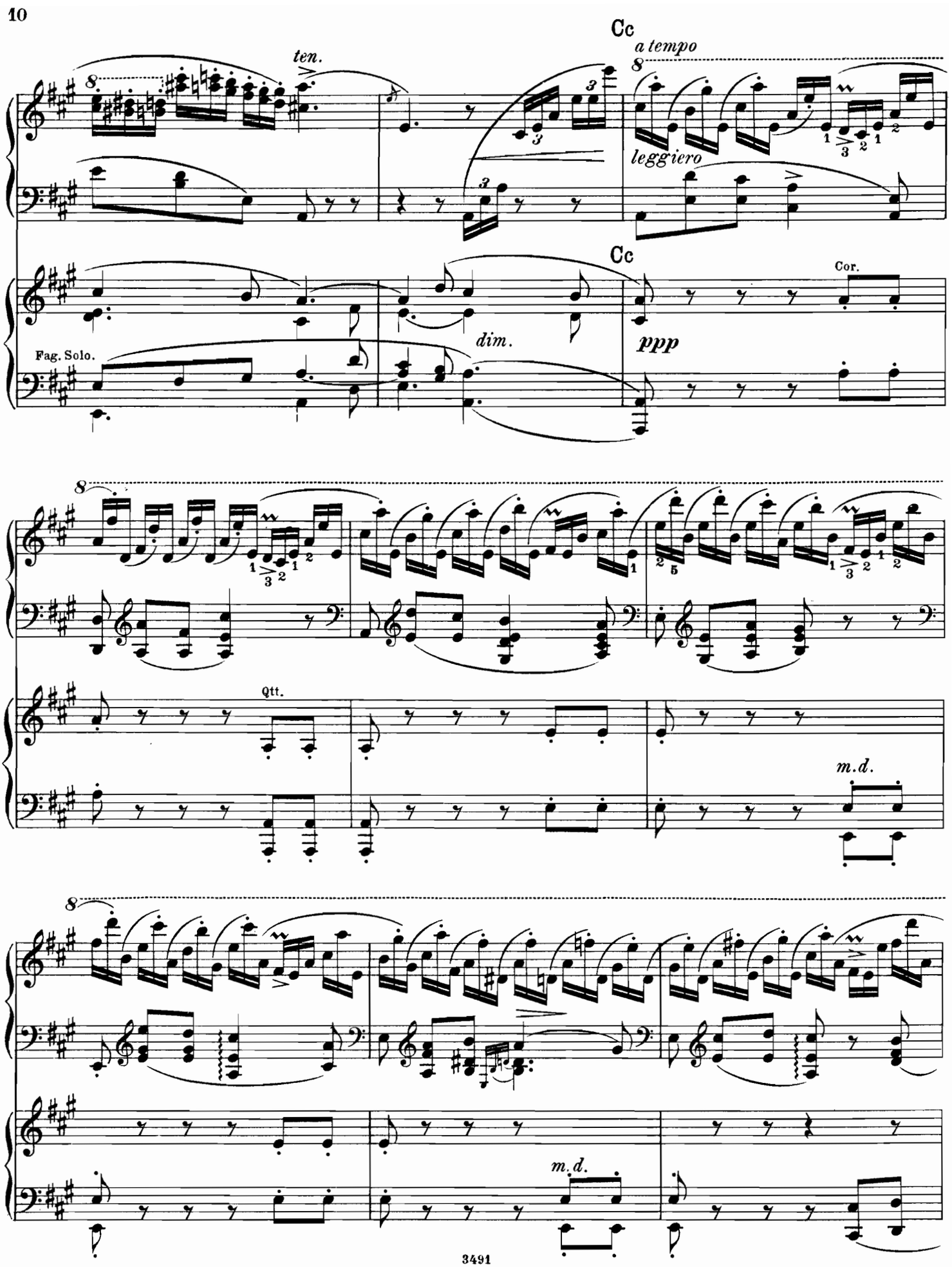

8
dim.
cre - - - -
Clar. Solo.
scen - - - do - - -
8
dim.
poco rall.
8
smorz.
colla parte
ten
Celli.
espressivo

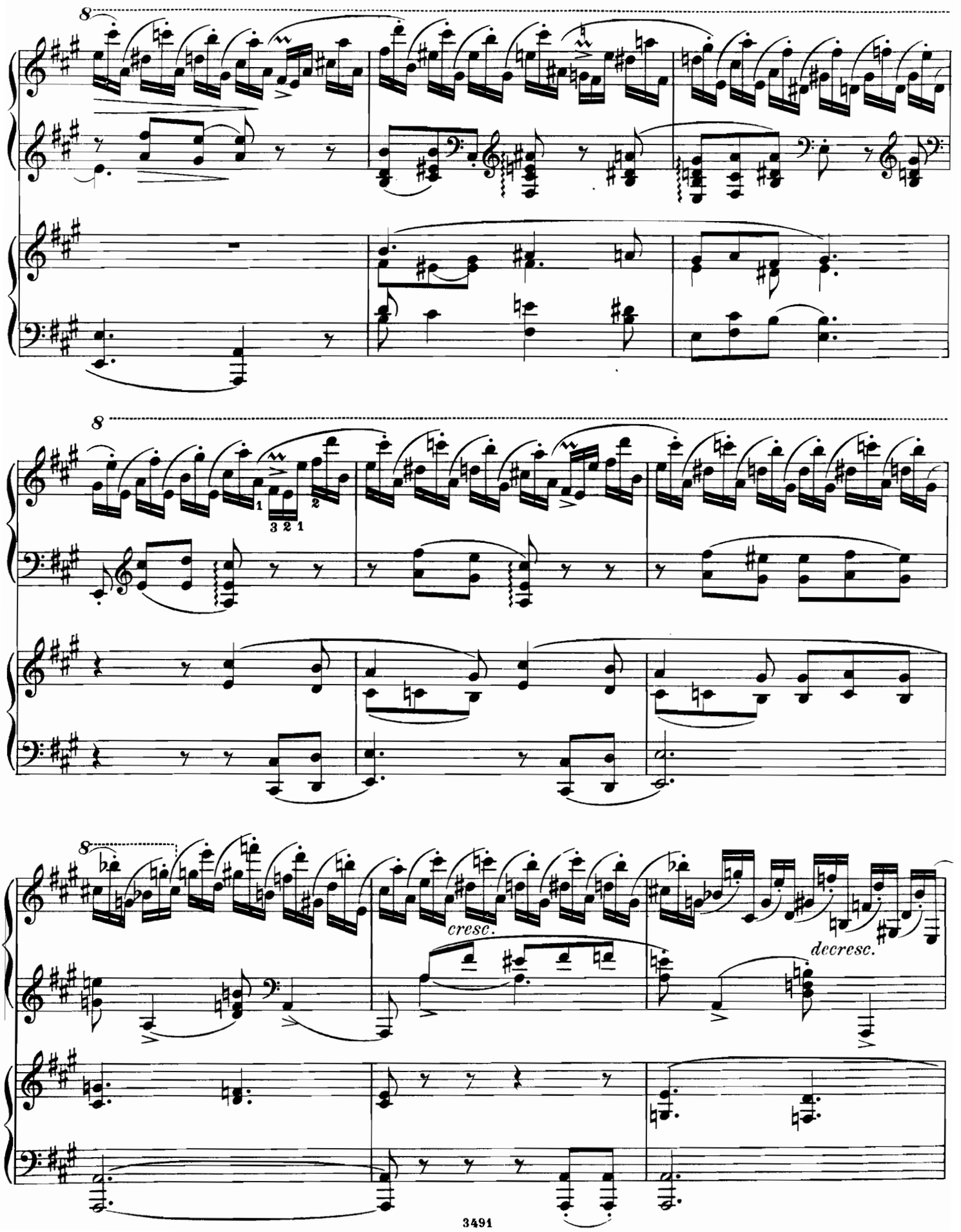


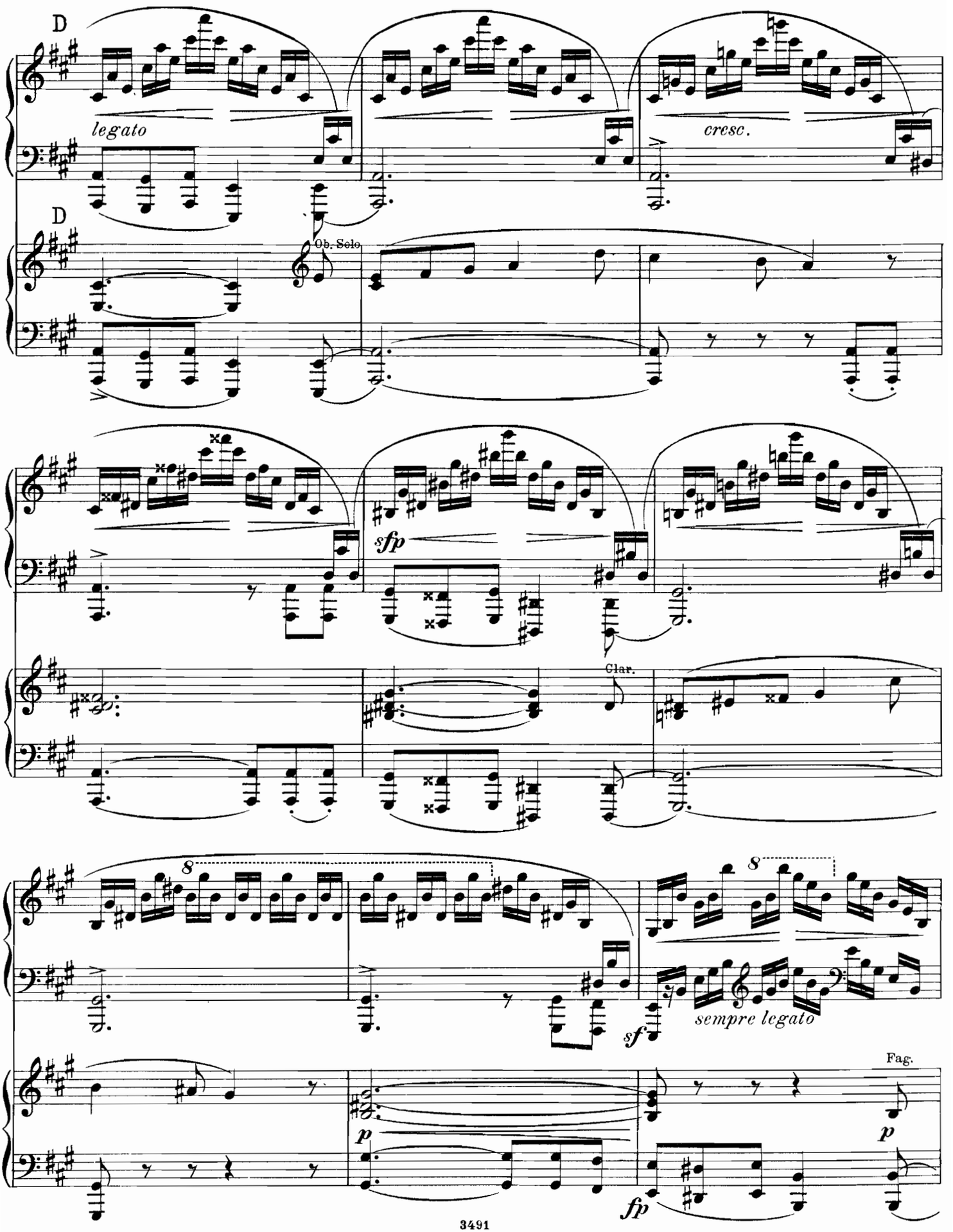
AIR: „Już miesiac zaszedł.“

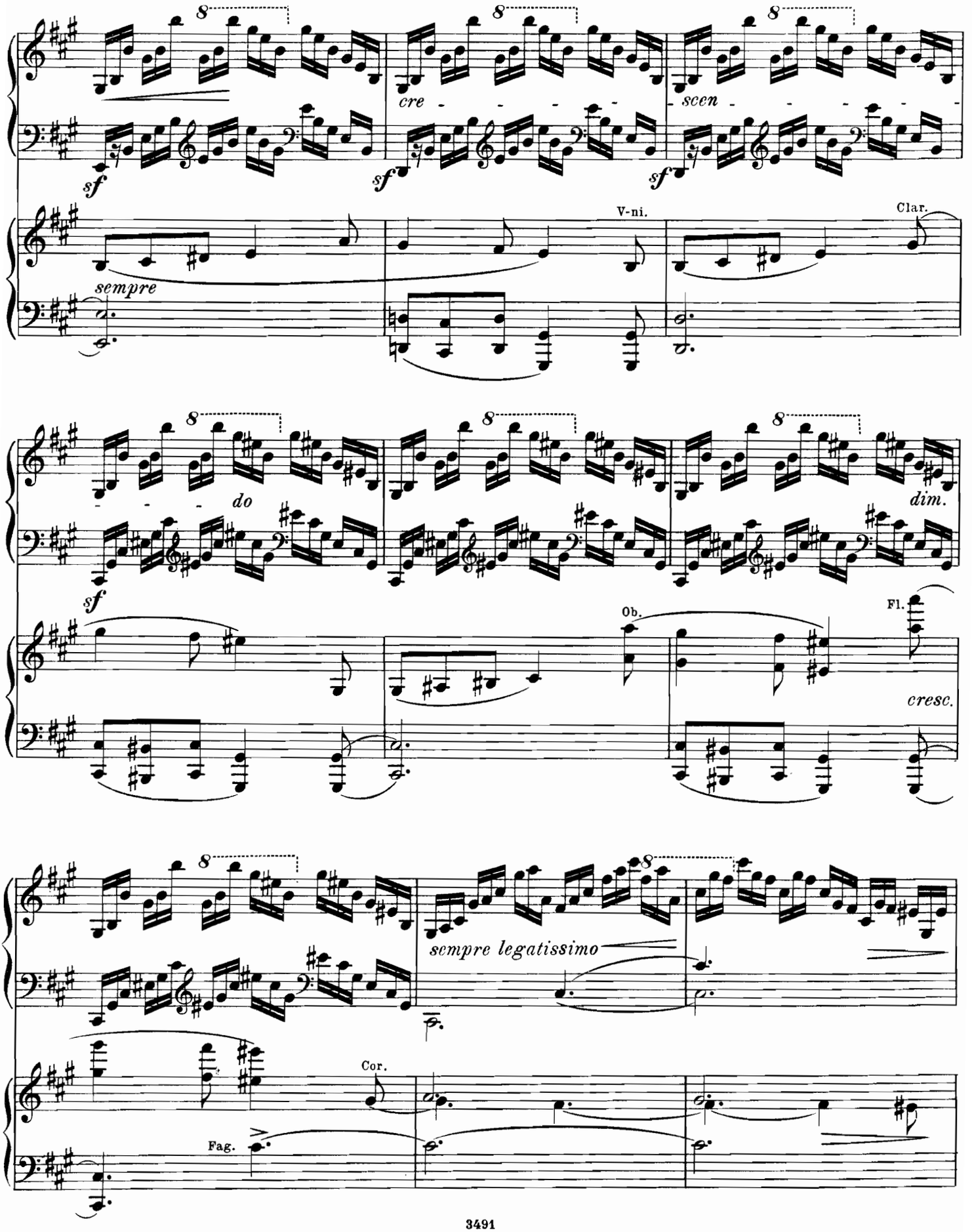


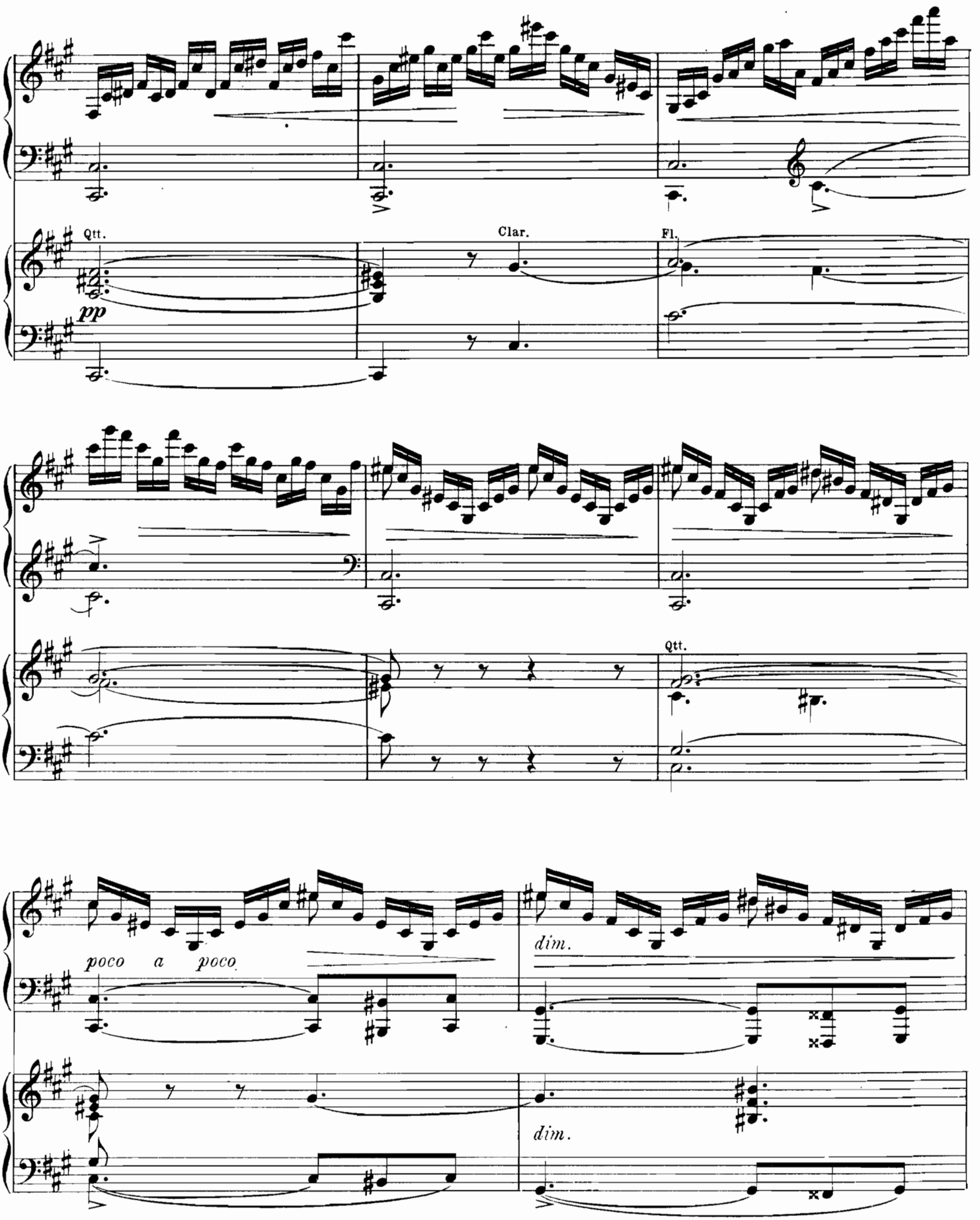

C
8
ten.
leggiero
cantabile
Clar. Solo.
dim.
cresc.
dim.
poco rall.

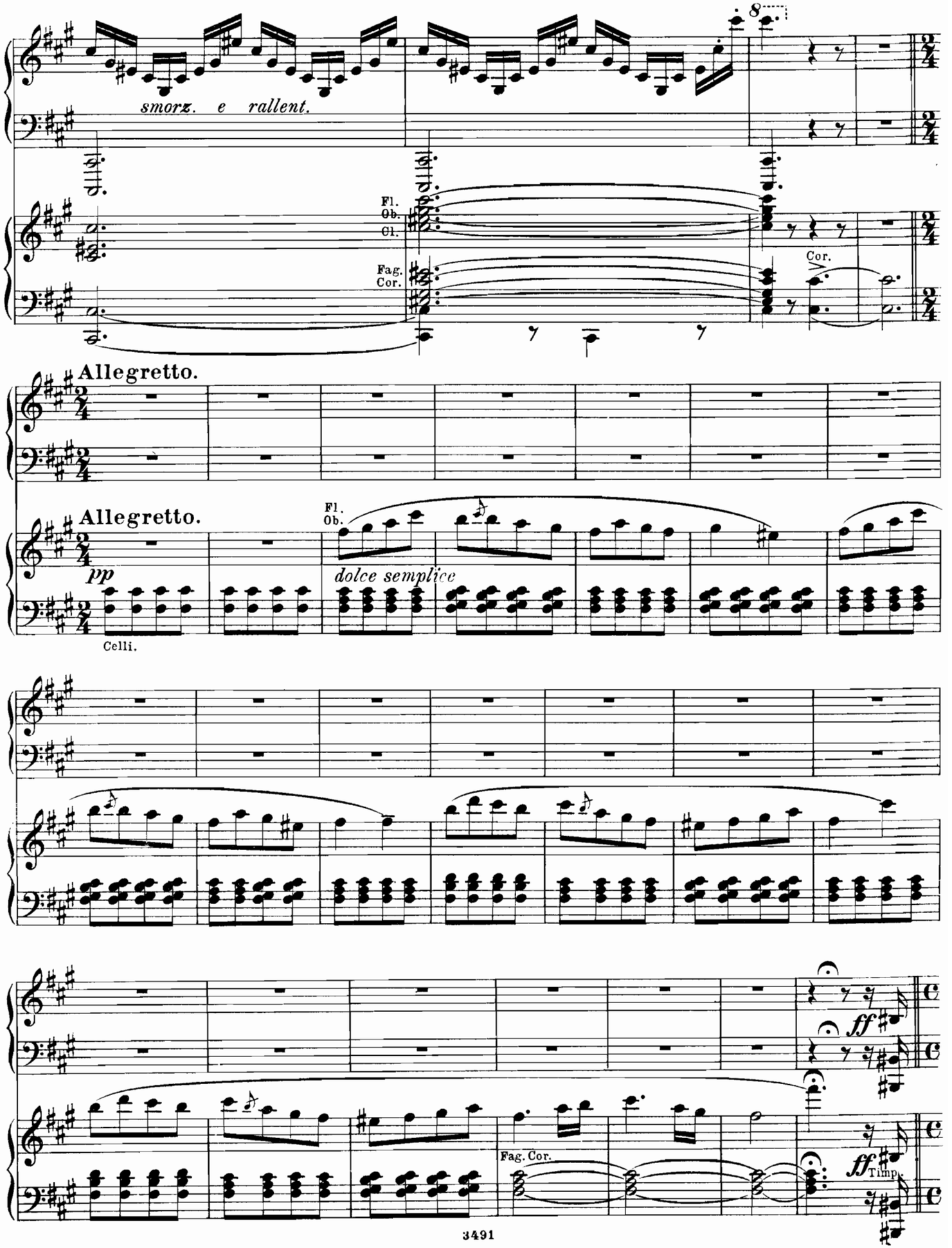

Cc
a tempo
ten.
leggiero
Cc
Cor.
Fag. Solo.
dim.
ppp
Qtt.
m.d.
m.d.

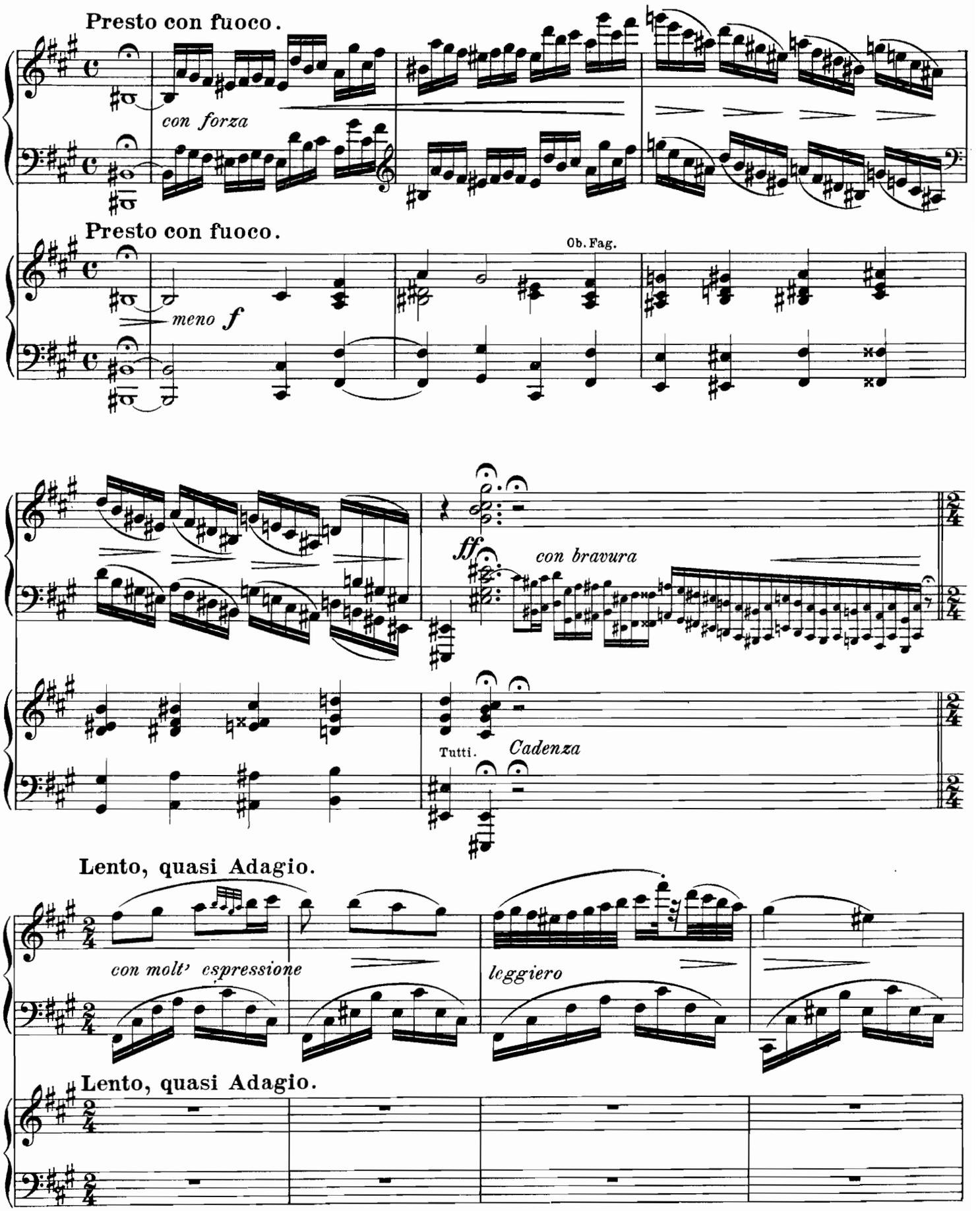

8
8
8
cresc.
decresc.

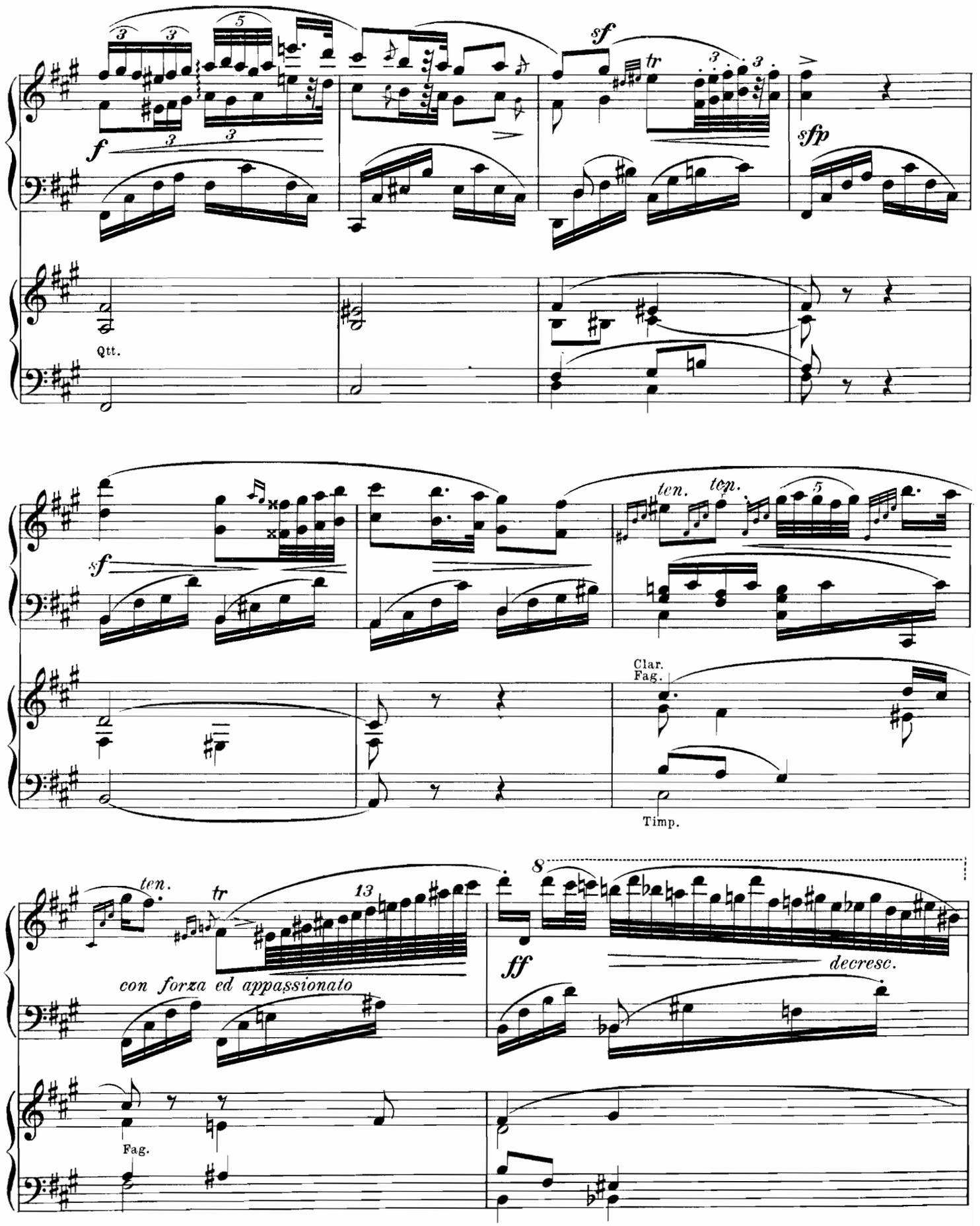

D
legato
cresc.
D
Ob. Solo
sfp
Clar.
8
8
sempre legato
sf
Fag.
p
p
fp

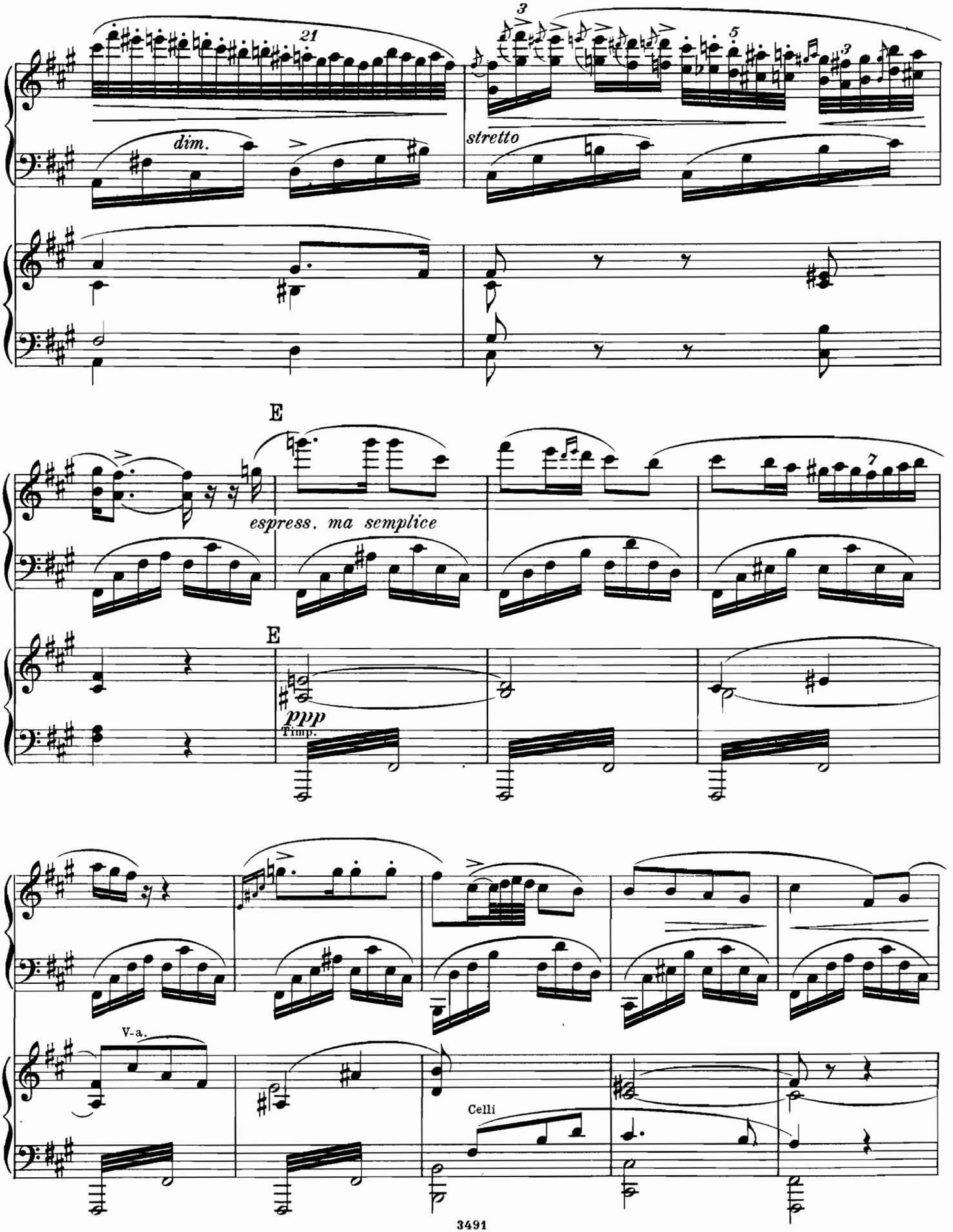

8
sf
cre - - - - -
scen - - - - -
sempre
V-ni.
Clar.
do
dim.
Ob.
Fl.
cresc.
sempre legatissimo
Cor.
Fag.

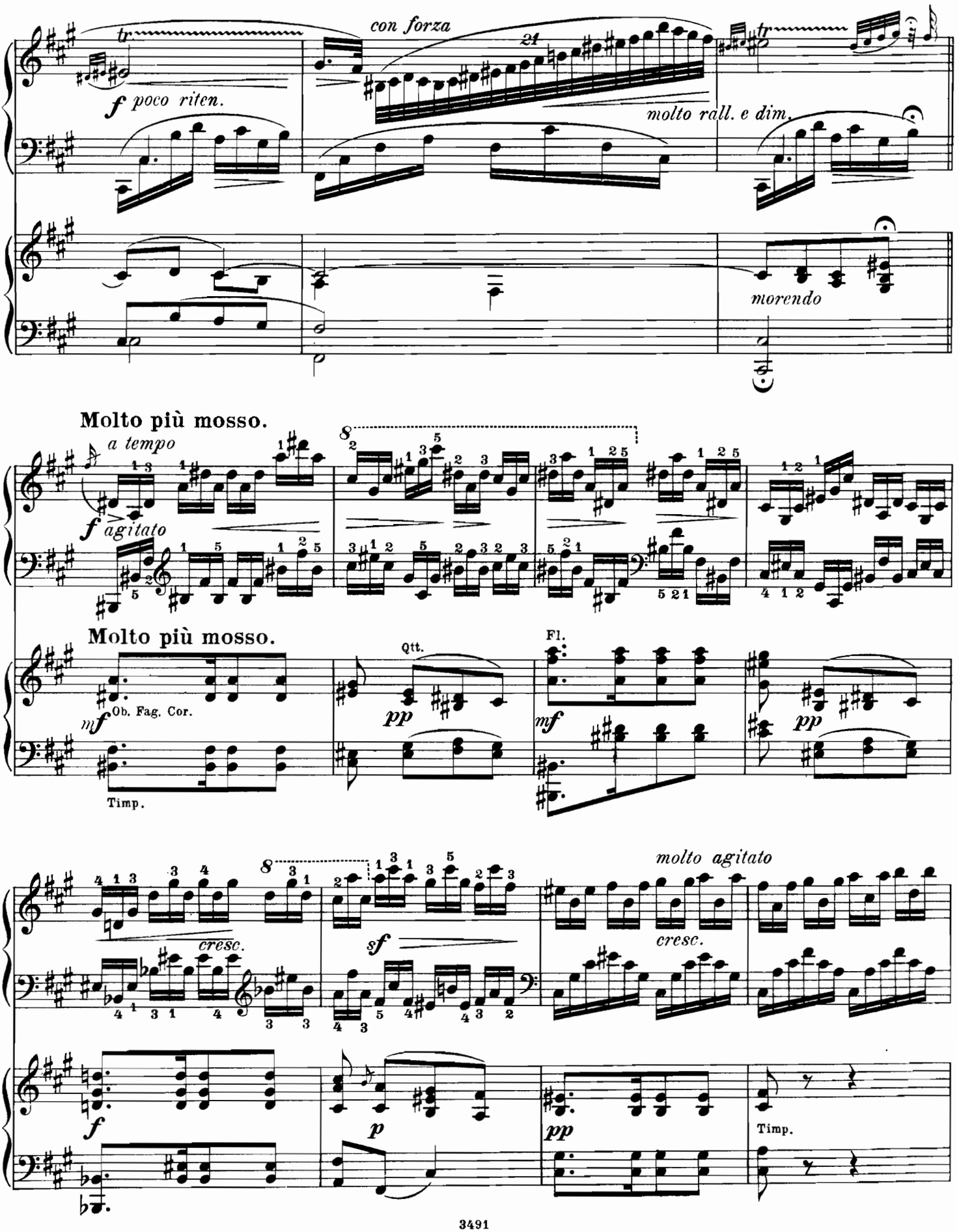

Qtt.
Clar.
Fl.
pp
Qtt.
poco a poco
dim.
dim.

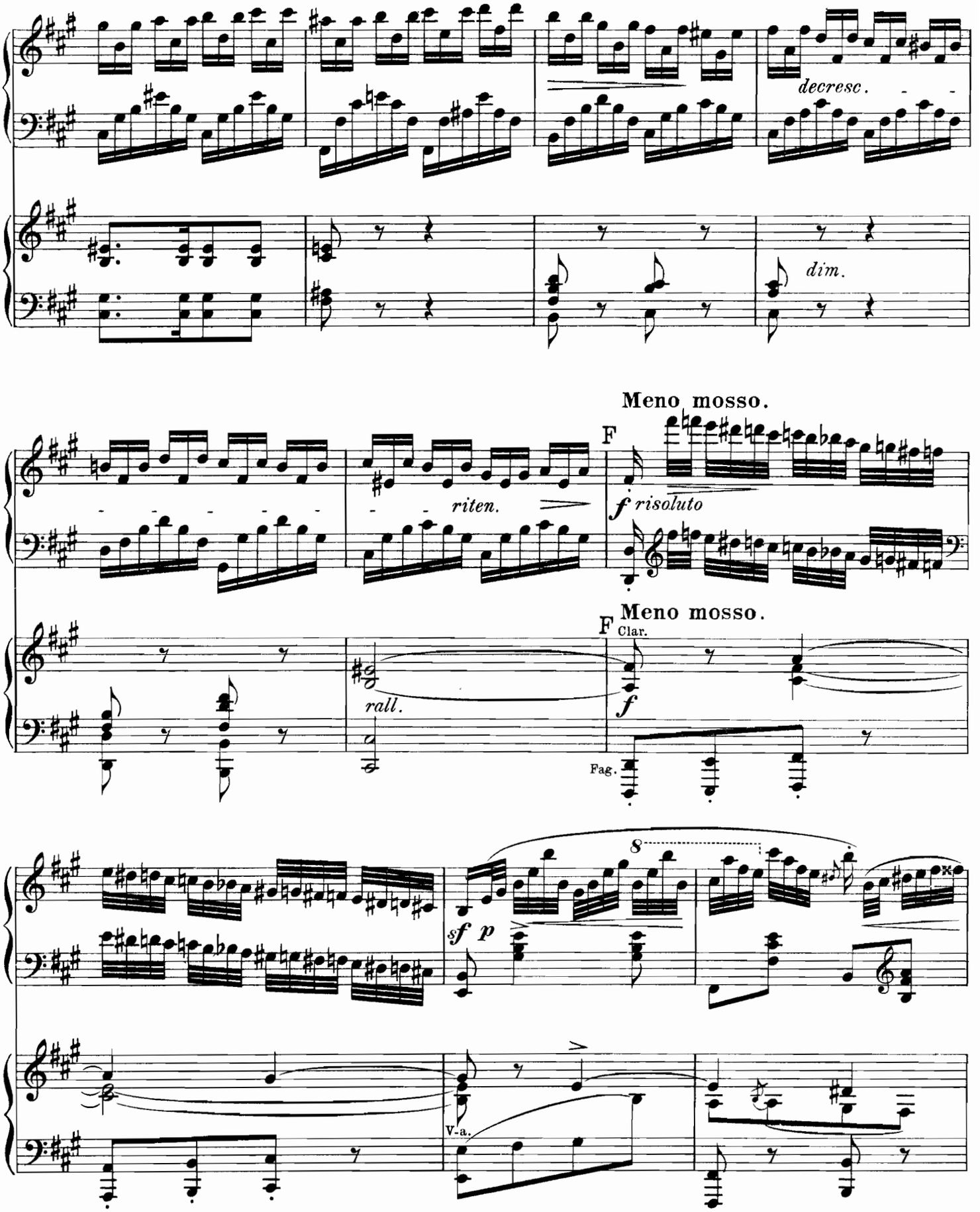

8
smorz. e rallent.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.
Allegretto.
Allegretto.
Fl.
Ob.
pp
dolce semplice
Celli.
Fag. Cor.
ff
ff
Timp.

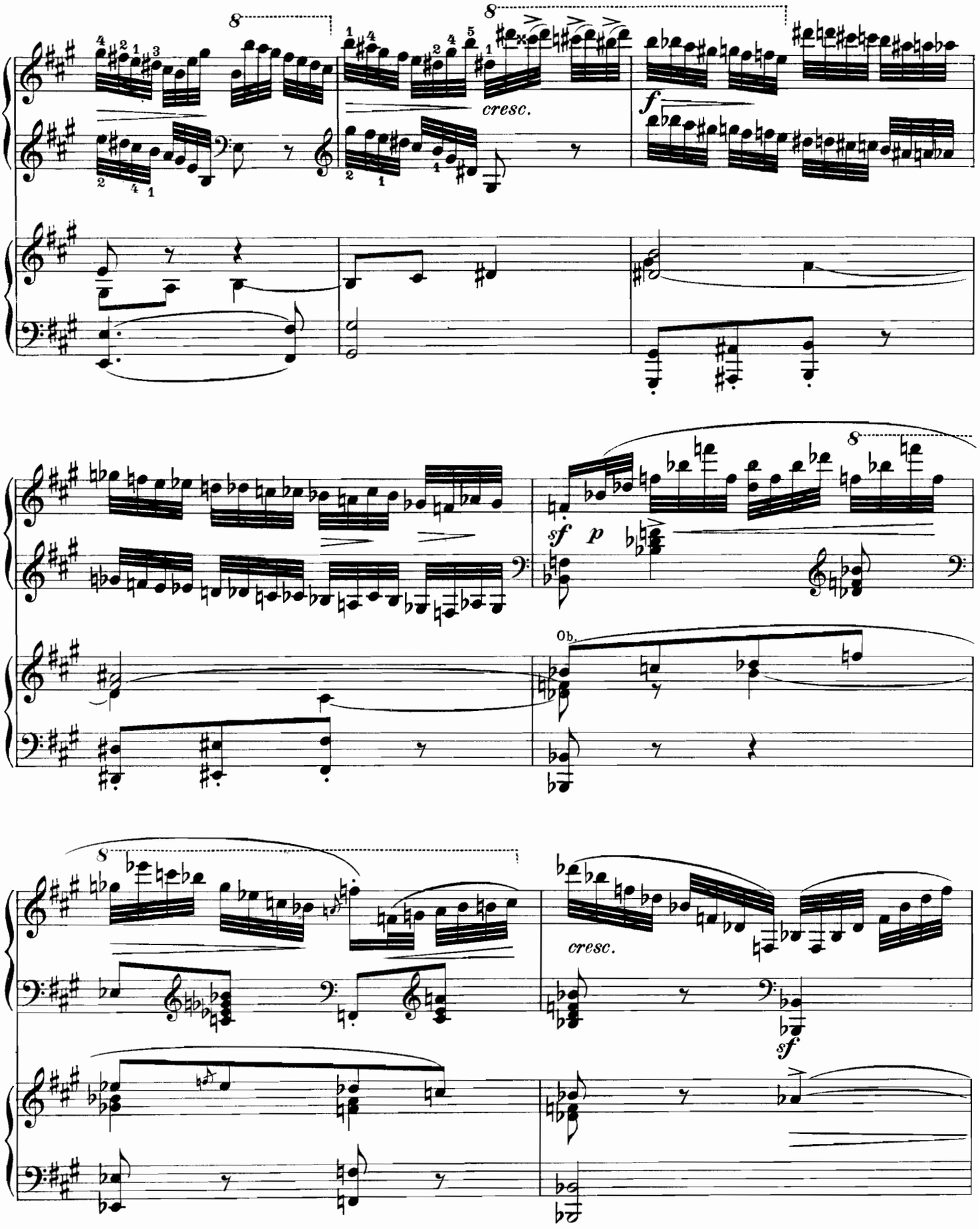

Presto con fuoco.
con forza
Presto con fuoco.
Ob. Fag.
meno f
ff
con bravura
Tutti.
Cadenza
Lento, quasi Adagio.
con molt' espressione
leggiero
Lento, quasi Adagio.

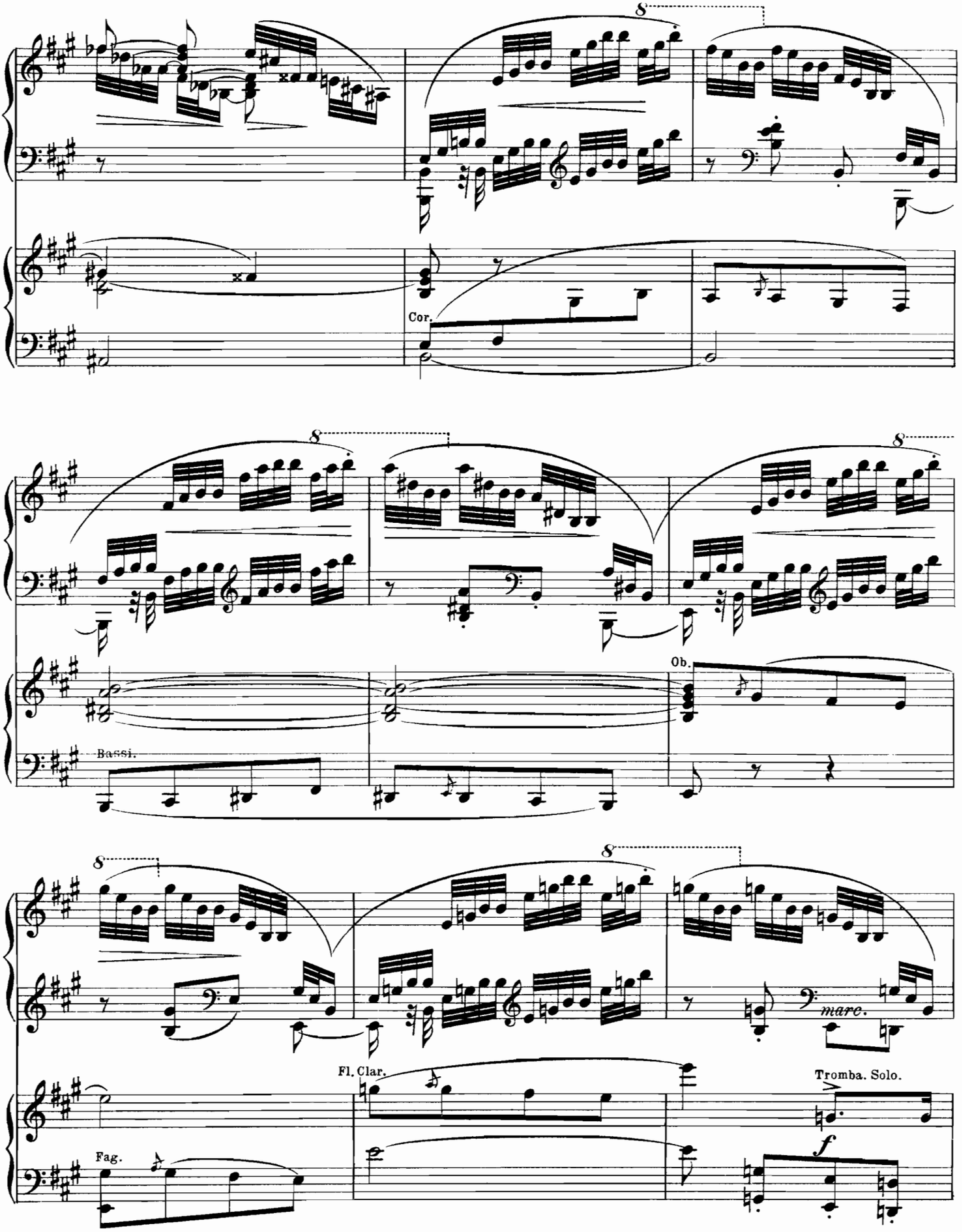

sf
tr
sfp
f
Qtt.
sf
ten.
ten.
Clar.
Fag.
Timp.
ten.
tr
13
8
ff
decresc.
con forza ed appassionato
Fag.

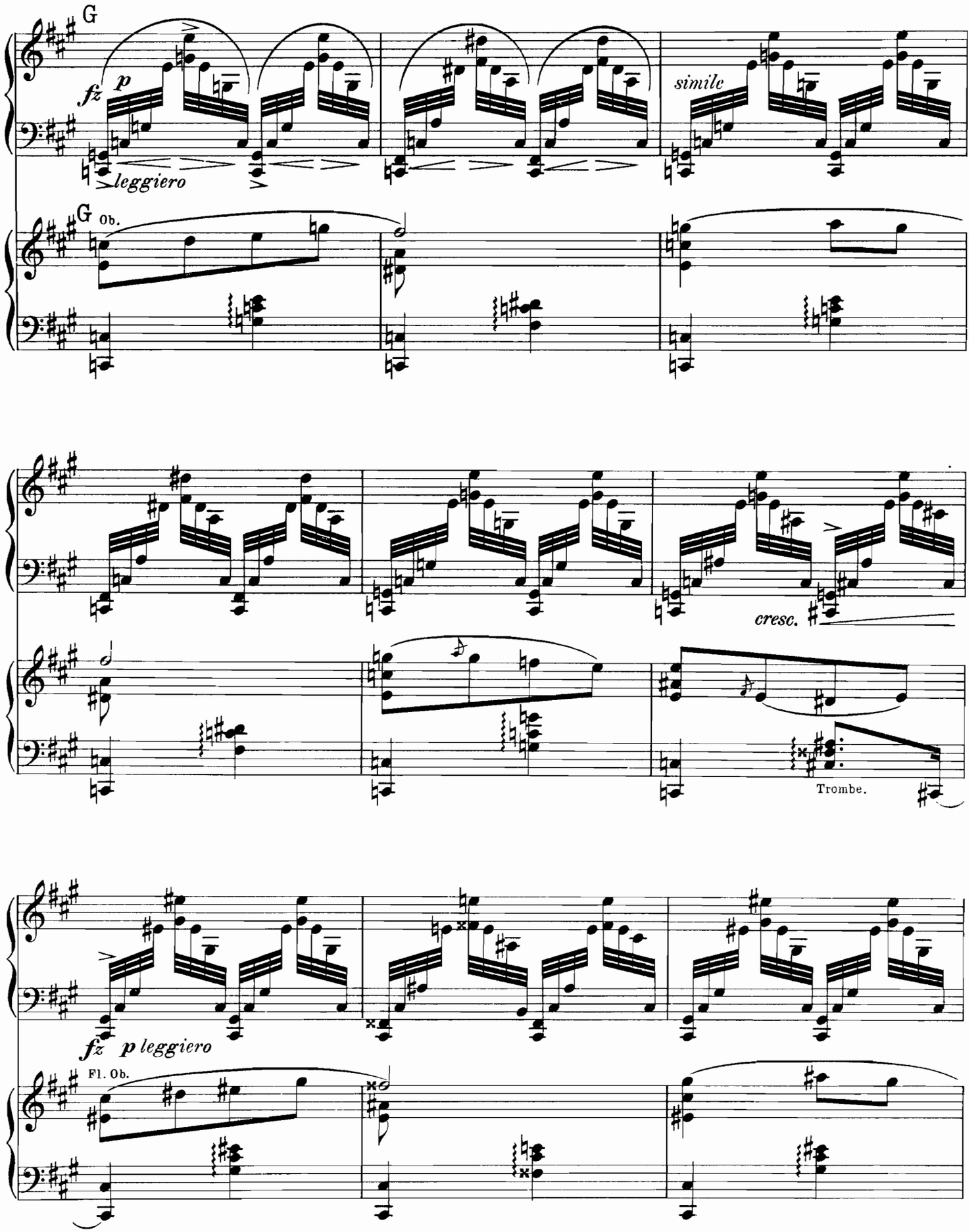

21
dim.
3
5
3
stretto
E
espress. ma semplice
7
E
ppp
Timp.
V-a.
Celli

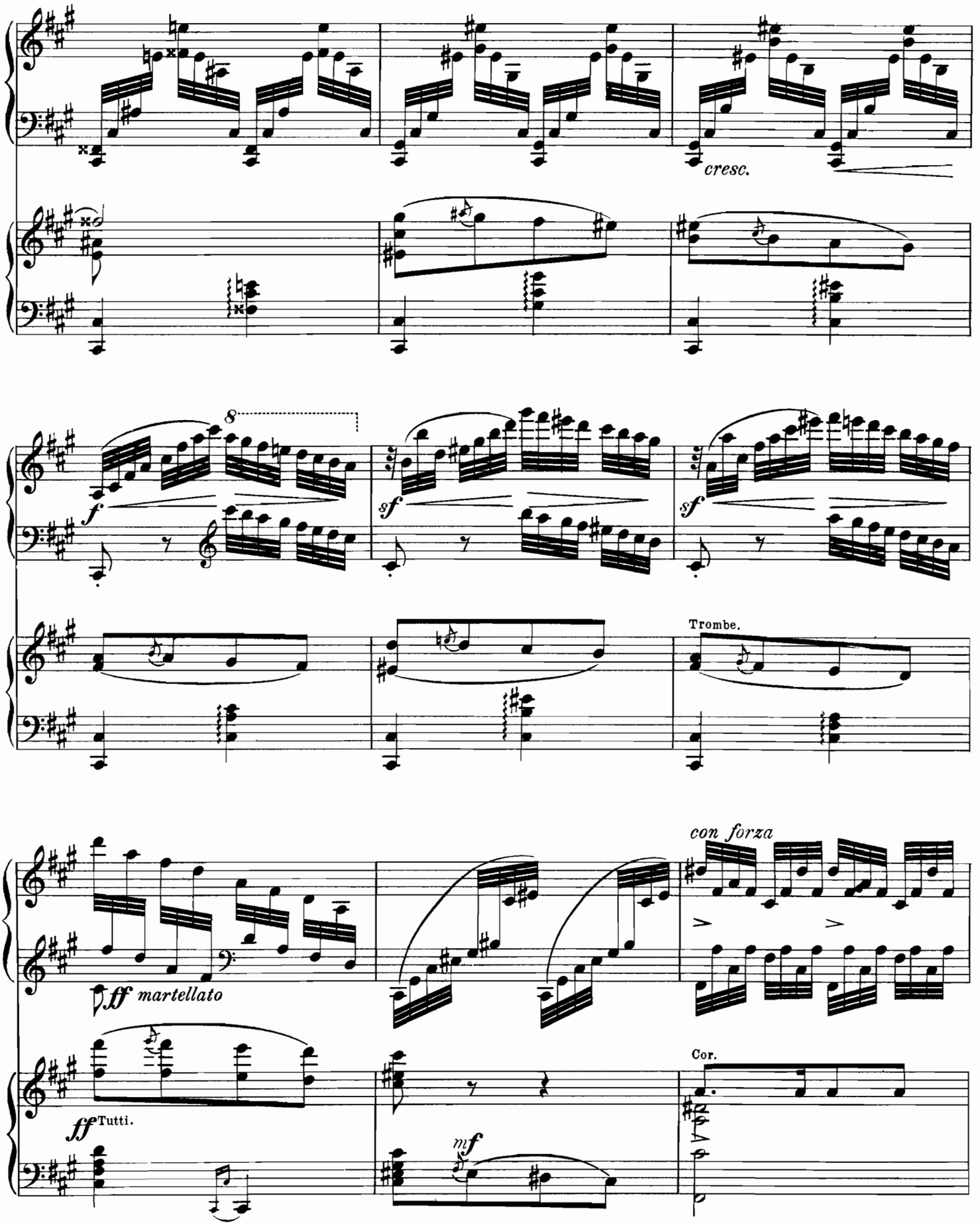

con forza
f poco riten.
molto rall. e dim.
morendo
Molto più mosso.
a tempo
f agitato
Molto più mosso.
mf Ob. Fag. Cor.
Timp.
Qtt.
pp
Fl.
mf
pp
molto agitato
cresc.
sf
cresc.
f
p
pp
Timp.

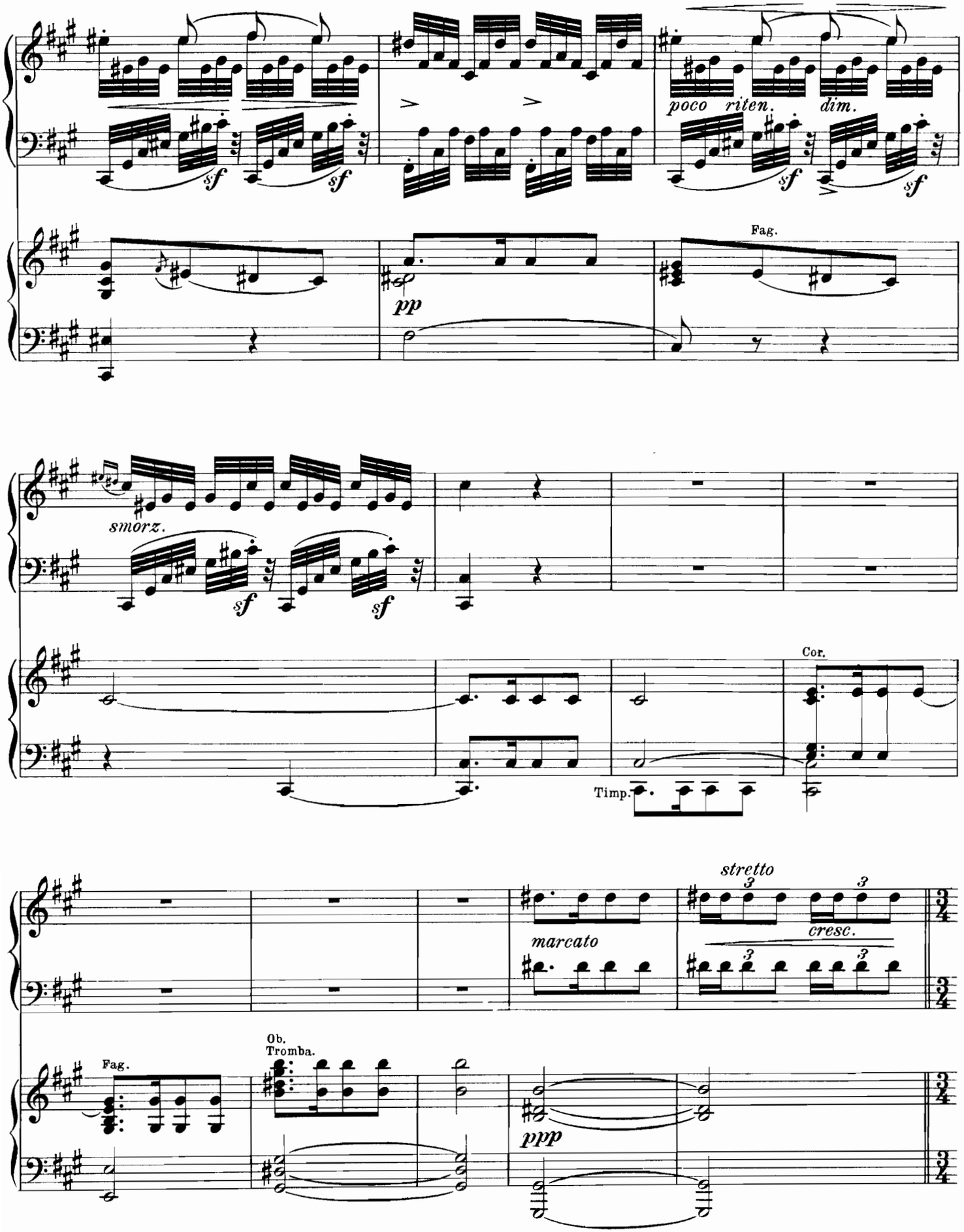

decresc.
dim.
Meno mosso.
F
f risoluto
riten.
rall.
F
Meno mosso.
Clar.
f
Fag.
8
sf p
V-a.


cresc.
f
sf
p
Ob.
cresc.
sf


8
Cor.
8
8
Ob.
Bassi.
8
8
marc.
Fl. Clar.
Tromba. Solo.
f
Fag.


G
fz p
leggiero
simile
G Ob.
cresc.
Trombe.
fz p leggiero
Fl. Ob.


cresc.
8
f
sf
sf
Trombe.
con forza
ff martellato
ff Tutti.
mf
Cor.


poco riten.
dim.
Fag.
smorz.
Cor.
Timp.
stretto
marcato
cresc.
Ob.
Tromba.
Fag.

Kujawiak.

Vivace.

f scherzando

sf *sf* *sf*

pppp

Vivace.

Triang.

sfp

dolce

Cor.

f

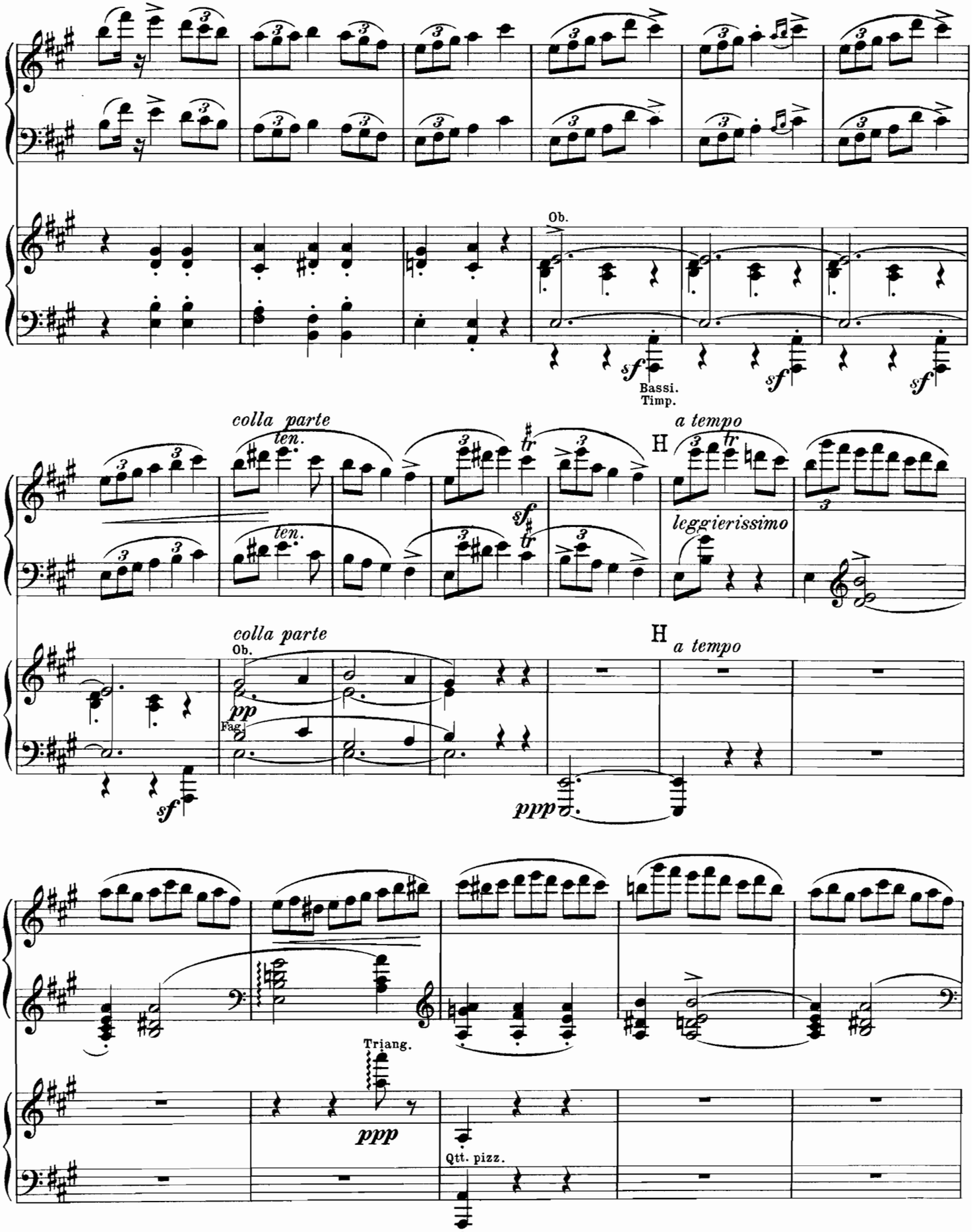
tr tr

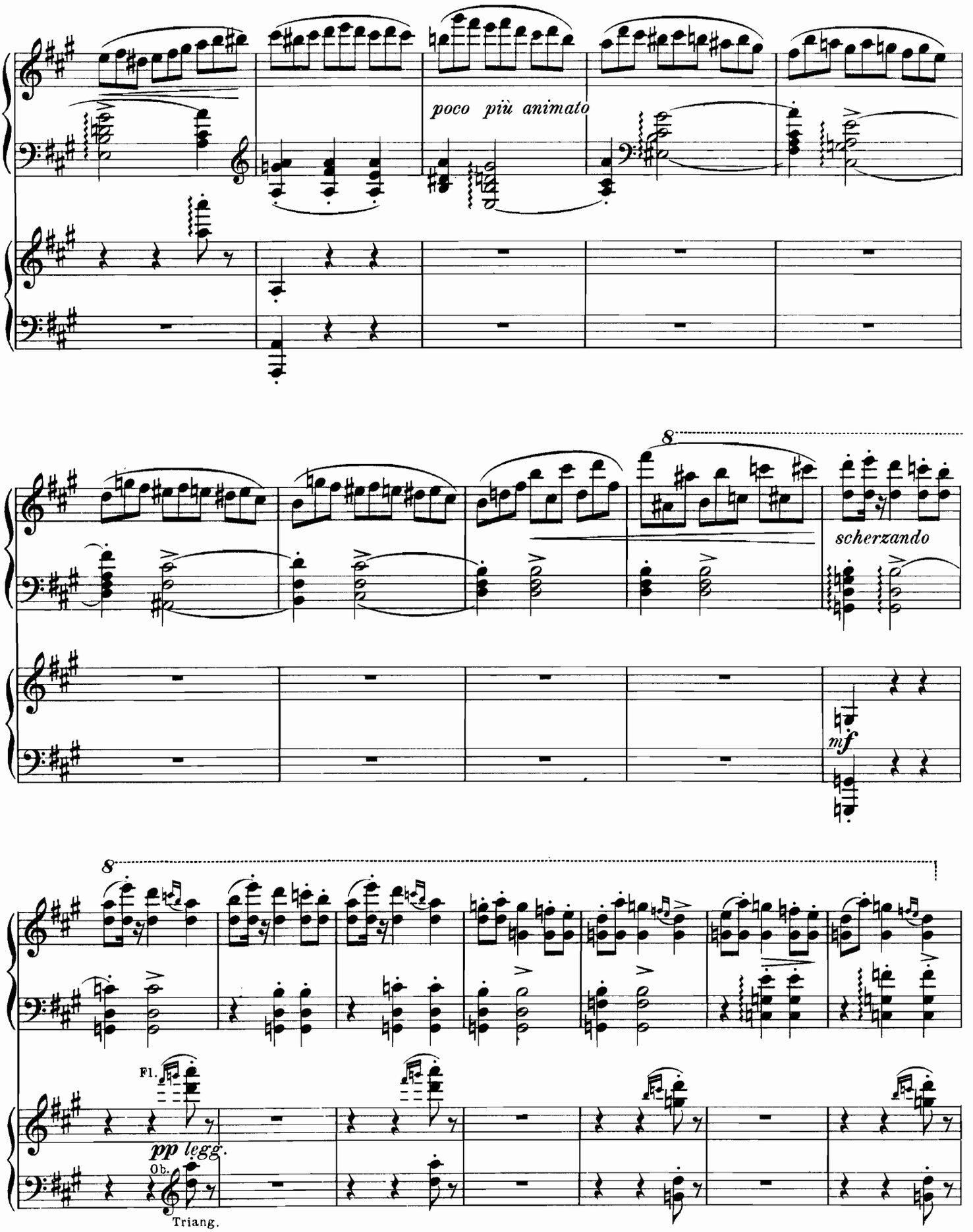
Ob.

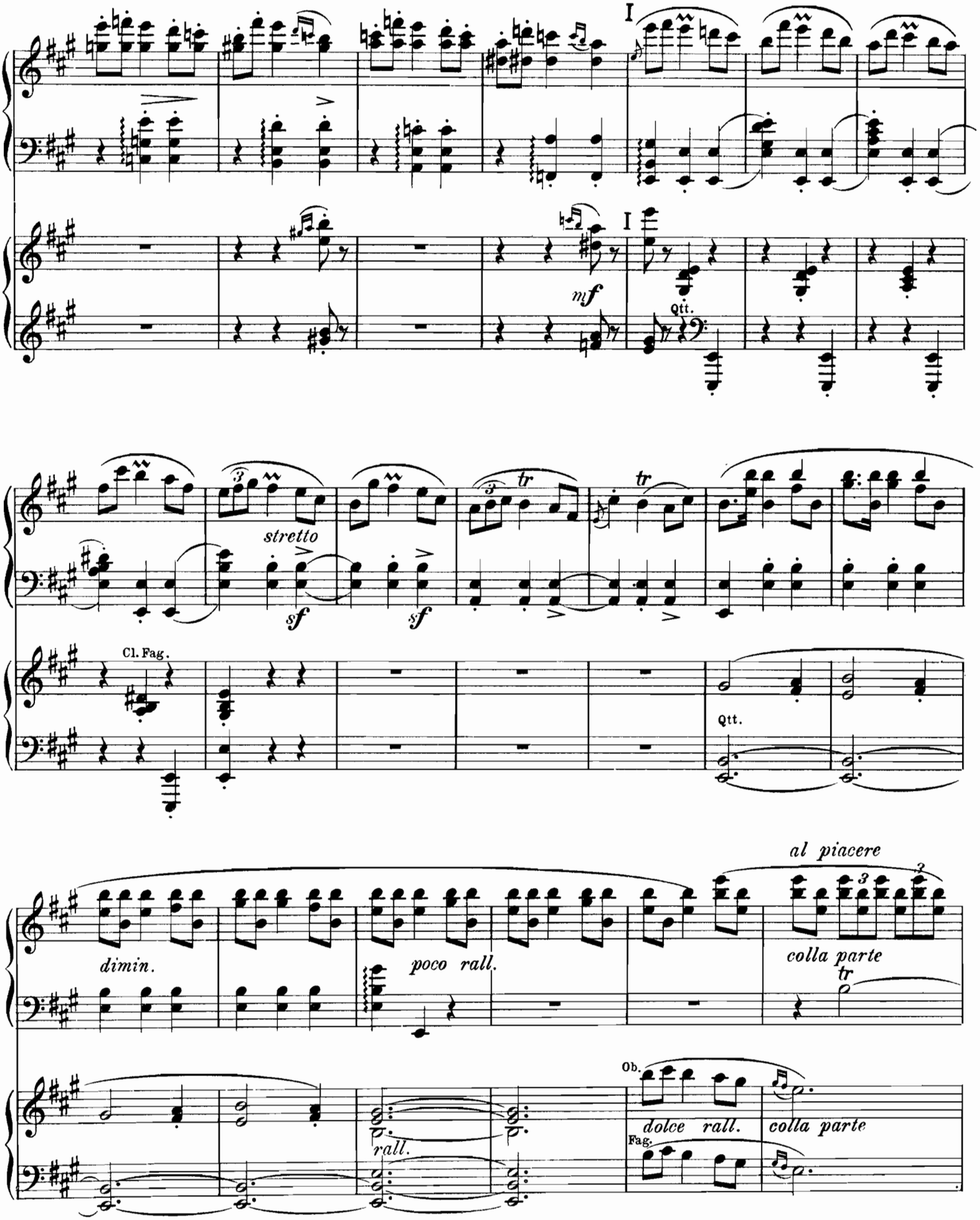
dolcissimo

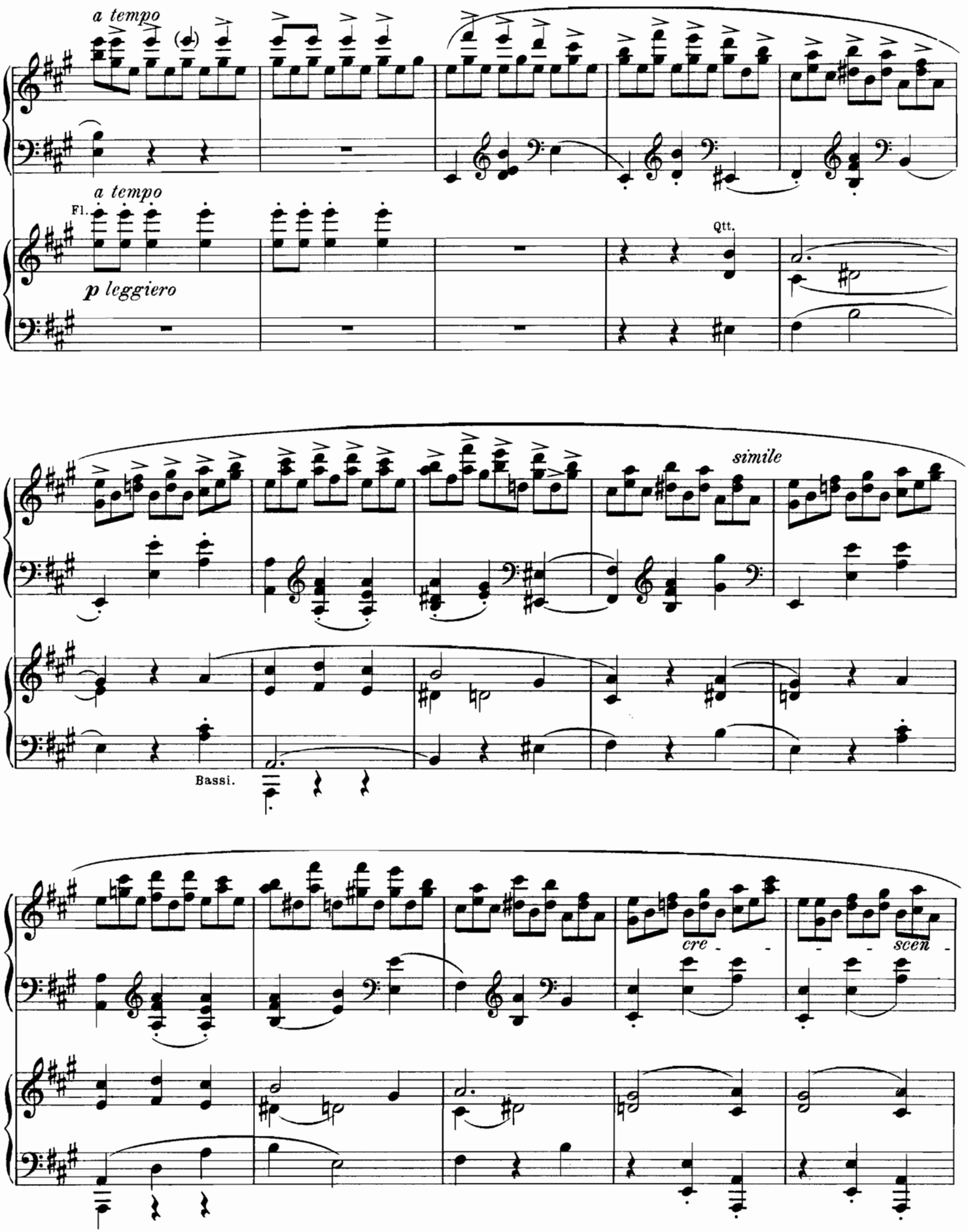
Qtt. pizz.

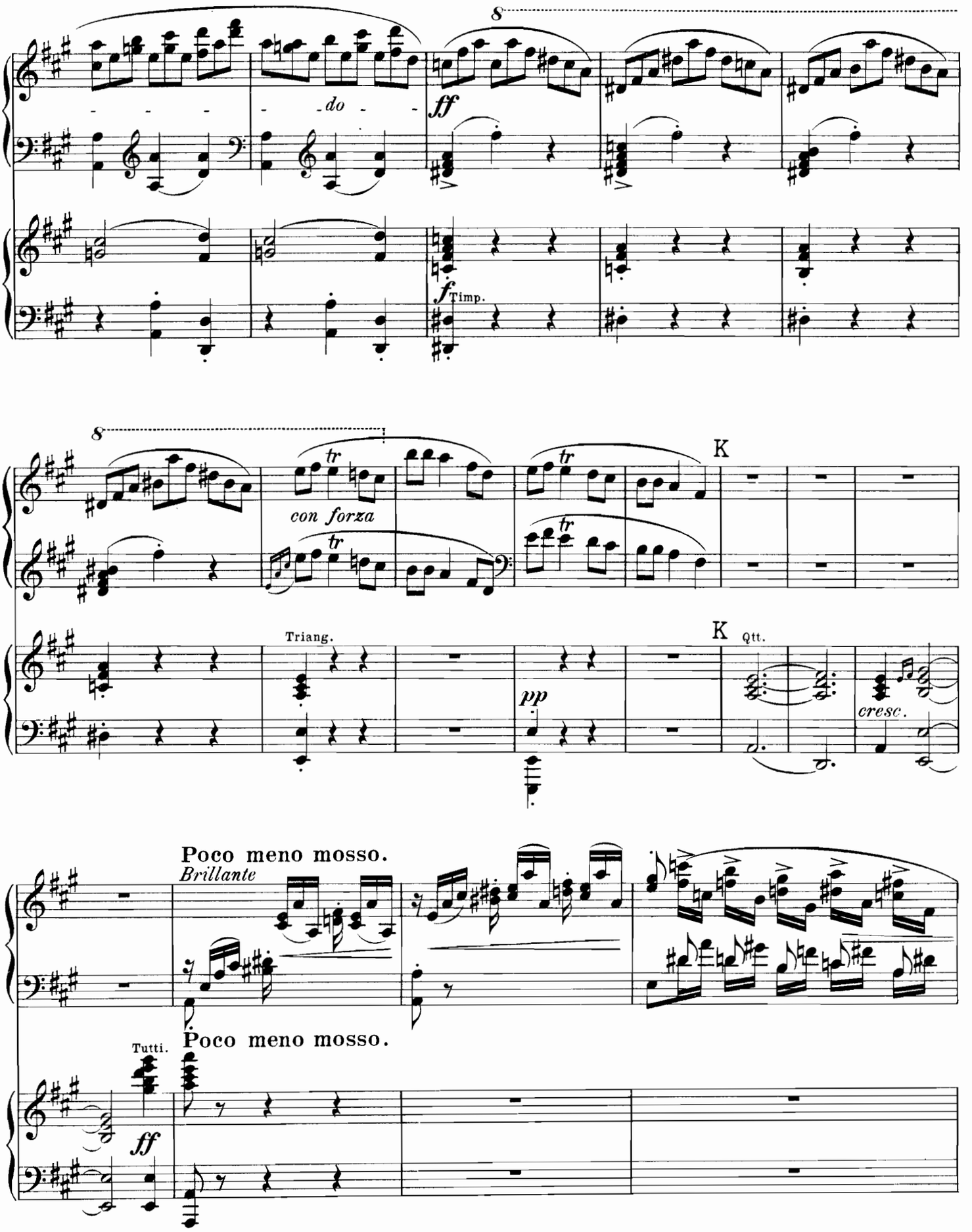
leggierissimo


Ob.
sf
Bassi.
Timp.
colla parte
ten.
a tempo
H
leggierissimo
Ob.
pp
Fag.
ppp
Triang.
Qtt. pizz.

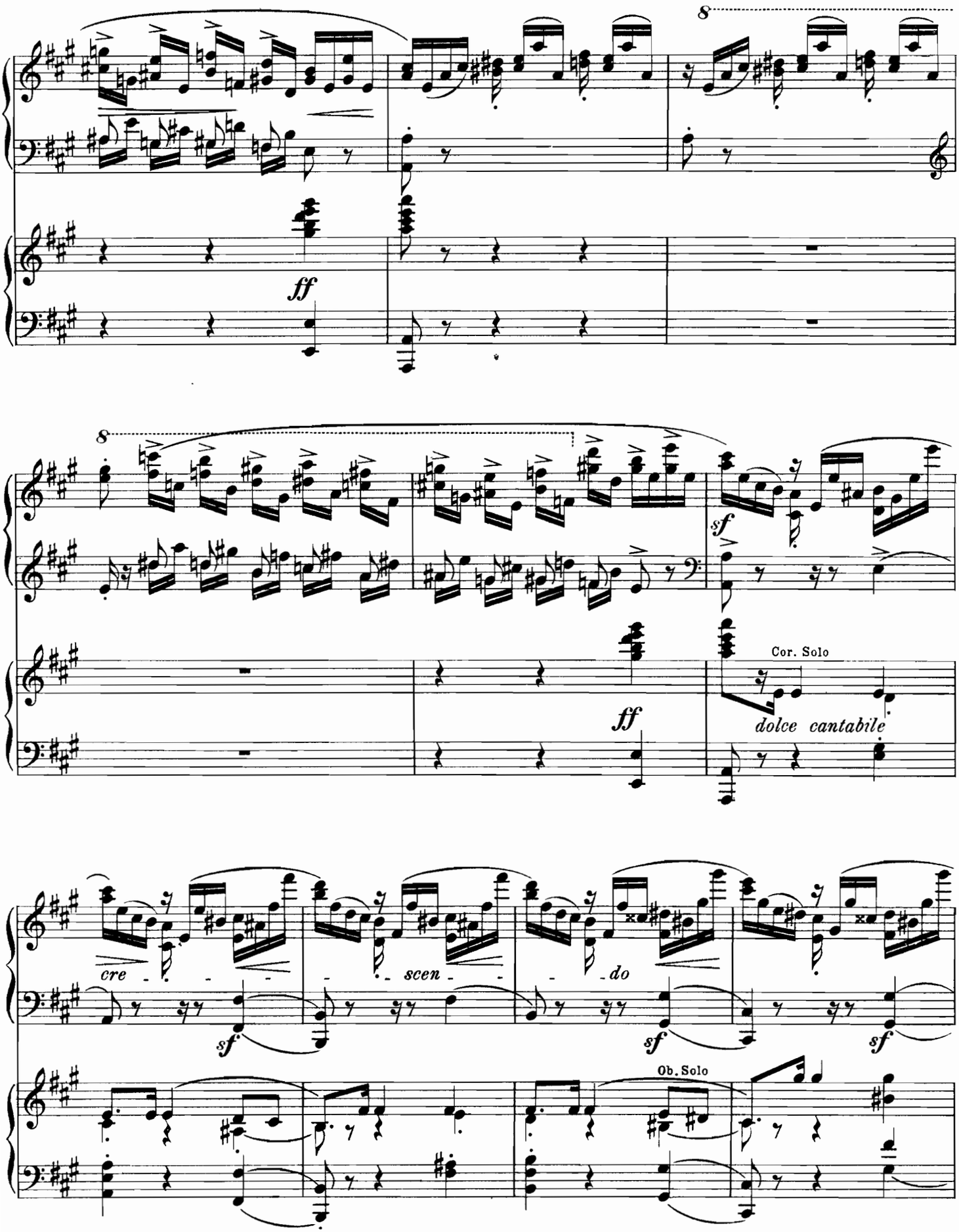

poco più animato
scherzando
mf
Fl.
pp legg.
Ob.
Triang.

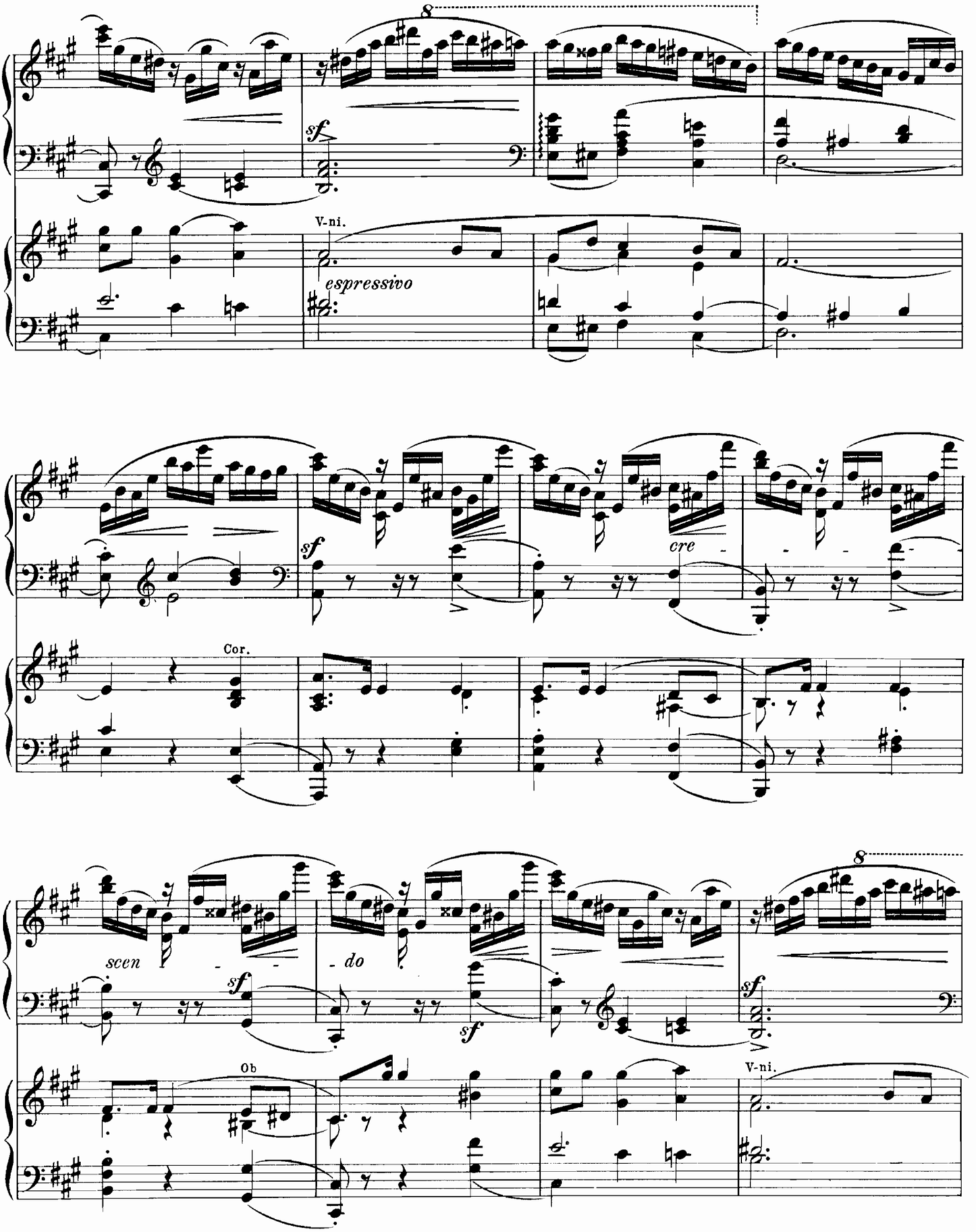

I
I
mf
Qtt.
stretto
sf
sf
tr
tr
Cl. Fag.
Qtt.
al piacere
dimin.
poco rall.
colla parte
tr
rall.
Ob.
dolce rall.
colla parte
Fag.

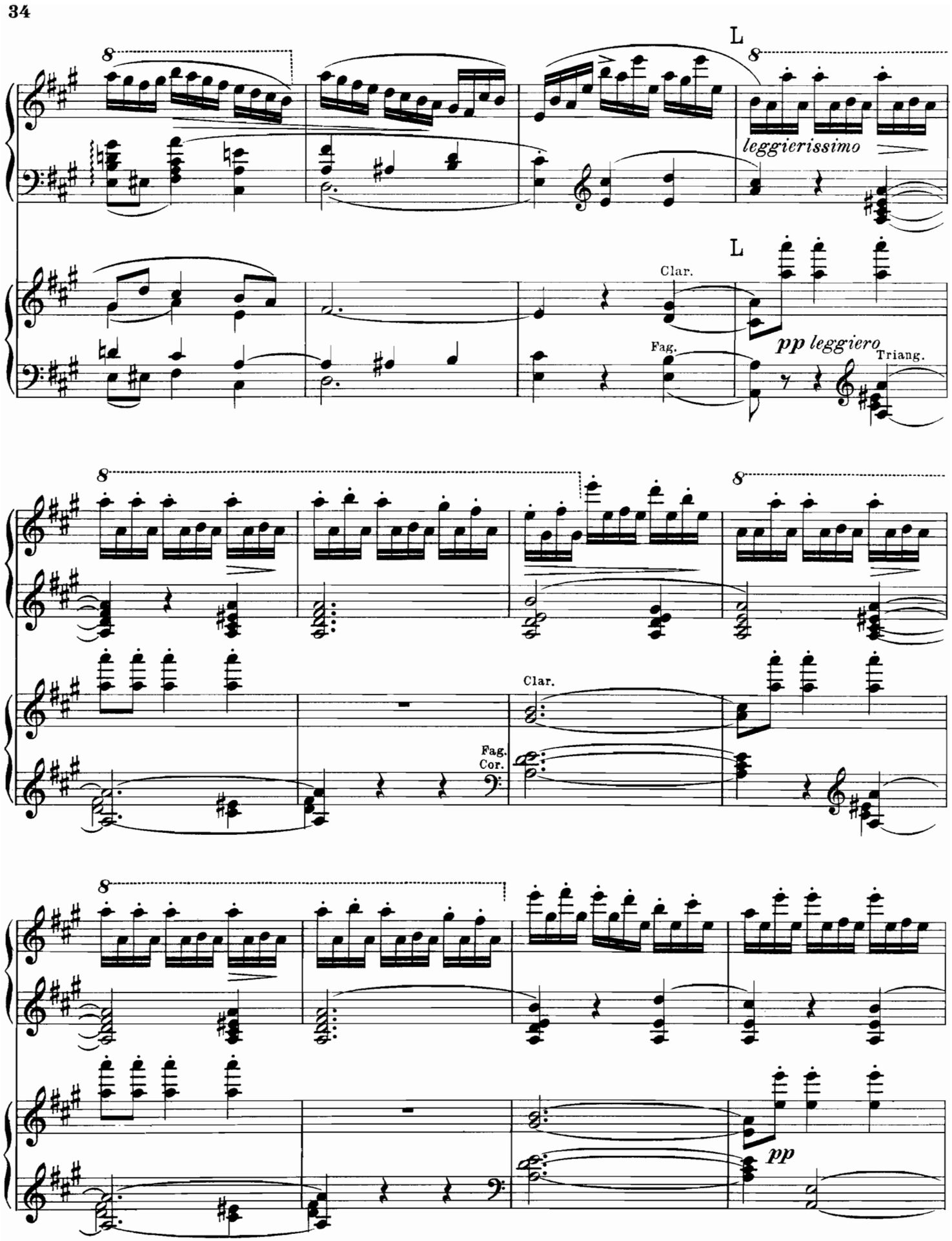

a tempo
a tempo
Fl.
p leggiero
Qtt.
simile
Bassi.
cre
scen

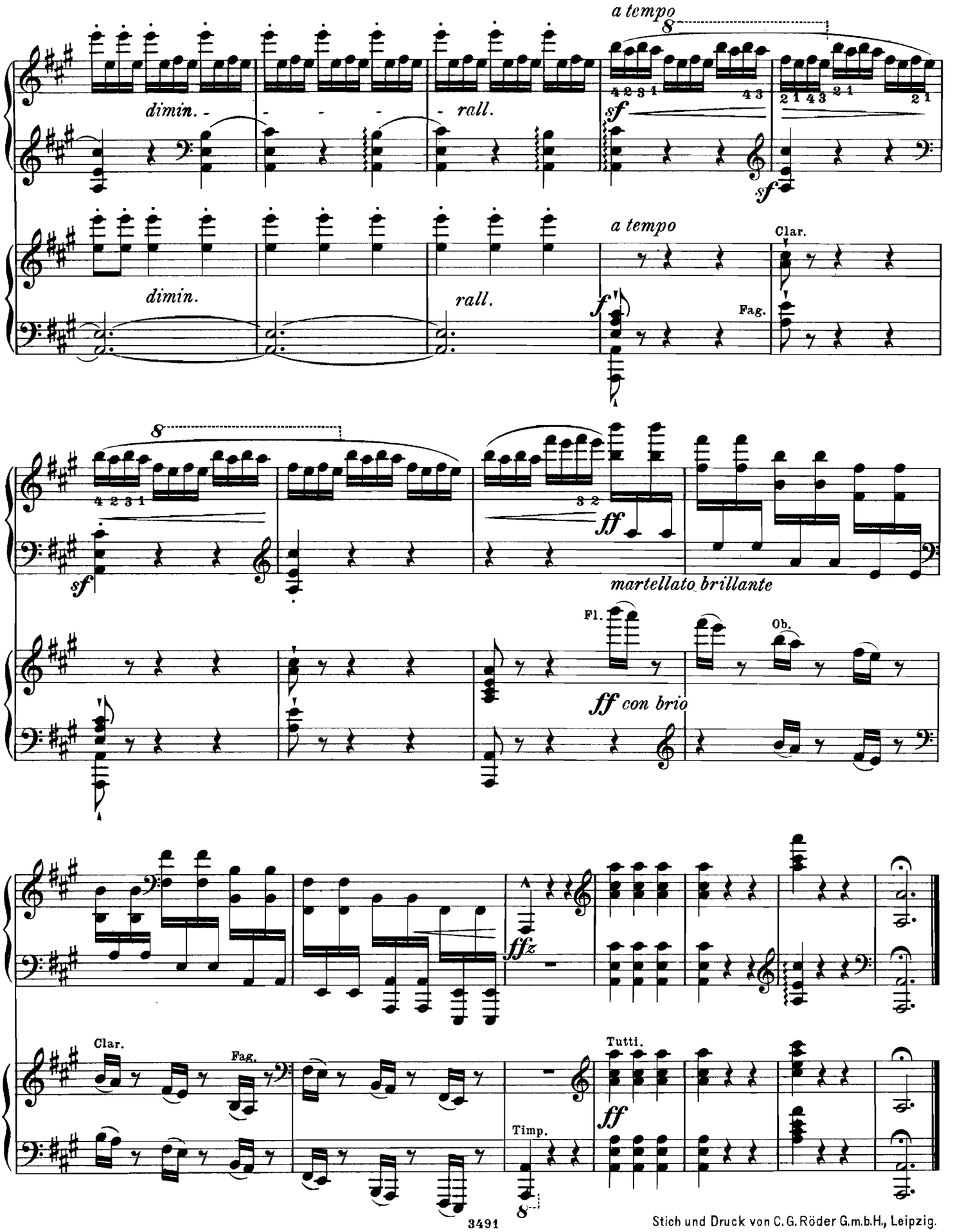

8
do
ff
f
Timp.
8
tr
con forza
K
Triang.
pp
K
Qtt.
cresc.
Poco meno mosso.
Brillante
Tutti.
ff
Poco meno mosso.

86725


8
ff
8
sf
ff
Cor. Solo
dolce cantabile
cre - scen - do
sf
sf
sf
Ob. Solo


8
sf
V-ni.
espressivo
sf
cre
Cor.
scen
sf
do
sf
8
sf
Ob
V-ni.


L
leggierissimo
L
Clar.
Fag.
pp leggiero
Triang.
Clar.
Fag.
Cor.
pp



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Zeitgenössische Klaviermusik für Konzert und Salon.

(*s.* = schwer, *m.* = mittelschwer, *l.* = leicht.)

Feruccio Busoni

Op. 30a No. 1. **Kontrapunktisches Tanzstück** . . . . . ℳ 1.—
— No. 2. **Kleine Ballettszene III** „ 1.—
Praeludium und Fuge Esdur v. *J. S. Bach* für Pianoforte, z. Konzertgebr. frei bearb. „ 3.—

Alfred Grünfeld

Op. 31. **Menuetto** . . . . . ℳ 2.—
Op. 35. **Humoreske** . . . . . „ 2.50
Op. 36. **Mazurka** . . . . . „ 2.—
Op. 37. **Spanisches Ständchen** „ 2.—
Op. 38. **Barkarole** . . . . . „ 2.50
Op. 39. **Impromptu** . . . . . „ 2.—
Op. 40. **Etude** . . . . . „ 2.50

Theodor Leschetizky

Op. 36. **4 Morceaux.** Komplett ℳ 4.—
Aria, Gigue, Humoresque je „ 1.20
La Source . . . . . „ 1.80
Op. 37. **Valse-Caprice** . . . . „ 2.50
Op. 38. **Menuetto capriccioso**
— **Mazurka Impromptu** je „ 2.50

Franz Liszt

Polonaise aus der Oper „**Eugen Onegin**“ v. *P. Tschaikowsky* ℳ 3.—
Tarentelle d'*A. Dargomischsky* „ 3.—

Eduard Schütt

Op. 25. **Bluettes en forme de Valse.** Komplett . . . . ℳ 4.—
Daraus No. 10. Valse-Finale „ 1.50
Op. 35. **8 Praeludien.** Komplett „ 3.—
Dieselben einzeln . . je „ —.50
bis „ 1.—

Peter Tschaikowsky

Op. 37. **Sonate in G** . . . . ℳ 8.—
Op. 43 No. 4a. **Marche miniature** (Siloti) . . . . . „ 1.—
Impromptu As dur (a. d. Nachlass) „ 1.20

Arthur Hinton

m. Op. 22. **4 Bagatelles.** Hommage à Th. Leschetizky. Komplett . . . . . ℳ 2.—
1. La Coquette. 2. Scène d'amour. 3. Rêverie — à deux. 4. La Capricieuse . . . . . je „ 1.—

Eduard Schütt

m. Op. 17. **Scènes de Bal.** Komplett . . . . . ℳ 3.—
Gavotte-Humoresque, Valse lente, Rococo, Mazurka . . . . je „ 1.50

Mili Balakirew

ss. **Islamey.** Fantaisie orientale . . . . . ℳ 3.—

Alessandro Longo

ss. Op. 11. Tema con Variazioni . . . . . ℳ 2.50
Op. 12. Suite romantica. Completo . . . . . „ 2.—
s. Preludio . . . . . „ —.80
m. Romanza . . . . . „ —.80
s. Serenata . . . . . „ 1.20

Anton Arensky

Op. 42. **3 Morceaux.** Komplett ℳ 2.—
No. 1. Prélude . . . . „ 1.—
No. 2. Romance . . . . „ 1.—
No. 3. Etude . . . . . „ 1.20

Hugo Kaun

Op. 34 No. 1. **Menuett-Phantasie** ℳ 1.80
No. 2. **Walzer** . . . . „ 2.—
No. 3. **Melodie-Etude** . „ 1.20
No. 4. **Oktaven-Etude** . „ 1.20

Eduard Nápravník

Op. 61. **Six Morceaux.**
m. Barcarolle ℳ 1.20. A la russe ℳ 1.80
Elegie ℳ 1.20. Mazurka . „ 1.50
Valse ℳ 1.50. Etude . . „ 1.50

Alfred Reisenauer

Op. 14. **Reisebilder.** Zu 4 Händen.
Am schwarzen See des Grimsel-Hospiz . . . ℳ 1.20
Am Staubbach . . . . „ 1.50
Mittagsstille am Brienzer See . . . . . „ 1.20

Richard Strauss

Op. 17 No. 2. **Ständchen.**
m. Uebertragung von *Richard Hofmann* . . ℳ 1.20
s. Uebertragung von *Felix vom Rath* . . . „ 1.20
ss. Konzert-Uebertragung von *Theodor Pfeiffer* . „ 1.80

E. Wolf-Ferrari

Op. 13. **Impromptus.** Komplett ℳ 2.50
Desdur. Bdur. Fismoll je „ 1.20

Felix Woyrsch

Op. 48. **Metamorphosen.** Heft I ℳ 2.50
Heft II . . . . . „ 2.—
s. 1. Esdur – Esmoll . . . „ 1.—
s. 2. Gmoll – alla Tarantella „ 2.—
s. 3. Fmoll – Fdur . . . . „ 1.50
s. 4. Asdur – Fmoll . . . „ 1.—

Alessandro Longo

Op. 13. **Suite** di stile antico. Completo . . . . . ℳ 3.—
s. 1. Aria con Variazioni . „ 2.—
m. 2. Sarabanda . . . . . „ 1.—
s. 3. Capriccio . . . . . „ 1.—

Adolph Henselt

m. Abschiedsklage. Melodie ℳ 1.—
m. Mon Chant du Cygne. Sérénade . . . . . „ 1.20
m. Sehnsucht. Melodie . . „ 1.—

Bernhard Scholz

Op. 52. **Skizzen.** 2 Hefte je ℳ 2.50
m. 1. Frühlingsglocken . „ —.80
s. 2. Entschluss . . . „ 1.—
m. 3. Barkarole . . . . „ —.50
s. 4. Die Schmiede . . . „ —.80
m. 5. Scherzo . . . . . „ —.80
m. 6. Margareth . . . . „ —.80
m. 7. Elegie . . . . . „ —.80
m. 8. Nachklang . . . . „ —.50

Karl Nawratil

s. Op. 7. **Variationen** über ein eigenes Thema . . . ℳ 1.75
s. Op. 8. **3 Stücke.** 1. Scherzo. 2. Impromptu (Kanon). 3. Gavotte . . . . . „ 2.—
Op. 12. **4 Charakterstücke.**
s. 1. Praeludium . . . . „ 1.50
m. 2. Sarabande . . . . „ —.80
m. 3. Gigue . . . . . „ 1.—
s. 4. Passacaglia . . . . „ 1.—

Karl Nawratil

s. Op. 14. **3 Balladen** . . je ℳ 1.—
ss. Op. 15. **Variationen** über ein eigenes Thema . . . „ 3.—

Albert Gorter

Op. 17. **Stimmungsbilder.** Kplt. n. ℳ 3.—
m. Widmung ℳ —.80; Unruhe „ 1.20
m. Heller Morgen . . . . „ —.80
m. Träumerei . . . . . „ —.80
s. Uebermut . . . . . „ 1.50
s. Mondnacht . . . . . „ 1.—
s. Karneval . . . . . „ 1.80
s. Abschied u. Erinnerung „ 1.50

Giuseppe Martucci

Op. 74. **Trèfle à 4 feuilles** . . ℳ 2.—
m. Prélude . . . . . „ —.80
m. Mouvement de Valse . „ 1.—
m. Mouvement de Mazurka „ —.60
m. Mouvement de Polka . „ —.80

Alessandro Longo

m. Op. 17. **4 Morceaux** . . . ℳ 2.50
Romance 1.—. Barcarolle „ —.80
Minuetto —.80. Valse . „ 1.—
s. Op. 32. **Sonate** Cmoll . . „ 4.—

Eduard Schütt

Op. 36. **Poésies d'Automne.**
Komplett . . . . . ℳ 4.—
s. Vision d'automne . . „ —.60
m. Au village . . . . . „ 1.20
m. Cantique d'amour . . „ 1.—
s. Valse Champêtre . . . „ 1.50
s. Epilogue . . . . . „ —.60

Ernst Baeker

Op. 15. **4 Klavierstücke.** Kplt. ℳ 3.—
Durch! ℳ 1.—. Intermezzo „ 1.50
Sehnsucht . . . . . „ 1.—
Mummenschanz . . . . „ 1.20

Alfred Tofft

m. Op. 25. **3 Phantasiestücke** ℳ 1.80
m. Op. 29. **Einsame Stunden.**
Komplett . . . . . „ 2.—
Erinnerung, Träumerei je „ 1.—
Nachhall aus Norwegen . „ 1.—

Anton Arensky

m. **6 Klavierstücke** in Kanonform (Fremdes Leid. Widerspruch. Marsch. Sorglosigkeit. Geständnis. Sehnsucht) . . ℳ 2.—

Genari Karganoff

s. Op. 11. Gavotte . . . . ℳ 1.20
ss. Op. 12. Valse-Impromptu „ 1.50
s. Op. 14. 3me Mazurka . . „ 1.—
ss. Op. 16. Valse-Caprice . . „ 1.50
ss. Op. 17. 2me Tarentelle . „ 2.—
s. Op. 18. **2** Nocturnes . . . „ 1.50

Eduard Schütt

Op. 8. **5 Klavierstücke.** Kplt. ℳ 3.50
s. Humoreske . . . . . „ —.80
m. Ariette . . . . . „ —.60
m. Menuett . . . . . „ 1.—
s. Intermezzo . . . . . „ 1.—
s. Walzer . . . . . „ 1.20

Felix Woyrsch

m. Op. 44. **Improvisationen.**
2 Hefte. Komplett je ℳ 2.—
In ein Album . . . . . „ 1.—
Erinnerung . . . . . „ 1.—
Nächtlicher Ritt . . . . „ 1.20
Frühlingsgesang . . . . „ —.60
Notturno ℳ 1.—; Canzonetta „ —.60
Traumgesicht ℳ 1.—; Epilog „ 1.—

Max Laurischkus

Op. 17. **Skizzen.** Komplett . ℳ 2.50
m. Gruss ℳ —.60; Klage „ —.60
m. Schäferin und Schäfer „ —.60
m. Der Waldsee . . . . „ 1.—
m. Wiegenlied . . . . „ —.60
m. Muntres Bächlein . . „ —.80
m. Entsagung . . . . . „ —.50

E. Wolf-Ferrari

m. Op. 14. **3 Klavierstücke.**
Komplett . . . . . ℳ 2.—
Melodie, Capriccio, Romanze . . . . . je „ 1.20

Leander Schlegel

Op. 10. **3 Klavierstücke.** Kplt. ℳ 2.50
s. 1. Nachruf . . . . . „ 1.20
m. 2. Gretchen vor der Mater dolorosa . . „ —.80
s. 3. Phantasie-Walzer . „ 1.20
ss. Op. 11. **Zweite Ballade** . . „ 2.50

Ludvig Schytte

Op. 141. **6 Klavierstücke.** Kplt. ℳ 3.—
Cachucha, Harfenklänge, Rêve oriental, Aubade provençale, In der Nacht, Valse-Rêverie . . . je „ 1.—

W. H. Pommer

s. Op. 14. **Andante patetico con Variazioni** . . . . . ℳ 2.—

P. Tschaikowsky

Op. 51. **6 Morceaux.** Komplett ℳ 6.—
s. 1. Valse de salon . . „ 1.80
s. 2. Polka peu dansante „ 1.20
s. 3. Menuetto scherzoso „ 1.20
m. 4. Natha-Valse . . . „ 1.20
s. 5. Romance . . . . . „ 1.20
m. 6. Valse sentimentale . „ 1.20

Louis Brassin

s. 3me Barcarolle . . . . . ℳ 1.—
ss. Etude de Concert *(Ut maj.)* „ 2.—
s. Polka de la Princesse . . „ 1.75
ss. Toccata *(D moll)* für Orgel von Joh. Seb. Bach, für Pianoforte zum Konzertvortrag bearbeitet . . . „ 1.50
ss. 23. Mazurka v. Fr. Chopin, für den Konzertvortrag bearbeitet . . . . . „ 1.50

Eduard Schütt

Op. 28. **3 Morceaux.**
s. 1. Capriccioso . . . . . ℳ 1.50
m. 2. Canzonetta . . . . . „ 1.20
m. 3. Scherzino . . . . . „ 1.80
s. Op. 29. **Thème varié et Fugato** „ 2.—
Op. 32. **2 Morceaux.**
m. 1. Intermezzo scherzoso . „ 1.50
s. 2. Valse-Caprice . . . . „ 2.50

Serge Srebdolsky

ss. **Chant varié** . . . . . ℳ 4.—
ss. **Mosaïque** (Chansonnette, Scherzo, Berceuse, Romance, Valse, Romance, Mazurka, Berceuse, Scherzo, Elégie, Coda) . . . . „ 4.50

Verlag von

D. RAHTER in LEIPZIG.

P. Tschaikowsky

Clavierwerke.

Einzige autorisirte, vom Componisten revidirte Ausgabe.

Auszug aus dem illustrirten Verzeichniss mit Biographie.

Clavier und Orchester.

	M.
Op. 23. Concert No. 1 (*B moll*) (Bülow gewidmet). Solostimme	12,—
Partitur netto	18,—
Orchesterstimmen netto	15,—
Op. 44. Concert No. 2 (*G dur*). Neue Ausgabe, revidirt und nach den Angaben des Componisten gekürzt von A. Siloti. Solostimme	15,—
Partitur netto	21,—
Orchesterstimmen netto	25,50
Op. 56. Fantaisie de Concert. Neue Ausgabe mit Appendix. Solostimme	9,—
Partitur netto	21,—
Orchesterstimmen netto	30,—
Op. 75. Concert No. 3 (*Es dur*). Solostimme	9,—
Partitur netto	15,—
Orchesterstimmen netto	18,—

Clavier-Trio.

Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Dem Andenken eines grossen Künstlers.) I. Pezzo elegiaco. II a. Tema con variazioni. b. Variazione finale e coda 18,—

Clavier und Harmonium.

Op. 2 No. 3. Chant sans paroles	1,80
Op. 19 No. 4. Nocturne (Sokol)	1,50
Arie des Lenski aus der Oper „Eugen Onegin" (Sokol)	2,—
Op. 37 a No. 6. Barcarole (Sokol)	2,—
Op. 37 a No. 10. Chant d'automne (Sokol)	1,50
Op. 40 No. 12. Rêverie interrompue (Sokol)	1,80
Op. 43 No. 3. Intermezzo aus der I. Orchestersuite (Reinhard)	2,—
Op. 48 No. 3. Elegie. Larghetto aus der Serenade (L'Hiver)	2,40
Chor aus der Oper „Pique-Dame" (Sokol)	2,—
Hymne aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans" (Sokol)	2,—

2 Claviere zu 8 Händen.

Op. 2 No 3. Chant sans paroles	2,—
Aus „Eugen Onegin", Op. 24.	
Polonaise (Schaefer)	6,—
Walzer (Langer)	6,—
Op. 31. Slavischer Marsch (Langer)	6,—
Op. 36. 4. Symphonie (*F moll*) (Langer)	20,—
Op. 45. Capriccio italien (Langer)	10,—
Op. 48. Serenade (Langer)	15,—
— No. 2. Walzer (Schaefer)	4,—
Op. 49. „1812". Ouverture (Langer)	8,—
Op. 64. 5. Symphonie (*E moll*) (Langer)	25,—
Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen" (Langer)	5,—

2 Claviere zu 4 Händen.

☞ **Die mit * bezeichneten Werke sind in Partitur gedruckt; die Preise verstehen sich für die beiden zur Ausführung erforderlichen Exemplare.**

***Op. 23. Concert No. 1 (*B moll*). Neue Ausgabe vom Componisten**	24,—
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen.	
Daraus:	
***Paraphrase de Concert de P. Pabst (Jaroszewski)**	12,—
Phantasie (Schaefer)	4,50
Polonaise (Laub)	3,50
Walzer (Schaefer)	4,—
Divertimento aus der 1. Suite Op. 43 (Schaefer)	3,—
***Op. 44. 2. Concert (*G dur*). Neue Ausgabe von A. Siloti**	30,—
***Op. 45. Grand Duo d'après le „Capriccio italien" (Langer)**	15,—
Op. 48 No. 2. Walzer aus der „Serenade" (Platonow)	2,40
Op. 50. Trio (*A moll*). (2. Pianoforte von Zapolsky)	24,—
— Pianoforte II allein	9,—
***Op. 56. Fantaisie de Concert (*G.*). Nouvelle Edition avec Appendice**	18,—
Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen" (Schaefer)	2,40
Aus der Oper „Pique-Dame", Op. 68.	
Phantasie (Schaefer)	3,60
Schäferspiel (Schaefer)	4,—
***Op. 75. Concerto No. 3 (*Es dur*)**	18,—
Hopak, Kosakentanz aus der Oper „Mazeppa" (Schaefer)	3,—

Clavier zu 4 Händen.

	M.
Op. 18. La Tempête. Fantaisie d'après le drame de Shakespeare (Langer)	6,—
Op. 19. 6 Morceaux pour Piano (Laub).	
No. 1. Rêverie du soir	1,20
No. 2. Scherzo humoristique	2,—
No. 3. Feuillet d'album	1,—
No. 4. Nocturne	1,20
No. 5. Capriccioso	1,50
No. 6. Thème et Variations	4,—
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen. Clavierauszug (Hubert)	24,—
Daraus einzeln:	
Polonaise — Walzer je	3,—
Potpourri	5,
Op. 31. Slavischer Marsch (Batalina)	4,—
Op. 34. Valse-Scherzo (Laub)	4,50
Op. 36. 4. Symphonie (*F moll*)	15,—
Op. 39. Kinder-Album. 24 leichte Clavierstücke (Laub). Heft I—IV je	2,50
Inhalt wie Original zu 2 Händen.	
Op. 42. Souvenir d'un Lieu cher (Laub).	
No. 1. Méditation	2,50
No. 2. Scherzo	2,50
No. 3. Mélodie	1,20
Op. 43. Suite No. 1. Arrangement vom Componisten	12,—
Daraus einzeln:	
No. 4. Marche miniature	1,50
Op. 43 No. 4a. Marche miniature (Siloti)	1,50
Op. 45. Capriccio italien. Arrangement vom Componisten	6,—
Op. 48. Serenade. Arr. vom Componisten	10,—
Daraus einzeln:	
No. 2. Walzer	1,80
No. 3. Elegie	1,80
Op. 49. „1812". Ouverture	6,—
Op. 50. Trio (Langer)	15,—
Op. 61. Mozartiana. Suite No. 4 (*G*). 4 Stücke von W. A. Mozart, für Orchester übertragen (Langer)	4,50
Op. 64. 5. Symphonie (*E moll*) (Taneeff)	15,—
Op. 66. Dornröschen. Ballet. Clavierauszug (Rachmaninoff) netto	36,—
— No. 6. Walzer (Siloti)	2,50
— Potpourri (Langer)	4,50
Op. 66a. Suite aus dem Ballet „Dornröschen" (La Belle au Bois dormant) (Rachmaninoff)	7,—
Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture (Paschulski)	5,—
Op. 67 b. Hamlet, von W. Shakespeare. Ouverture, Melodramen, Märsche und Entr'actes (Langer)	13.50
Op. 68. Pique-Dame, Oper. Clavierauszug (Langer) netto	30,—
Daraus einzeln:	
Vorspiel 1,20. Schäferspiel	3,—
Potpourri (Langer)	4,50
Potpourri aus der Oper „Jolanthe", Op. 69 (Langer)	5,—
Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor (Paschulski)	15,—
Op. 71. Der Nussknacker. Ballet. Clavierauszug (Arensky) netto	30,—
Daraus einzeln:	
Ouverture	2,—
No. 2. Marsch	1,80
No. 3. Galopp	1,80
No. 5. Grossvatertanz	2,40
No. 9. Schneeflocken-Walzer	4,50
No. 12. Divertissement:	
a) Chocolade	1,—
b) Kaffee (Arabischer Tanz)	1,20
c) Thee (Chinesischer Tanz)	1,—
d) Trepak (Russischer Tanz)	1,—
e) Tanz der Mirlitons	1,20
f) Polichinels	1,80
No. 13. Blumen-Walzer	3,—
No. 15. Walzer und Apotheose	3,—
Potpourri (Langer)	5,—
Op. 71 a. Suite, tirée de la partition du ballet «Casse-Noisette» (Der Nussknacker) (Langer)	10,—
Elegie (No. 2, *G dur*) (Langer)	1,80
Festmarsch (Langer)	3,—
Marche militaire (Langer)	1,50
Marche solennelle (Langer)	2,50
Hopak, Kosakentanz aus der Oper „Mazeppa" (Langer)	2,50

Clavier zu 2 Händen.

Op. 2. Souvenir de Hapsal. 3 Morceaux. Complet	2,50
Séparément:	
No. 1. Ruines d'un château	—,80
No. 2. Scherzo	1,30
No. 3. Chant sans paroles	—,80
Op. 5. Romanze	1,—
Op. 6. No. 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt", (Wilm)	—,80

Clavier zu 2 Händen.

	M.
Op. 9. 3 Morceaux. Complet	2,50
Séparément:	
No. 1. Rêverie	1,—
No. 2. Polka de Salon	1,—
No. 3. Mazurka de Salon	1,—
Op. 10. 2 Morceaux. Complet	1,50
Séparément:	
No. 1. Nocturne (*F dur*)	—,80
No. 2. Humoresque	—,80
Op. 19. 6 Morceaux. Complet	5,—
Séparément:	
No. 1. Rêverie du soir	—,80
No. 2. Scherzo humoristique	1,20
No. 3. Feuillet d'album	—,60
No. 4. Nocturne	—,80
No. 5. Capriccioso	1,—
No. 6. Thème et Variations	2,—
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen. Clavierauszug (Hubert) netto	9,—
Einleitung	—,60
Mazurka (Herzberg)	1,25
Paraphrase de Concert (Pabst Op. 81). Edition de Concert	5,—
Edition de Salon (simplifiée)	3,50
Polonaise (Fr. Liszt)	3,—
Walzer (Th. Kirchner)	2,—
Potpourri	3,—
Op. 28. Sérénade mélancolique (Schaefer)	1,50
Op. 31. Slavischer Marsch (Arrangement vom Componisten)	3,—
Op. 37. Sonate (*G*)	8,—
Op. 37 a. Die Jahreszeiten. Compl. netto	8,—
Einzeln:	
No. 1. Januar. Am Kamin	—,80
No. 2. Februar. Carneval	1,—
No. 3. März. Lied der Lerche	—,60
No. 4. April. Schneeglöckchen	—,60
No. 5. Mai. Helle Nächte	—,80
No. 6. Juni. Barcarole	1,—
No. 7. Juli. Lied des Schnitters	—,80
No. 8. August. Die Ernte	1,—
No. 9. September. Jagdlied	—,80
No. 10. Oktober. Herbstlied	—,60
No. 11. November. Troika-Fahrt	1,—
No. 12. Dezember. Weihnachten	1,—
Op. 38 No. 2. Das war im ersten Lenzesstrahl (Henselt)	1,50
Op. 39. Kinder-Album. 21 leichte Clavierstücke. Complet	4,—
In 4 Heften:	
Heft I. 1. Morgengebet. 2. Wintermorgen. 3. Pferdchen spielen. 4. Mama. 5. Marsch hölzerner Soldaten. 6. Die kranke Puppe	1,50
Heft II. 7. Der Puppe Grablegung. 8. Walzer. 9. Die neue Puppe. 10. Mazurka. 11. Russisches Lied. 12. Bauer auf dem Accordeon spielend	1,30
Heft III. 13. Russischer Volkstanz (Kamarinskaja). 14. Polka. 15. Italienisches Lied. 16. Altes französisches Lied. 17. Deutsches Lied. 18. Neapolitanisches Lied	1,30
Heft IV. 19. Ammenmärchen. 20. Hexe im Walde. 21. Süsse Träumerei. 22. Gesang der Lerche. 23. Lied des Drehorgelmannes. 24. In der Kirche	1,30
Op. 40. 12 Morceaux. Complet	6,—
Séparément:	
No. 1. Etude	1,—
No. 2. Chanson triste	—,60
No. 3. Marche funèbre	1,—
No. 4. Mazurka	1,—
No. 5. Mazurka	1,—
No. 6. Chant sans paroles	—,80
No. 7. Au village	1,—
No. 8. Valse	1,—
No. 9. Valse	1,—
No. 10. Danse russe	—,80
No. 11. Scherzo	1,—
No. 12. Rêverie interrompue	—,80
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Laub).	
No. 1. Méditation	2,—
No. 2. Scherzo	1,80
No. 3. Mélodie	1,20
Op. 43 No. 4a. Marche miniature aus der Suite (Siloti)	1,—
Op. 45. Capriccio italien (Pachulski)	5,—
Op. 48. Serenade für Streichorchester.	
Daraus:	
No. 2. Walzer (Th. Kirchner)	2,—
No. 3. Elegie (Th. Kirchner)	1,50
Op. 49. „1812". Ouverture	4,—
Op. 51. 6 Morceaux. Complet	6,—
Séparément:	
No. 1. Valse de Salon	1,80
No. 2. Polka peu dansante	1,20

Clavier zu 2 Händen.

	M.
Op. 51. 6 Morceaux. Complet	6,—
Séparément:	
No. 3. Menuetto scherzoso	1,2
No. 4. Natha-Valse	1,2
No. 5. Romance	1,2
No. 6. Valse sentimentale	1,2
Op. 64. 5. Symphonie (*E moll*)	10,—
Op. 66. Dornröschen. Ballet.	
Clavierauszug (Siloti) netto	12,—
Stücke aus dem Ballet (Th. Kirchner).	
No. 1. Walzer	1,8
No. 2. Die Gaben der Feen	1,8
No. 3. Tanz der Fee Lila	1,—
No. 4. Die Bootfahrt zum Schloss. Panorama	1,—
No. 5. Der gestiefelte Kater und das weisse Kätzchen	—,8
No. 6. Aschenbrödel und der Ritter	1,—
No. 7. Rothkäppchen und der Wolf	—,8
No. 8. Mazurka	1,8
No. 9. Die Verwandlung des Rosengartens	1,5
Paraphrase de Concert (Pabst)	3,—
Potpourri	2,5
Op. 66a. Suite aus dem Ballet „Dornröschen" (La Belle au Bois dormant) (A. Siloti)	4,—
— — Dieselbe erleichtert (K. Langer)	3,—
Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture (Langer)	4,—
Op. 67 b. Hamlet, von W. Shakespeare. Ouverture, Melodramen, Märsche und Entr'actes (Langer)	7,5
Op. 68. Pique-Dame. Oper.	
Clavierauszug (Langer) netto	10,—
Vorspiel (vom Componisten)	1,—
Sarabande (vom Componisten)	—,8
Schäferspiel (Th. Kirchner)	2,—
Illustrations (Pabst)	5,—
Potpourri (Langer)	3,—
Op. 69. Jolanthe. Oper.	
Clavierauszug (Langer) netto	8,—
Potpourri (Langer)	3,—
Op. 71. Der Nussknacker. Ballet.	
Clavierauszug (S. Taneeff) netto	15,—
Daraus einzeln:	
Ouverture	1,5
No. 2. Marsch	1,2
No. 3. Galopp	1,—
No. 5. Grossvatertanz	1,5
No. 9. Schneeflockenwalzer	2,5
No. 12. Divertissement:	
a) Chocolade	—,8
b) Kaffee (Arabischer Tanz)	1,—
c) Thee (Chinesischer Tanz)	—,8
d) Trepak (Russischer Tanz)	—,8
e) Tanz der Mirlitons	1,—
f) Polichinels	1,2
No. 13. Blumenwalzer	1,5
No. 14. Tanz der Fee Drage	1,5
Clavierauszug (erleichtert) vom Componisten netto	12,—
Daraus einzeln:	
Ouverture	1,5
Potpourri (Langer)	4,—
Op. 71 a. Suite, tirée de la partition du ballet «Casse-Noisette» (Nussknacker), arrangée par l'auteur	6,—
Elegie (No. 2, *G dur*) (Th. Kirchner)	1,5
Festmarsch zur Krönung Sr. Maj. Kaiser Alexander III., arrangirt vom Componisten	1,8
— Derselbe erleichtert (Langer)	1,2
Impromptu (*As dur*)	1,2
Impromptu (Momento lirico) (*As dur*)	1,2
Die Jungfrau von Orleans. Oper.	
Clavierauszug netto	15,—
Marche militaire (Oeuvre posthume)	1,5
Marche solennelle (Oeuvre posthume) (Langer)	1,5
Mazeppa. Oper.	
Clavierauszug netto	12,—
Introduction	2,—
Hopak, Kosakentanz	1,2
Valse-Scherzo (Oeuvre posthume)	1,5
Auswahl aus den Werken von P. Tschaikowsky, für Pianoforte übertragen von Richard Hoffmann.	
No. 1. Scherzo aus der vierten Symphonie, Op. 36	1,5
No. 2. Andante aus der fünften Symphonie, Op. 64	1,—
No. 3. Adagio cantabile aus dem Sextett, Op. 70	1,—

Clavier für die linke Hand allein.

Perpetuum mobile für Pianoforte von K. M. von Weber. Bearbeitet von P. Tschaikowsky	1,—

KAMMERMUSIK.

(l. = leicht, m. = mittelschwer, s. = schwer, s. s. = sehr schwer.)

1. UNDEZETT UND OKTETT.

	ℳ	₰
Afanassieff, N.		
s. **Double Quatuor** pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncellos. Stimmen	10	—
Wolf-Ferrari, E.		
s. Op. 8. **Kammersinfonie** (Sinfonica da camera) für Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott u. Horn.		
Partitur netto	10	—
Stimmen netto	15	—

2. SEXTETTE.

	ℳ	₰
Davidoff, Charles.		
s. Op. 35. Sextett für 2 Violinen, 2 Violen u. 2 Violoncelle.		
Partitur	5	—
Stimmen	10	—
Wilm, Nikolai von.		
m. Op. 27. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle.		
Stimmen	10	—
Tschaikowsky, P.		
s. Op. 70. **Souvenir de Florence.** Sextuor pour Instruments à Cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles).		
Partitur netto	6	—
Stimmen	20	—

3. QUARTETTE FÜR 2 VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELL.

	ℳ	₰
Davidoff, Charles.		
m. Op. 38. **Quartett.** *A.*		
Partitur	4	—
Stimmen	6	—
Lange, S. de.		
s. Op. 67. **Quartett** (No. 3). *G moll.*		
Partitur netto	3	—
Stimmen netto	6	—
Nawratil, Karl.		
m. Op. 21. **Quartett.** *C moll.*		
Partitur netto	1	—
Stimmen	8	—
Weismann, Julius.		
m. Op. 14. **Quartett F.**		
Partitur netto	1	—
Stimmen netto	4	50

4. QUINTETTE FÜR PIANOFORTE, 2 VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELL.

	ℳ	₰
Davidoff, Charles.		
m. Op. 40. **Quintett.** *G moll*	16	—
Heinrich XXIV Prinz Reuss.		
s. Op. 15. **Quintett.** *C*	15	—
Kaun, Hugo.		
s. Op. 39. **Quintett.** *F moll*	15	—
Longo, Alessandro.		
s. Op. 3. **Quintetto.** *E*	12	—
Nawratil, Karl.		
s. Op. 16. **Quintett.** *D*	15	—
s. Op. 17. **Zweites Quintett.** *C moll*	15	—
Wolf-Ferrari, E.		
s. Op. 6. **Quintett.** *Des*	12	—

5. QUARTETTE FÜR PIANOFORTE, VIOLINE, VIOLA UND VIOLONCELL.

	ℳ	₰
Nápravník, Eduard.		
s. s. Op. 42. **Quatuor.** *A moll*	15	—
Schütt, Eduard.		
s. Op. 12. **Quartett.** *F*	12	—

6. TRIOS FÜR PIANOFORTE, VIOLINE UND VIOLONCELL.

	ℳ	₰
Hinton, Arthur.		
s. Op. 21. **Trio.** *D moll*	9	—
Lange-Müller, P. E.		
s. Op. 53. **Trio.** *F*	10	—
Laurischkus, Max.		
s. Op. 14. **Walzer-Kapricen.**	5	—
Nápravník, Eduard.		
s. Op. 62. **Trio No. 2,** *Ré mineur.*	10	—
Nawratil, Karl.		
m. Op. 9. **Trio.** *E*	7	—
s. s. Op. 11. **Zweites Trio.** *F*	10	—
Paul, Emil.		
l. Op. 7. **Trio in leichtem Style.** *G dur*	4	—
l. Op. 14. **Trio.** *G*	3	—
Riemann, Hugo.		
s. Op. 47. **Trio.** *E dur*	7	—
Schütt, Eduard.		
s. s. Op. 27. **Trio.** *C moll*	9	—
Tschaikowsky, P.		
s. s. Op. 50. **Trio.** *A moll*	18	—
Wolf-Ferrari, E.		
s. Op. 7. **Trio.** *Fis*	8	—

7a. DUOS FÜR VIOLINE UND PIANOFORTE.

	ℳ	₰
Busoni, Ferruccio B.		
s. Op. 29. **Sonate** für Violine und Pianoforte	7	—
Cui, Caesar.		
m. **Petite Suite** (Au crépiscule. Valse. Scherzino. Romance. Sérénade. Finale) pour Piano et Violon	5	—
Hunke, Josef.		
s. Sonate für Pianoforte und Violine	6	—
Ippolitoff-Iwanoff, M. M.		
s. Op. 8. Sonate pour Piano et Violon	4	—
Longo, Alessandro.		
m. Op. 33. Suite per Violino e Pianoforte. Komplett	4	—
Einzeln: m. No. 1. **Preludio**	1	—
m. No. 2. **Intermezzo**	1	50
m. No. 3. **Finale**	2	50
Malling, Otto.		
s. Op. 57. **Sonate.** *G moll* für Violine und Pianoforte	6	—
Malling, Otto.		
Op. 68. **Bilder aus den vier Jahreszeiten.** Suite nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Komplett	5	—
Einzeln: s. I. **Frühling**	2	—
s. II. **Sommer**	1	50
s. III. **Herbst**	2	—
s. IV. **Winter**	1	50
Nawratil, Karl.		
s. Op. 20. **Sonate.** *F*, für Violine und Pianoforte	7	—
Pommer, W. H.		
m. Op. 17. **Sonate** für Violine und Pianoforte	5	—
Schütt, Eduard.		
s. Op. 26. **Sonate.** *G dur*, für Pianoforte und Violine	5	—
Wolf-Ferrari, E.		
m. Op. 1. **Sonate.** *G moll*, für Violine und Pianoforte	6	—
s. Op. 10. **Sonate.** *A moll*, für Pianoforte und Violine	5	—

7b. DUOS FÜR VIOLONCELL UND PIANOFORTE.

	ℳ	₰
Giarda, Luigi Stefano.		
s. Op. 23. **Sonate.** *A dur*	8	—
Huber, Hans.		
s. Op. 84. **Pastoral-Sonate** (Sonate No. 2), *A*	6	—
Laurischkus, Max.		
s. s. Op. 15. **Walzer-Melodien**	4	—
Nápravník, Eduard.		
s. Op. 36. 2ᵉ **Suite.** (1. Polonaise. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. A la russe.)	7	50
Nicholl, H. W.		
s. Op. 13. **Sonate**	4	—
Zenger, Max.		
m. Op. 90. **Sonate** für Violoncell oder Horn	5	—

8. SOLI FÜR PIANOFORTE.

	ℳ	₰
Longo, Alessandro.		
s. Op. 32. **Sonate.** *C moll*	4	—
Tschaikowsky, P.		
s. Op. 37. **Sonate.** *G*	8	—

Verlag von D. RAHTER in Leipzig.